**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединениягуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. ЦымбаловаПротокол № 1 от 20 августа 2021г. | ***Утверждаю***  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_ Л.А.Щербак |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина 25 августа 2021 г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.КрасавинаПротокол № 1 от 25 августа 2021 г. |

***Рабочая программа***

на 2021 – 2022

учебный год

Предмет: литература

Классы: 5 класс

Составитель: Ануфриева Людмила Николаевна-высшая квалификационная категория

п. Целина

2021 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18
6. Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

Пояснительная записка

 Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа №8» с учётом Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; Примерной программы по литературе для 5 классов под редакцией В.Ф. Чертова, учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2020г.

 Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2021-2022 учебный год на изучение литературы отводится

в 5 классе — 105 ч, Р/Р - 19 часов, Вн.чт.- 12 часов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

***Личностные результаты:***

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;

- осуществление рефлексии.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- обучение целеполаганию;

- умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты, определять сферу своих интересов;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- принимать решения в проблемной ситуации;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;

- адекватно самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

***Коммуникативные УУД:***

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- создавать тексты определённого жанра;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

***Познавательные УУД:***

- давать определения понятиям;

- обобщать понятия;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- излагать содержание прочитанного текста выборочно;

- осуществлять анализ;

- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять классификацию.

**Предметные результаты:**

1. В познавательной сфере:
* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора народов других народов, произведений древнерусской литературы, литературы ХVIII века, произведений русских писателей XIX-XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).;
* Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
1. В ценностно-ориентационной сфере:
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* Собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
1. В коммуникативной сфере:
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
1. В эстетической сфере:
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

(Вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе.Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория). Теория литературы. Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория. Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос. Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства. Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Русские пословицы из собрания В. И. Даля. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках. Связь с другими искусствами. Сказочные образы в изобразительном искусстве. Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА**

Ш. Перро. «Золушка». Х. К. Андерсен. «Снежная королева». В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».Р. Киплинг.«Маугли».Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки. Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

**АННОТАЦИЯ (Практикум)**

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. Развитие речи. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси». Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Внеклассное чтение. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук».Федр.«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».Ж. де Лафонтен.«Дуб и Трость».Г. Э. Лессинг.«Свинья и Дуб».Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образовживотных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетови образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительныйхарактер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная.Аллегория. Идея (мораль) басни.Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

И. А. КРЫЛОВ Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет»,

«Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих. Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей». А. С. ПУШКИН Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые

и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.ьТеория литературы. Стихотворная литературная сказка. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля иликиносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести. Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор.

Образ рассказчика. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор. Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

**ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

А. С. Пушкин. «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»). Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет. «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...». А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». И. А. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»). Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести. Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою. Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения. Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

**ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ (Практикум)**

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном

образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.

Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

**ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

И. С. Никитин. «Русь». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И. Северянин. «Запевка». Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. Развитие речи. Составление поэтической антологии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

И. А. БУНИН Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

**С. А. ЕСЕНИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Свое образие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

**П. П. БАЖОВ**

Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»). М. Твен. «Приключения Тома Сойера». О. Генри. «Вождь краснокожих». А. П. Чехов. «Мальчики». Образы детей в произведениях для взрослых и для детей.

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

**ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

**(Практикум)**

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

**А. С. ГРИН**

Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грэя. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Теория литературы. Образы предметов. Символ. Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат. Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зелёная лампа».

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Слово о писателе.Рассказ «Неизвестный цветок».Основная тема и идейное содержание рассказа. Философскаясимволика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованиемцитат из рассказа.Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

**ПОЭЗИЯ И ПРОЗА КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ (Практикум)**

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

**С. Я. МАРШАК**

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. Теория литературы. Драматическое произведение. Пьесасказка. Монолог. Диалог. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

**МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**(Практикум)**

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

**ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». В. П. Катаев. «Сын полка». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

**В. П. АСТАФЬЕВ**

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж. Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования. Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

***ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ***

Дж. Лондон. «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Ю. П. Казаков.

«Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения

авторского отношения в произведениях о животных. Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**ЖАНР РАССКАЗА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

А. П. Чехов. «Хирургия». А. Конан Дойл. «Камень Мазарини». М. М. Зощенко. «Галоша». Р. Брэдбери. «Всё лето в один день». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научнофантастический, детективный. Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

**ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)**

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

**Тематическое планирование по литературе. 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| **Раздел: Литература как искусство слова 1 час** |
|  | Литература как искусство слова | 1 | 01.09 |
| **Раздел: Мифология 3 часа** |
|  | Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | 1 | 03.09 |
|  | Художественный образ в мифе. | 1 | 06.09 |
|  | **Р.р** Славянская мифология. | 1 | 08.09 |
| **Раздел: Русский фольклор 3 часа** |
|  | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. | 1 | 10.09 |
|  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» | 1 | 13.09 |
|  | **Р.р**. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок. | 1 | 15.09 |
| **Раздел: Литературная сказка 5 часов** |
|  | Сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 | 17.09 |
|  | Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». | 1 | 20.09 |
|  | Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».  | 1 | 22.09 |
|  | **Р.р.** Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». | 1 | 24.09 |
|  | **Вн. Чт.** по литературным сказкам. | 1 | 27.09 |
| **Практикум. Аннотация. 1 час** |
|  | Аннотация. | 1 | 29.09 |
| **Раздел: Древнерусская литература 2 часа** |
|  | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». | 1 | 01.10 |
|  |  «Сказание о белгородском *киселе».* | 1 | 04.10 |
| **Раздел: Жанр басни в мировой литературе 3 часа** |
|  | **Р.р.** Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. | 1 | 06.10 |
|  | Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. | 1 | 08.10 |
|  | Басни А. П. Сумарокова и И. И. Дмитриева. | 1 | 11.10 |
| **Раздел: Русская литература 19 века** |
| **И. А. Крылов 2 часа** |
|  | Басни И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне». | 1 | 13.10 |
|  | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». | 1 | 15.10 |
| **А.С. Пушкин 6 часов** |
|  | Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро» | 1 | 18.10 |
|  | Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. | 1 | 20.10 |
|  | Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | 22.10 |
|  | Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина. | 1 | 25.10 |
|  | «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. | 1 | 27.10 |
|  | **Р.р.** Выразительное чтение произведений А. С. Пушкина. | 1 | 29.10 |
| **М.Ю. Лермонтов 4 часа** |
|  |  Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 | 08.11 |
|  28-29 | Образ исторического события в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».  | 2 | 10.1112.11 |
|  30 | **Р.р.** Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана» | 1 | 15.11 |
| **Н.В. Гоголь 4 часа** |
|  31 | Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | 17.11 |
|  32 | Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». | 1 | 19.11 |
|  33 | Мир Диканьки. | 1 | 22.11 |
|  34 | **Вн. Чт.** по повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место». | 1 | 24.11 |
| **Образ времени года в литературном произведении (2 часа)** |
|  35 | Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фе - | 1 | 26.11 |
|  36 | **Р.р**. Описание любимого времени года с использованием цитат. | 1 | 29.11 |
|  **И. С. Тургенев (4 часа)** |
|  37 | Повесть И. С. Тургенева «Муму» | 1 | 01.12 |
|  38 | Образ Герасима. | 1 | 03.12 |
|  39 | **Р.р.** Образ исторического времени в повести. | 1 | 06.12 |
|  40 | Смысл названия повести. | 1 | 08.12 |
| **Н. А. Некрасов (2 часа)** |
|  41 | Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».  | 1 | 10.12 |
|  42 | **Р.р** Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова. | 1 | 13.12 |
| **Практикум. Заглавный образ в литературном произведении (2 часа)** |
|  43 | Заглавный образ в литературном произведении.  | 1 | 15.12 |
|  44 | **Р. р.** Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. | 1 | 17.12 |
| **Л. Н. Толстой (5 часов)** |
|  45 | Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | 1 | 20.12 |
|  46 | Образы горцев | 1 | 22.12 |
|  47-48 | Образы Жилина и Костылина. | 1 | 24.1227.12 |
|  49 | **Р.р.** Анализ письменных работ учащихся. | 1 | 10.01 |
| **Образ Родины в русской поэзии (3 часа)** |
