

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14
г. Батайск

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБ ДОУ № 14

И.Н. Тюрина
Приказ от 01.09.2020 г. № 74



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное развитие детей»

**Группа № 2 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет
(средняя «Капельки»)**

2020 - 2021 учебный год

**Разработала: музыкальный руководитель
Векуа Оксана Васильевна**

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкальной деятельности.	5
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	6
1.4	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».	7
1.5.	Здоровьесберегающие технологии при организации музыкального воспитания	
1.6	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития	13
2.	Содержательный раздел.	14
2.1	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности.	14
2.2	Взаимодействие с родителями	27
2.3	Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.	30
2.4	Диагностические задания для выявления сформированности умений детей среднего возраста в образовательной области «Музыка».	31
3.	Организационный раздел	37
3.1	Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях.	37
3.2	Музыкальные игрушки.	37
3.3	Информационные и технические средства обучения.	38
3.4	Список литературы.	39

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев.)

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.
- Рабочая программа Группы № 2 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет (средняя «Пчёлка») музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 14 г. Батайска составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 14 с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская (издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» г. Санкт-Петербург» 2014), с использованием педагогических технологий «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015, «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» 2008, «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» 2012
- Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.
-

Данная рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ №14 составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом № 273 – ФЗ от 27.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН»2.4.3049-13);
- Устав МБ ДОУ № 14.

с учётом:

«Детство. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» / Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В.Солнцева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

Срок реализации программы – 1 год (2020-2021 уч. г.)

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.2 Цель и задачи музыкальной деятельности.

Цель программы: создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи музыкального развития детей пятого года жизни.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать

дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей средней группы.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Дети проявляют уже значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (марш, танец, песня), начинают высказывать свое отношение к нему. Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В музыкально-ритмических движениях ребенок может

проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух - или трехчастной), динамики (громко-тихо), регистра (высокий - низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

1.4. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) для каждой возрастной группы будет проведено по 72 занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование,
- 3.пальчиковая гимнастика
- 4.слушание, импровизация
- 5.распевание, пение
- 6.пляски, хороводы
7. игры.

1.5. Здоровьесберегающие технологии при организации музыкального воспитания

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях

Основной формой музыкальной деятельности в Группе № 2 оздоровительной направленности для детей старше 3-х лет (средняя «Капельки») являются музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка. Музыкальная педагогика определяет в качестве основных - три типа музыкальных занятий, обеспечивающих оптимальное развитие каждого дошкольника.

Фронтальные занятия. Наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы.

Небольшими подгруппами, где продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий, затраты дополнительного времени. На этих занятиях разучиваются сюрпризные номера для праздников, развлечений.

Индивидуальные занятия, где совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка сюрпризных моментов, также разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

В зависимости от содержания и структуры эти занятия подразделяются на типовые, тематические, по слушанию музыки, развитию творчества, по обучению игре на инструментах, комплексные, с доминированием одного вида деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии следующие здоровьесберегающие технологии: (здоровьесберегающие технологии - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников (ВОЗ))

Валеологические песенки-распевки.

Цель распевок – подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов. С них я начинаю все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты (например, из программы «Здравствуй» М.Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Противопоказания к выполнению дыхательной гимнастики: лихорадка, тяжелое состояние ребенка и заложенность носа. Если у ребенка насморк, то сначала его нужно вылечить, а затем приступать к выполнению упражнений. Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).

Тренировка силы вдоха и выдоха.

Развитие продолжительности выдоха. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие:

положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
способствует восстановлению центральной нервной системы;
восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика.

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребёнку справиться с этими трудностями с помощью артикуляционной гимнастики.

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминание текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных. Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребёнком) и активная (ребёнок самостоятельно выполняет упражнения). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определённую последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Игровой массаж.

Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А Уманской,

М.Картушиной, А.Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. Частота верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно.

Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуются всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Речевые игры.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом.

Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Музыкотерапия

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В.М.Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Физкультминутки.

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Схемы музыкального занятия в подготовительной группе с применением ЗСТ

Вариант I

Вводная ходьба (1 минута)

Валеологическая песенка-приветствие с самомассажем (2 минуты)

Музыкально-ритмические движения, профилактика нарушений осанки (5 минут)

Активное слушание музыки (3 минуты)

Артикуляционная гимнастика (1 минута)

Пение, песенное творчество (в качестве физминутки – пальчиковая игра) (7 минут)

Пляска, танцевальное творчество (5 минут)

Речевые и музыкальные игры (4 минуты)

Вариант II

Спокойный вход, музыкально-ритмические упражнения и игры (4 минуты)

Валеологическая распевка с упражнениями для формирования правильной осанки (2 минуты)

Слушание музыки с элементами дыхательной гимнастики (5 минут)

Самомассаж, игровая гимнастика для глаз (2 минуты)

Пение, песенное творчество, аккомпанирование на музыкальных инструментах (6 минут)

Игры музыкально-дидактические, музыкальные или подвижные, с использованием звучащих жестов (4 минуты)

Танцы, танцевальные импровизации (5 минут)

Элементы пассивной музыкотерапии (2 минуты)

Элементы занятия можно варьировать в зависимости от педагогической ситуации, потребностей детей, главное оставаться во временных рамках занятия.

