**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения    Учителей начальных классов  (Наименование ШМО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Жмака  Подпись, расшифровка подписи  Протокол № 1 от 20 августа 2021 г. | ***Утверждаю***  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Щербак  Подпись, расшифровка подписи |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Подпись, расшифровка подписи  25 августа 2021 г. |  |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  Подпись, расшифровка подписи  Протокол № 1 от 25 августа 2021 г. |  |

**Рабочая программа**

**на 2022-2023 учебный год**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 4

**Составитель:** Сысоева Инна Алексеевна

п.Целина

2022 год

**Оглавление**

1.Пояснительная записка…………………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………………………….4-5

3.Содержание учебного предмета……………………………………………………………………….6-7

4.Тематическое планирование…………………………………………………………………………...8-9

5. Лист корректировки…………………………………………………………………………………….10

6.Система оценивания…………………………………………………………………………………….11

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом примерной программы начального образования по «Изобразительному искусству» и авторской программы «Изобразительное искусство», В. С. Кузин, М.: Дрофа,2014г.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство», В. С. Кузин, М.: Дрофа,2016г

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2021-2022учебный год на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными***результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере*– способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере*– навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование*языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);

– *обогащение*ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование*мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными***результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере*– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере*– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате изучения курса учащиеся усвоят:

-начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;

-начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;

-начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

-основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

-начальные сведения о светотени, о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;

-деление цветового круша на группу тёплых цветов и группу холодных;

-изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;

В результате изучения курса учащиеся научатся:

-рассматривать и проводить анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

-чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-предавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;

-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приёмы народной кистевой росписи;

-применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**В результате изучения курса учащиеся должны знать/понимать**

-основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

-центры народных художественных ремесел России;

- ведущие художественные музеи России;

В результате изучения курса учащиеся получат возможность научиться:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных

художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи,

декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши,

акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке,

живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при

посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**3.Содержание учебного курса.**

**Рисунок, живопись**

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы распо­лагают сначала во фронтальной, затем в угловой перс­пективе). Проведение доступных учащимся объясне­ний к заданиям по изображению: 1) круга в перспек­тиве (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представле­нию фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувст­вование и передача в рисунках красоты линий, фор­мы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатле­ний от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

***Примерные задания:***

а) рисование с натуры и по памяти (в том числе на­броски) отдельных предметов (коробка, бидон, шар, ваза, кувшин, чайник простой формы, барабан), цвет­ка в вазе, двух-трех листьев на ветке дерева или кус­тарника, бабочки, стрекозы, жука (по коллекциям), овощей, фруктов;

б) рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта (из двух предметов разной окраски);

в) рисование с натуры (в том числе и наброски) фи­гуры человека;

г) рисование с натуры и по памяти птиц и зверей;

д) рисование с натуры и по памяти грузовых и лег­ковых машин;

е) выполнение графических и живописных упраж­нений.

**Рисование на темы (композиция).**Совершенство­вание умений отражать в тематических рисунках яв­ления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произве­дений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художе­ственной выразительности: выделение композицион­ного центра, передача светотени, использование тоно­вых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей ли­нейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии де­тей, умения образно представлять задуманную ком­позицию.

**Декоративная работа**

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современ­ного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; про­изведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, пере­городки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнамен­тальной и сюжетно-декоративной композиции.

***Примерные задания:***

а) выполнение эскизов памятного кубка; эскиз коллективного мозаичного панно «Слава спорту». На уроках технологии по возможности выполняются проекты, которые оформляются согласно эскизам;

б) выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия;

в) выполнение эскиза сказочного стульчика (стульчик-птица, стульчик-зверь и т. д.) и роспись го­тового изделия;

г) выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски, роспись готового изделия. При­мерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые зве­ри», «Богатырские кони», «Любимый сказочный ге­рой» и т. д.;

д) выполнение эскиза игрушки «Веселая кару­сель»; моделирование игрушки из бумаги с последу­ющим ее выполнением на уроках технологии;

е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя и роспись готового изде­лия.

**Скульптура**

Лепка домашних животных с натуры или по па­мяти (кошка, собака, курица, петух, утка, кролик и т. д.).Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Лепка тематических композиций на темы труда «Сталевар», «Кузнец», «Высотник», «Пожарный» и т. д.Лепка героев русских народных сказок.

**Восприятие произведений искусства**

***Основные темы бесед:***

• жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

• великие полководцы России;

• портреты знаменитых русских писателей;

• литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

• русский портретист Валентин Серов;

• тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;

• красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

• в мастерской художника;

• прославленные центры народных художествен­ных промыслов;

• искусство родного края;

• орнаменты народов России и народов мира (укра­инский, белорусский, казахский, армянский и т. д.).