|  50-51 | Образ Родины в русской поэзии 19 века. | 2 | 12.0114.01 |
|  52 | **Вн. Чт** по произведениям русской поэзии. | 1 | 17.01 |
| **Раздел: Русская литература 20 века** |
| **И. А. Бунин (2 часа)** |
|  53 | Стихотворения И. А. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»  | 1 | 19.01 |
|  54 | Стихотворение И. А. Бунина «Няня» | 1 | 21.01 |
| **С. А. Есенин (3 часа)** |
|  55 | Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».  | 1 | 24.01 |
|  56 | Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.  | 1 | 26.01 |
|  57 | **Вн. чт** Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина. | 1 | 28.01 |
| **П. П. Бажов (2 часа)** |
|  58 | **Вн. чт** Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».  | 1 | 31.01 |
|  59 | Образ рассказчика в сказе. | 1 | 02.02 |
| **Образы детей в мировой литературе** ( 6 часов) |
|  60 | **Вн. чт** «Приключения Тома Сойера» М. Твена.  | 1 | 04.02 |
|  61 | Мир детства в повести. | 1 | 07.02 |
|  62 | **Вн. чт** по новелле О. Генри «Вождь краснокожих» | 1 | 09.02 |
| 63 | **Вн. Чт.** по произведениям о детях. | 1 | 11.02 |
| 64 | Рассказ А. П. Чехова «Мальчики» | 1 | 14.02 |
| 65 | Резервный урок. | 1 | 16.02 |
| **Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении (2 часа)** |
| 66 | **Р/р** Письменный отзыв о литературном произведении.  | 1 | 18.02 |
| 67 | **Р/р** Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.  | 1 | 21.02 |
| **А. С. Грин (5 часов)** |
| 68 | Повесть А. С. Грина «Алые паруса».  | 1 | 25.02 |
| 69 | Образ Ассоль. | 1 | 28.02  |
| 70 | Образ Грэя. | 1 | 02.03 |
| 71 | **Р.р**. Описание первой встречи героев. | 1 | 04.03 |
| 72 | **Вн/чт.** Финал повести. | 1 | 09.03 |
|  **А. П. Платонов (2 часа)**  |
| 73 | Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». | 1 | 11.03 |
| 74 | Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле». | 1 | 14.03 |
| **Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2 часа)** |
| 75 | Поэзия и проза как формы художественной речи. | 1 | 16.03 |
| 76 | **Р.р.** Сочинение стихотворных загадок, монорима. | 1 | 18.03 |
| **С. Я. Маршак (2 часа)** |
| 77 | Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |  28.03 |
| 78 | Заглавный образ в пьесе-сказке. | 1 |  30.03 |
| **Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа** **3 часа** |
| 79 | Монолог и диалог как средства создания художественного образа. | 1 |  01.04 |
| 80 | **Р. р.** Работа над речевой характеристикой героя. | 1 | 04.04 |
| 81 | Резервный урок | 1 | 06.04 |
| **Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (5 часов)**  |
| 82 | Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». | 1 | 08.04 |
| 83 | Повесть В. П. Катаева «Сын полка» | 1 | 11.04 |
| 84 | Образ Вани Солнцева. | 1 | 13.04 |
| 85 | Смысл названия повести | 1 | 15.04 |
| 86 | **Вн.чт.** по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 | 18.04 |
| **В. П. Астафьев (3 часа)**  |
| 87 | Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».  | 1 | 20.04 |
| 88 | Человек и природа в рассказе. | 1 | 22.04 |
| 89 | **Вн.чт**. по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». | 1 | 25.04 |
| **Образы животных в мировой литературе (6 часов)**  |
| 90 | Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». |  1 | 27.04 |
| 91 | Образы животных и образы людей в рассказе.  | 1 | 29.04 |
| 92 | Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс». | 1 | 04.05 |
| 93 | Образ Арктура | 1 | 06.05 |
| 94 | **Вн.ч** по произведениям о животных. Письменный отзыв с использованием цитат | 1 | 11.05 |
| 95 |  | 1 |  |
|  **Жанр рассказа в мировой литературе (4 часа)**  |
| 96 | **Р/р** Детективный рассказ А. Конан Дойла «Камень Мазарини». | 1 | 13.05 |
| 97 | **Р/р** Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша» | 1 | 16.05 |
| 98 | Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Всё лето в один день» | 1 | 18.05 |
| 99 | Письменные отзывы о прочитанном рассказе. | 1 |  |
| **Практикум. Тема и идея литературного произведения (6 часов)** |
| 100 |  | 1 |  |
| 101 | **Р.р.** Тема и идея литературного произведения. Тема природы в художественной литературе. | 1 | 20.05 |
| 102-103 | Итоговая контрольная работа | 2 | 23.0525.05 |
| 104 | Рекомендация книг для внеклассного чтения. | 1 | 27.05 |
| 105 | Резервный урок | 1 | 30.05 |
|  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **105 часов** |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценки планируемых результатов по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки. Содержание и речь. Грамотность

**«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**76 – 89 %;

**«3» -**50 – 75 %;

**«2» -**менее 50 %.

1. **Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.