1.6. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Комплексно-перспективное планирование

Средняя группа

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах. Закреплять результаты восприятия музыки через

использование художественных произведений других видов искусств. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Вызывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики. Проводить профилактическую работу по предупреждению переохлаждения в осенний период.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем). Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать тендерную и семейную принадлежность.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно: бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т. д. Развивать чувство ритма и динамический слух.

Самостоятельная деятельность.

Поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх, изготовленных из безопасных для здоровья детей материалов. Поощрять желание исполнять знакомые песни, игры, хороводы. Закреплять результаты восприятия музыки в самостоятельной музыкальной деятельности. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду сертифицированными музыкальными игрушками, атрибутами и детскими музыкальными инструментами.

Праздники и развлечения.

Создавать обстановку эмоционального благополучия. Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам и развлечениям, поддерживать радостное чувство от совместных действий. Формировать потребность в интересном времяпрепровождении. Воспитывать чувство доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым. Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль).

Слушание музыки.

Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребенок испытывал радость при встрече с ней. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданные ребенком вопросы из области музыки). Формировать целостное представление картины окружающего мира, тендерную и семейную принадлежность, патриотические чувства на основе тематического музыкального материала. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.

Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Расширять представление о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры на музыкальных инструментах: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук-тук и т. д.), воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования. Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка; как гремит гром и т. д. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха. Подводить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.

Самостоятельная деятельность.

Способствовать устойчивому интересу к музыкальной деятельности. Создавать условия для закрепления полученных музыкальных впечатлений. Совершенствовать ритмическое чувство ребят. Побуждать детей использовать знакомые песни, музыкальные игры и хороводы в самостоятельной деятельности. Наполнять новым содержанием музыкальную предметно-развивающую среду по мере ознакомления с новым материалом. Привлекать детей совместно с родителями к изготовлению музыкально-дидактических материалов.

Праздники и развлечения.

Обеспечивать детям возможность применить полученные представления в новой для них сконструированной модели жизнедеятельности человека. Способствовать осознанию значимости общенародных праздников, формировать желание активно участвовать в них. Создавать условия для творческой самореализации ребенка, развития его способности взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Тема: ВЕСНА (март апрель, май).

Слушание музыки.

Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко - тихо). Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные

вопросы). Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух и трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку, выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо).

Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх. Формировать танцевально-игровую культуру детей.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивая игру на металлофоне. Развивать волю, стремление к достижению цели, воображение. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведения. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание. Вызывать интерес к совместному музицированию. Знакомить с новыми музыкальными инструментами, побуждать к творческому исследованию, к извлечению из них звуков.

Самостоятельная деятельность.

Совершенствовать тембровый, динамический, ритмический слух и исполнительские умения в самостоятельной музыкальной деятельности детей на материале музыкально-дидактических игр с использованием ударных музыкальных инструментов. Закреплять полученные музыкальные

впечатления на слушательских сеансах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, хороводы, музыкальные игры. Воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Создавать условия для творческого самовыражения.

Праздники и развлечения.

Приобщать детей к русскому народному творчеству, уточнять знание сказок. Формировать представления о традициях своего народа. Развивать музыкальность детей. Продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях. Создавать обстановку эмоционального комфорта, обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений. Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1. Наш детский сад. Игрушки. 2. Времена года. Осень. 3. Дары осени – фрукты, грибы, ягоды.	Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Введение графического изображения длинных и коротких звуков.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левитов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки...» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И.Дунаевский,	+	+		+	+
				+	+		+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы	«Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чижи-чижи-чиалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.	+	+	+	+	+
Октябрь	1. Осень. Название деревьев. Дикie животные осенью. 2. Огород. Овощи. Домашние животные осенью. 3. Сад. Фрукты. 4. Лес. Грибы и лесные ягоды.	Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами. Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать ритмический слух. Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова. Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.м. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять» <u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. <u>Распевание, пение:</u> «Осень» И , Кишко «Огородная, хороводная» Б. Можжевелов». «Барабанщик» М. Красев <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м. в обработке Т. Попатенко., «Огородная, хороводная» Б. Можжевелов».	+	+	+	+	+

		Различать и менять движения с изменением характера музыки. Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .	<u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.	+	+		+	+
				+	+		+	+

