**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединениягуманитарного цикла\_\_\_\_\_\_ (наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Цымбалова Подпись /расшифровка подписи/Протокол № 1 от 22 августа 2022г. |  |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина Подпись /расшифровка подписи/Протокол № 1 от 25 августа 2022г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина Подпись /расшифровка подписи/Протокол № 1 от 25 августа 2022г. |

***Рабочая программа***

на 2022 – 2023

учебный год

Предмет: литература

Класс: 6

Составитель: Новак Ангелина Александровна

 учитель русского языка и литературы

п. Целина

2022 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_ 4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20
6. Система оценивания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 5-9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа №8» с учётом Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; -Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения); - Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб. хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Ф. Чертова. М.: Просвещение, 2022 год

 Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год на изучение литературы отводится

в 6 классе — 101 час (3 часа в неделю), Р/Р - 13 часов, К.р. – 3 часа.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

**6 класс**

**Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

- формулировать горизонт своих интересов;

- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты:**

- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;

- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы.

**Предметные результаты:**

в познавательно сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение и анализировать его: знать героев, сюжет, проблематику и идею.

в коммуникативной сфере:

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;

- составлять план;

- писать сочинения на литературные и свободные темы.

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств;

- развивать художественный вкус.

**Устное народное творчество**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

**Содержание учебного предмета по литературе**

**6 класс**

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:
а) чтение
• Чтение литературных произведений, включенных в программу.
• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.
• Внеклассное чтение произведений одного автора.
б) анализ
• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
• Определение черт национального характера в образе персонажа.
• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
• Определение типа строфы (двустишие, катрен, октава).
в) развитие устной и письменной речи
• Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.
• Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).
Термины:
• Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
• Система персонажей.
• Герой и антигерой.
• Тип.
• Характер.
• Лирический герой. Лирический адресат.
• Прототип.
• Портрет.
• Речевая характеристика.
• «Говорящая» фамилия.
• Художественная деталь.
• Образ предмета.
• «Вечные» образы.
• Автор.
• Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
• Идейное содержание литературного произведения.
• Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
• Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
• Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
• Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
• Строфа (двустишие, катрен, октава).
• Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

 В первом полугодии основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о нибелунгах»), древнерусской литературы («Повесть о Петре и Февронии Муромских») и русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина). Обзор «Жанр баллады в зарубежной литературе», а также темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки-практикумы «Портрет в литературном произведении» и «Сообщение о жизни и творчестве писателя» реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова и обзор «Нонсенс и абсурд в литературе» обогащают представления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.
 Во втором полугодии продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Обзор «Автобиографические произведения русских писателей» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» и сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца» позволяют обратиться к теме семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения» обогатят представления шестиклассников о стихосложении (ритмике, метрике, строфике) и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише» и повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и обзор «Жанр повести в русской литературе» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о жанре повести и ее жанровых разновидностях.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»
(вводный урок) Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».
Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.
Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.
Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ГОМЕР

Слово о поэте.
«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).
«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).
Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.
Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.
Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»
(обзор)

«Калевала» (фрагменты).
«Песнь о Роланде» (фрагменты).
«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).
Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.
Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.
Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».
Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.
Теория литературы. Народная песня.
Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
Теория литературы. Былина. Гипербола.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.
Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.
Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).
Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

И.-В. Гёте
«Лесной царь».
Ф. Шиллер
«Перчатка».
В. Скотт
«Клятва Мойны».
Р. Л. Стивенсон
«Вересковый мед».
Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
Теория литературы. Баллада. Сюжет.
Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.
Баллада «Светлана».
Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.
Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»
(практикум)

 Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.
Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».
Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
Теория литературы. Баллада. Символический образ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»
Роман «Дубровский».
История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.
Повесть «Выстрел».
Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.
Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.
Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.
Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.
Стихотворения «Парус», «Листок».
Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.
Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...».
Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.
Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.
Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.
Рассказ «Бежин луг».
Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.
Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.
Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).
Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.
Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».
Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.
Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».
Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.
Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

Слово о поэте.
Баллада «Василий Шибанов».
Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.
Теория литературы. Баллада. Характер.
Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.
Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.
Стихотворение «Железная дорога».
Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «доброго папаши», их художественная функция в произведении. Смысл названия.
Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.
Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.
Рассказ «Левша».
Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»
(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.
Повесть «Детство» (избранные главы).
Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.
Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.
Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».
Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.
Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.
Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.
Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

Л. Кэрролл
«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).
«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).
Э. Лир
Лимерики.
Г. К. Честертон
«Единение философа с природой».
А. П. Чехов
«Задачи сумасшедшего математика».
Д. Хармс
«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».
Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.
Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.
Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.
Повесть «Детство» (избранные главы).
Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.
Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.
Рассказ «Чудесный доктор».
Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.
Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.
Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».
Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.
Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»
(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.
Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.
Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.
Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.
Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.
Сказка-быль «Кладовая солнца».
Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.
Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.
Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.
Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»
(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.
Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».
Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.
Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.
Рассказ «Уроки французского».
Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.
Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»
(обзор)