**4.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **проведения** |
| **Рисунок, живопись 1ч** | | | | |
| 1 | Красота родной природы в твор­честве русских художников. Ри­сунок «Летний пейзаж» | Знакомство с творчест­вом русских пейзажи­стов. Простейший анализ произведений искусства. Работа над развитием творче­ского воображения | 1 | 06.09 |
| **Декоративная работа 1ч** | | | | |
| 2 | Составление мо­заичного панно «Парусные лодки на реке» | Выбор и применение выразительных средств для реализации собст­венного замысла в аппликации. Наблюдение за окру­жающим миром | 1 | 13.09 |
| **Рисунок, живопись 9 ч** | | | | |
| 3-4 | Рисо­вание с натуры натюрморта. | Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | 2 | 20.09  27.09 |
| 5-6 | Рисование с натуры натюр­морта: кувшин и яблоко | Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции | 2 | 04.10  11.10 |
| 7 | Рисо­вание с натуры коробки | Основы изобразитель­ного языка искусства: объем, пропорции | 1 | 18.10 |
| 8 | Рисо­вание с натуры шара | Основы изобразитель­ного языка искусства: объем, пропорции | 1 | 25.10 |
| 9 | Рисование по па­мяти «Моя улица» или «Мой двор» | Использование в инди­видуальной деятельно­сти различных художе­ственных материалов. Работа над развитием наблюдательности к окружающему миру. Воспитание любви к родному краю | 1 | 08.11 |
| 10-11 | Рисование с на­туры фигуры че­ловека | Первичные навыки ри­сования с натуры чело­века | 2 | 15.11  22.11 |
| **Скульптура 1ч** | | | | |
| 12 | Лепка фигуры человека с атри­бутами труда или спорта | Работа в художествен­но-конструктивной дея­тельности | 1 | 29.11 |
| **Рисунок, живопись 10 ч** | | | | |
| 13 | Рисование жи­вотных с натуры или по памяти | Навыки рисования по памяти. Работа над развитием зритель­ного представления, наблюдательности к повадкам животных | 1 | 06.12 |
| 14 | Рисование птиц с натуры или по памяти | Навыки рисования по памяти | 1 | 13.12 |
| 15-16 | Сказка в декора­тивном искусстве | Передача настроения в творческой работе | 2 | 20.12  27.12 |
| 17 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыба­ке и | Приемы рисования на сказочные сюжеты | 1 | 10.01 |
| 18-19 | Составление сю­жетной апплика­ции русской на­родной сказки «По щучьему ве­лению» | Формирование творче­ского воображения | 2 | 17.01  24.01 |
| 20 | «В мирное вре­мя». Рисование с натуры или по представлению. | Рисование с на­туры или по па­мяти современ­ных машин | 1 | 31.01 |
| 21-22 | Рисование с на­туры или по па­мяти современ­ных машин | Рисование с на­туры или по па­мяти современ­ных машин | 2 | 07.02  14.02 |
| **Декоративная работа 2ч** | | | | |
| 23-24 | Выполнение эскиза лепного пряника | Раз­витие творческого во­ображения и изобрази­тельных навыков | 2 | 21.02  28.02 |
| **Рисунок, живопись 3ч** | | | | |
| 25 | «Мы снова рисуем жи­вотных и птиц» | Упражнение в передаче в рисунке основ изобра­зительного языка ис­кусства. | 1 | 07.03 |
| 26-27 | Иллюстрирова­ние басни И. А. Крылова «Ворона и Ли­сица» | Работа над развитием творческого воображе­ния. | 2 | 14.03  21.03 |
| **Рисование на темы (композиция).7 ч** | | | | |
| 28-29 | Рисование на тему «Закат солнца» | Совершенствование навыков рисования в цвете | 2 | 04.04  11.04 |
| 30 | Люди труда в изобразительном искусстве. | Работа над развитием эстетического воспри­ятия и понимания красо­ты труда людей в жизни и произведениях изо­бразительного искусства | 1 | 18.04 |
| 31-32 | Составление мозаичного панно. | Работа над развитием творческого воображения, эстетиче­ского восприятия, пони­мания красоты труда и творческого воображения | 2 | 25.04  02.05 |
| 33 | Орнаменты народов мира. | Использование светоте­ни в аппликации. Рабо­та над развитием твор­ческого воображения, изобразительных навыков | 1 | 16.05 |
| 34 | Обобщающий урок. Выставка рисунков. |  | 1 | 23.05 |
| **Итого часов** | | | **34** |  |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | | **Способ корректировки** | **После корректировки** | | |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания.**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.