Ноябрь	1. Игрушки	Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.	+	+		+	+
		Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. Определить высокие и низкие звуки.	Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.	+	+		+	+
		Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка,	+	+		+	
		Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.	попевка «Летчик» Е.Теличевой.	+	+			
		Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»	+	+	+	+	+
		Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.	<u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт,	+	+	+	+	
		Вызвать радостные эмоции.	«Ой, лопнул обруч» у.н.п.	+	+	+	+	
		Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.	<u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.	+	+	+	+	+

[illegible]

Январь	1.Здоровье. Уроки Мойдодыра.. 2. Зимние развлечения. 3. Волшебный мир книг. 4.Транспорт.	Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш.	+	+		+	+
		Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.	Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.	+	+		+	+
		Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм.	Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...»	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен.	+	+		+	
			«Петушок» л.н.м.	+	+		+	+
			<u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.	+	+		+	+
				+	+		+	+
			<u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м.,	+	+		+	+
			«Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»	+	+		+	+
			<u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.	+	+		+	+

Февраль	1. Комнатные растения. Посадка лука. 2. Учимся дружить. 3. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.	Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер	+	+		+	+
			+ + + + + + + + + +	+	+	+	+	+

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Мир предметов. Предметы бытовой техники. 3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла	Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой,. «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.	+	+		+	+
				+	+	+	+	+

Апрель	1. Птицы. 2. Планета Земля. Космос 3. Моя страна Россия. ДШИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные поступки(этикет, эмоции).	Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м.,	+	+		+	+
		Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества.	«Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	+	+		+	+
			<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман.	+	+		+	
			«Два кота» п.н.м.	+	+		+	
			<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок»	+	+	+	+	+
			<u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов	+	+	+	+	
			<u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид,	+	+	+	+	+
			«Наша песенка простая» Ан.Александров,	+	+	+	+	
			«Дождик» М.Красев	+	+	+	+	
			<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м.	+	+		+	+
			«Полянка»,					
			Хоровод «Платочек» у.н.м.,	+	+	+	+	+
			<u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.	+	+	+	+	+
		Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками						

Май	1. Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето.	Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений	+	+		+	+
		Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:.</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+		+	
		Закрепление и повторение пройденного материала.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр	+	+	+	+	+
		Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.	<u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала	+	+	+	+	
		Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте.	<u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева	+	+	+	+	
		Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»	+	+	+	+	
		Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	+	+	+	+	+
		Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек.	<u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.	+	+	+		+

2.2 Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Формы взаимодействия с родителями.

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план взаимодействия с родителями в средней группе на 2018–2019 учебный год

Содержание	Формы работы	Дата
------------	--------------	------

1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Папка -раскладушка Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

2.3 Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы .

Пятый год жизни. Средняя группа.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;

- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства движением, звуком, рисунком.

2.4 Диагностические задания для выявления сформированности умений детей среднего возраста в образовательной области «Музыка»

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
Восприятие музыки			

Умение слушать и высказываться о характере, обозначать эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями, находить	Беседа с детьми Цель: выявить умение высказываться о характере музыкального произведения, используя слова – эпитеты (2-3 и более), называть средства музыкальной выразительности (1-2). Материал: 3 - 4 музыкальных	<i>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем отвечает на вопросы педагога.</i> Вопросы после прослушивания музыки: Какое настроение у этой музыки? Что ты себе представлял, когда слушал музыку? Что ты чувствовал?	3 балла – самостоятельно дает развернутый ответ; 2 балла – испытывает небольшие трудности, выполняет с подсказкой педагога; 1 балл – затрудняется ответить, путается;
--	--	--	---

средства музыкальной выразительности	произведения, контрастные по характеру	Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась? Что ты можешь сказать о громкости? Как она менялась? и др.	
--------------------------------------	--	---	--

Пение			
Умение петь выразительно	Диагностическое задание Исполнение знакомой песни с сопровождением. Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости на песню, умение петь выразительно, передавая характер песни	Задание ребенку: пропеть знакомую песню ярко, выразительно, эмоционально. <i>Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</i>	3 балла – яркое, выразительное исполнение от начала до конца (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции); 2 балла – недостаточно выразительное исполнение; 1 балл – поет невыразительно, однообразно

Музыка и движение			
Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки	Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: оценить навыки выразительного движения. Материал: «Барабанщики» муз. Д. Кабалеvского «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера	Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку и самостоятельно выполнить движения под музыку.	3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения

Элементарное музицирование:

Владение простейшими приемами игры на различных детских инструментах (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон, трещотки)	Дидактическая игра «Научи мишку играть на инструменте» Цель: выявление приемов правильного звукоизвлечения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты	Задание детям: Ребенок исполняет знакомую песенку на музыкальных инструментах с фортепианным сопровождением, пытается научить сказочный персонаж игре на них. Педагог следит за правильностью звукоизвлечения.	3 балла – ребенок владеет приемами звукоизвлечения, воспроизводит простые мелодии; 2 балла – ребенок владеет некоторыми приемами, действует при помощи педагога; 1 балл – отсутствие навыков игры
--	--	--	---