А. Ф. Мерзляков
«Среди долины ровныя...».
А. А. Дельвиг
«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).
П. А. Вяземский
«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).
Ф. Н. Глинка
«Узник» («Не слышно шуму городского...»).
И. И. Козлов
«Вечерний звон».
А. А. Григорьев
«О, говори хоть ты со мной...».
Б. Ш. Окуджава
«Арбатский романс».
В. С. Высоцкий
«Кони привередливые».
Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.
Теория литературы. Народная песня. Романс.
Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.
Повесть-сказка «Маленький принц».
Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.
Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский
«Испытание».
Н. В. Гоголь
«Вий».
А. П. Чехов
«Степь».
А. Н. Толстой
«Детство Никиты».
Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).
Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.
Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 |  **Введение (1ч)**Образ человека в литературе | 1 | 06.09 |
| **Мифология (4 часа)** |
| 2-3 | Герои древнегреческих мифов.Прометей и Геракл | 2 | 07.0908.09 |
| 4 | Троянский цикл и его герои | 1 | 13.09 |
| 5 | Яблоки Гесперид | 1 | 14.09 |
| **Античная литература (3 ч)** |
| 6 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. | 1 | 15.09 |
| 7-8 | Образ Одиссея.  | 2 | 20.0921.09 |
| **Героический эпос народов мира (4ч)** |
| 9-10 | Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде» (фрагмент)  | 2 | 22.0927.09 |
| 11 | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»  | 1 | 28.09 |
| 12 | **Контрольная работа по теме «Фольклор»** | 1 | 29.09 |
| **Фольклор. Русские народные лирические песни (3ч)** |
| 13 | Народная песня и ее виды | 1 | 04.10 |
| 14 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | 05.10 |
| 15 | Вн.чт. Русские былины | 1 | 06.10 |
| **Древнерусская литература (2ч)** |
| 16 | Идеал Человека в «Повести о Петреи Февронии Муромских» | 1 | 11.10 |
| 17 |  Вн.чт. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы.  | 1 | 12.10 |
| **Жанр баллады в мировой литературе (3ч)** |
| 18 | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».  | 1 | 13.10 |
| 19 | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны».  | 1 | 18.10 |
| 20 | Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед» | 1 | 19.10 |
| **Русская литература 19 века (9ч)** |
| 21 | Баллада В. А. Жуковского «Светлана» | 1 | 20.10 |
| 22 |  Образ Светланы и средства его создания.  | 1 | 25.10 |
| 23 | Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации.  | 1 | 26.10 |
| 24 | Вн.чт. Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского.  | 1 | 27.10 |
| 25 | Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»  | 1 | 08.11 |
| 26 | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».  | 1 | 09.11 |
| 27 | Владимир Дубровский в родительском доме.  | 1 | 10.11 |
| 28 | Владимир Дубровский в доме Троекурова.  | 1 | 15.11 |
| 29 | Финал романа «Дубровский».  | 1 | 16.11 |
| **Практикум. Портрет в литературном произведении (13ч)** |
| 30 | Описание портрета литературного персонажа.  | 1 | 17.11 |
| 31 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»  | 1 | 22.11 |
| 32 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»  | 1 | 23.11 |
| 33 | Вн.чт. М. Ю. Лермонтов «Беглец»  | 1 | 24.11 |
| 34 | Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...»  | 1 | 29.11 |
| 35 | Образ России в поэзии А. В. Кольцова.  | 1 | 30.11 |
| 36 | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся…»  | 1 | 01.12 |
| 37 | Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы…»  | 1 | 06.12 |
| 38 | Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века  | 1 | 07.12 |
| 39 | Сказ Н. С. Лескова «Левша» | 1 | 08.12 |
| 40 | Образы русских умельцев.  | 1 | 13.12 |
| 41 | Авторская позиция в сказе «Левша».  | 1 | 14.12 |
| 42 | Вн.чт. Н. С. Лесков «Человек на часах».  | 1 | 15.12 |
| **Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (1ч)** |
| 43 | Практикум. Сообщение о жизнии творчестве писателя  | 1 | 20.12 |
| **Русская литература 19 века (продолжение) (4ч)** |
| 44 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Толстый и тонкий» | 1 | 21.12 |
| 45 | Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон».  | 1 | 22.12 |
| 46 | Вн.чт. Рассказы А.П.Чехова  | 1 | 27.12 |
| 47 | **Комплексная контрольная работа за I полугодие**  | 1 | 28.12 |
| **Литература нонсенса и абсурда (2ч)** |
| 48 | Нонсенс и абсурд в английской поэзии.Э.Лир «Эдвард Лир в самом небе», «Лимерики» | 1 | 10.01 |
| 49 | Л. Кэрролл «Верлиока», Хармс «День» | 1 | 11.01 |
| **Автобиографические произведения русских писателей (9ч)** |
| 50 | Слово о писателе. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» | 1 | 12.01 |
| 51 | Образ Николеньки Иртеньева.  | 1 | 17.01 |
