**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

***Рассмотрено***

на заседании школьного

методического объединения

Учителей начальных классов

(Наименование ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Жмака

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 22 августа 2022г.

***Согласовано***

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина

25 августа 2022 г.

***Принято*** на МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 25 августа 2022 г.

**Рабочая программа**

на 2022-2023 учебный год

**Предмет:** музыка

**Класс:** 2

**Составитель**: Могила Татьяна Павловна

первая квалификационная категория

п.Целина

2022 год

**Оглавление.**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………4-5

3.Содержание учебного предмета………………………………………………………………6

4.Тематическое планирование………………………………………………………………….7-10

5.Лист корректировки рабочей программы……………………………………….……………11

6.Система оценивания…………………………………………………………………………12-14

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы начального общего образования по «Музыке» и авторской программы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», М.: Просвещение, 2019г.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка», Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина: М.: Просвещение, 2020 г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 уч.год на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю, 34 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в втором классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

**-** формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

-формирование уважительного отношения к культуре других народов.

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

-развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

-развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

-овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты.**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

-сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать музыку различных жанров;

-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

-ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

**Ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;  
-понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;   
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;  об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);   
- развивать умения и навыки хорового пения ;  
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**3.Содержание учебного предмета.**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (6ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**3**. **О России петь - что стремиться в храм (7ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

**4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

**5.В музыкальном театре. (5ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

**6.В концертном зале (3ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **0** | **Тема урока.** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **1 четверть** | | | | |
| **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ(3ч)** | | | | |
| 1 | Мелодия-душа музыки. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. | 1 | 06.09 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. | Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. | 1 | 13.09 |
| 3 | Символы России (герб, флаг, гимн). | Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. | 1 | 20.09 |
| **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ(6ч)** | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. | 1 | 27.09 |
| 5 | Природа и музыка. | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | 1 | 04.10 |
| 6 | Прогулка. | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | 1 | 11.10 |
| **7** | Танцы, танцы, танцы. | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | 1 | 18.10 |
| 8 | Эти разные марши.  Звучащие картины. | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | 1 | 25.10 |
|  | **2 четверть** | | | |
| 9 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | 1 | 08.11 |
| **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ(7ч)** | | | | |
| 10 | Колокольные звоны России.  Звучащие картины. | Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. | 1 | 15.11 |
| 11 | Святые земли русской.  Александр Невский. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | 1 | 22.11 |
| 12 | Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | 1 | 29.11 |
| 13 | Утренняя молитва.  В церкви. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | 1 | 06.12 |
| 14 | С Рождеством Христовым. | Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. | 1 | 13.12 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. | 1 | 20.12 |
| 16 | Урок-концерт  (исполнение песен). | 1 | 27.12 |
| **3 четверть** | | | | |
| **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (4ч)** | | | | |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | 1 | 10.01 |
| 18 | Музыка в народном стиле. | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. | 1 | 17.01 |
| 19 | Проводы зимы. | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Масленица. | 1 | 24.01 |
| 20 | Встреча весны. | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. | 1 | 31.01 |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч)** | | | | |
| 21 | Сказка будет впереди.  Волшебная палочка дирижёра. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развитии образов. | 1 | 07.02 |
| 22 | Детский музыкальный театр. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. | 1 | 14.02 |
| 23 | Театр оперы и балета.  Балет. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развитии образов. | 1 | 21.02 |
| 24 | Театр оперы и балета.  Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | 1 | 28.02 |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | 1 | 07.03 |
| **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3ч)** | | | | |
| 26 | Симфоническая сказка «Петя и волк». | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. | 1 | 14.03 |
| 27 | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  Музыкальное впечатление. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | 1 | 21.03 |
|  | **4 четверть** | | | |
| 28 | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. Увертюра. | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита | 1 | 04.04 |
| **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (6ч)** | | | | |
| 29 | Музыкальные инструменты (орган).  И всё это-Бах. | Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. | 1 | 11.04 |
| 30 | Всё в движении.  Попутная песня. | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. | 1 | 18.04 |
| 31 | Волшебный цветик - семицветик. | Понимать смысл музыкальных определений. | 1 | 25.04 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. | Понимать смысл музыкальных определений. | 1 | 02.05 |
| 33 –  34 | Два лада. Легенда.  Природа и музыка. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | 2 | 16.05  23.05 |
| **Итого часов** | | | | **34** |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | | **Способ корректировки** | **После корректировки** | | |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания.**

**Критерии оценки текущего и итогового  контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие  в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание  автора или названия  произведения, музыкального жанра произведения | 80-60%  правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора  музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90%  правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора  музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение  и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся  слабо знает основной материал.  На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено   менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено   на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено   на 90-100% без ошибок, влияющих  на качество |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы. | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

1. **Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии  певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет  качество усвоения  учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля  по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

* 80-60%  правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

* не более 50%  правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно  могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной    учебный курс, только тогда они смогут   самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.