Музыкально – сенсорные способности

Метро - ритмический слух (умение воспроизводить простейшие ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать метрическую пульсацию песни)	Дидактическая игра «Занимательный ритм» <i>Приложение № 2</i> Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Петушок» обр. М. Красева Е. Тиличеева «Я иду с цветами» В. Карасева «В огороде зайчика»	Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».	3 балла - безошибочное воспроизведение метрического и ритмического рисунка на протяжении всех 8 тактов; 2 балла - воспроизведение метра и ритма с одним-двумя нарушениями; 1 балл - неровное, исполнение
--	---	--	--

Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 5 Цель: выявлять уровень развития тембрового слуха, умение определять инструменты по тембру (колокольчик, бубен, барабан, дудочка, металлофон, треугольник, ложки). Материал: музыкальные инструменты или картинки с изображением инструментов.	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	3 балла – различает звучание инструментов; 2 балла – допускает ошибки, не всегда точно называет инструмент; 1– 0 баллов – ребенок не различает звучания инструментов
---	--	--	--

Песенное творчество			
Способность к выразительному подражанию звукам природы и голосам животных	Диагностическое задание: «Звукоподражательная импровизация» Цель: определить умение самостоятельно находить нужную певческую интонацию, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.	Задание ребенку: Педагог предлагает детям инсценировку «Лесной концерт». Дети по желанию выбирают себе роли (животные, птицы, ветер, дождь, гроза и т. д.). По ходу рассказа дети импровизируют несложные мотивы.	3 балл – самостоятельно импровизирует несложные мотивы; 2 балла – импровизирует несложные мотивы при помощи педагога, иногда использует предложенный образец; 1 балл – затрудняется в импровизации простейших мелодий

Танцевальное творчество			
Умение выбирать знакомые движения,	Игровое задание «Научи игрушку танцевать»	Задание ребенку: Педагог предлагает	3 балла – проявляет фантазию, использует

комбинировать их в свободной пляске	Цель: оценить умение импровизировать знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывать свои варианты. Материал: «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	ребенку научить мишку или куклу танцевать, проигрывает веселую плясовую мелодию. Ребенок использует знакомые движения, комбинируя их в пляску, или придумывает свои варианты.	знакомые движения, придумывает свои варианты; 2 балла – использует только знакомые движения, действует по образцу; 1 балл – копирует движения других детей и взрослого
-------------------------------------	---	---	--

Музыкально-игровое творчество			
Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно)	Игра – занятие «Лесные истории» Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально –	Задание ребенку: Педагог рассказывает лесные истории. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев	3 балла - адекватно передает образ в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов;

выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).	творческую активность. Материал: элементы костюмов медвежат, ежей, птичек, зайчиков, белочек и др. «Мы в лесу» муз. Рустамова	(лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.	1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога
--	--	--	--

3.Организационный раздел

3.1. Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Средняя группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя».
2. Развитие тембрового слуха - «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».
3. Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку», «Буратино».
4. Развитие чувства ритма - «Что делают дети», «К нам гости пришли».
5. Развитие ладового чувства - «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».
6. Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?».

3.2.Музыкальные игрушки:

1. Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. (Инструменты должны быть соразмерны: руке ребенка, неозвученные или с зафиксированной мелодией.)
2. Игрушки с зафиксированной мелодией - различные органчики, балалайки и т. д.
3. Звуковые картинки с зафиксированной мелодией.
4. Музыкальный волчок.
5. Погремушки.
6. Барабаны, бубны.
7. Дудочки.

8. Металлофон.

9. Набор музыкальных треугольников.

10. Ритмические палочки.

11. Колокольчики.

12. Кубики.

13. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.

14. Свирель.

15. Рожок

3.3. Информационные и технические средства обучения:

Магнитофон. Цифровой фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальный центр, телевизор, DVD .

3.4. Список литературы.

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии», «Феникс» 2008 г.
2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Методический комплект программы «Детство». «Образовательная область Музыка» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013
3. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2014г.
4. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова «Мониторинг в детском саду» «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2011г.
5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» «АНИЧКОВ МОСТ» 2015 г.
6. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ», «Музыкальная палитра» 2012 г.
7. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия», «Музыкальная палитра» 2008 г.
8. О.П. Рыданова «Музыка о животных и птицах», ТЦ Сфера» 2014 г.
- 9 О.П. Рыданова «Песня Танец Марш», ТЦ Сфера» 2014 г.
10. Н.В. Нищева «ТОП – ТОП – ТОПОТУШКИ» музыкально – художественное развитие детей дошкольного возраста. «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2015 г.
11. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», ДЕТСТВО – ПРЕСС 2012 г.
12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)
13. Интернет – ресурсы.