| 52 | Образы родителей | 1 | 18.01 |
| 53 | Повесть А. М. Горького «Детство» | 1 | 19.01 |
| 54 | Образы бабушки и деда Каширина.  | 1 | 24.01 |
| 55 | **Р.Р.**Составление цитатного плана характеристики персонажа.  | 1 | 25.01 |
| 56-57 | **Р.Р.** Сочинение по повести А.М.Горького «Детство»  | 2 | 26.0131.01 |
| 58 | Вн.чт. Автобиографические произведениярусских писателей  | 1 | 01.02 |
| **Русская литература 20 века (2ч)** |
| 59 | Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».  | 1 | 02.02 |
| 60 | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».  | 1 | 07.02 |
| **Практикум Сочинение о персонаже литературного произведения (6ч)** |
| 61-62 | **Р.Р.** Сочинение о персонажелитературного произведения | 2 | 08.0209.02 |
| 63 | Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...»  | 1 | 14.02 |
| 64 | Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока  | 1 | 15.02 |
| 65 | Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».  | 1 | 16.02 |
| 66 | Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского | 1 | 21.02 |
| **Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (10ч)** |
| 67 | Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения  | 1 | 22.02 |
| 68 | «Ямб в русской поэзии» | 1 | 23.02 |
| 69 | Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние»  | 1 | 28.02 |
| 70 | Вн.чт. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.  | 1 | 01.03 |
| 71 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | 1 | 02.03 |
| 72 | Образ главного героя рассказа.  | 1 | 07.03 |
| 73 | Образ учительницы в рассказе | 1 | 08.03 |
| 74 | Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».  | 1 | 09.03 |
| 75-76 | **Р.Р**. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Уроки французского»  | 2 | 14.0315.03 |
| **Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (2ч)** |
| 77 | **Р.Р**. Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей.  | 1 | 16.03 |
| 78 | **Р.Р.** Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. | 1 | 21.03 |
| **Жанр песни в русской литературе (3ч)** |
| 79-80 | Жанр песни в русской поэзии XX века. А.Ф. Мерзляков, П.А. Вяземский, И.И. Козлов, В.С. Высоцкий | 2 | 22.0323.03 |
| 81 | Вн.чт. Урок- концерт. Русский романс.  | 1 | 28.03 |
| **Зарубежная литературв (9ч)** |
| 82 | Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».  | 1 | 29.03 |
| 83 | Человек и природа в рассказе.  | 1 | 30.03 |
| 84 | Вн.чт. Рассказы Дж. Лондона. | 1 | 04.04 |
| 85 | Философская проблематика повести-сказки.  | 1 | 05.04 |
| 86 | Образы «взрослых» в произведении.  | 1 | 06.04 |
| 87 | Символическое значение образа Маленького принца.  | 1 | 11.04 |
| 88-89 | **Р.Р.** Письменное сочинение - миниатюра | 2 | 12.0413.04 |
| 90 | Вн.чт. по произведениям А. де Сент-Экзюпери.  | 1 | 18.04 |
| **Жанр повести в русской литературе (11ч)** |
| 91 | Повесть Н. В. Гоголя «Вий». | 1 | 19.04 |
| 92 | История Хомы Брута.  | 1 | 20.04 |
| 93 | Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.  | 1 | 25.04 |
| 94-95 | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»  | 2 | 26.0427.04 |
| 96 | История Пашки Колокольникова  | 1 | 02.05 |
| 97 | Смысл названия повести  | 1 | 03.05 |
| 98-99 | **Р.Р.** Письменные отзывы о прочитанных повестях.  | 2 | 04.0510.05 |
| 100 | **Комплексная контрольная работа за 2022-2023 учебный год**  | 1 | 11.05 |
| 101 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | 1 | 16.05 |
|  | Итого | 101 |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценки планируемых результатов по литературе**

**Оценка «5»**

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,

и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»**

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

В 6 классе примерный объём текста для подробного изложения составляет 150-200 слов, примерный объём сочинений - 1,5-2 страницы.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание и речь

( 0 недочёт в содержании – 0 речевой недочёт)

Грамотность

орф. ош.– пункт.ош. – гр.ош.

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием

используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

**Оценка «4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

**Оценка«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании—5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

в 6 классе: 5 – 4 – 4

**Оценка«2»**

1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено:

6 недочетов в содержании — до7 речевых недочетов

Допускаются:

7 – 7 – 0

или 6 – 8 – 0

или 5 – 9 – 0

или 8 – 6 – 0

а также 7 грамматических ошибок

**Оценка«1»**

В работе допущено:

7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов

имеется более

7 – 7 – 7

**Оценка тестовых работ**

Выполнено верно

100-90% - «5»

89-75% - «4»

74-60% - «3»

59% и ниже - «2»