**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Цымбалова  Протокол № 1 от 22 августа 2022г. |  |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  25 августа 2022г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  Протокол № 1 от 25 августа 2022г. |

***Рабочая программа***

на 2022 – 2023

учебный год

Предмет: родная литература

Классы: 10

Составитель: Юнкина Ирина Сергеевна

1 квалификационная категория

п. Целина

2022 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9
6. Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русской литературы изучение русской литературы как родной. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год на изучение родной литературы отводится

в 10 классе 35 часов (1 час в неделю).

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**10 КЛАСС**

**Личностный уровень:**

- проявлять готовность к самообразованию;

-развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия

народов России и мира через творческую деятельность эстетического

характера;

-быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке

учебных результатов;

-понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за

связь с культурной традицией;

-понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому

изменению, самосозиданию.

**Метапредметный уровень:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию,

осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять

терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

-усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными

текстами;

-системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

-усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов,

уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

высказываниях, формулировать выводы;

-обретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости,

вариативности, диалогу с окружающими людьми;

-сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции

в рамках толерантных отношений;

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их

художественную и смысловую функцию;

-оценивать собственную учебную деятельность;

-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами

других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая

аспект для сопоставительного анализа.

**Предметный уровень:**

-совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации,

комментирования, обоснования собственной точки зрения;

-понимать ключевые проблемы изученных произведений;

- понимать актуальность изучаемых произведений;

-формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая

специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система

персонажей, сопоставление персонажей);

-понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии

идейно-художественного содержания произведений;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе

литературного произведения;

-интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя

собственные суждения с авторской позицией;

-уметь характеризовать темы и проблематики изучаемых произведений;

-формировать компетентности, необходимые для создания устных

монологических высказываний разного типа;

-писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как

краткий ответ на проблемный вопрос;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.

**В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне**

**среднего общего образования выпускник научится:**

-владеть понятиями и системой научных знаний о родной литературе;

осознавать взаимосвязи его уровней и единиц; освоить базовые понятия

лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

- применять сформированные понятия о нормах родного русского

литературного языка в речевой практике;

- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать

коммуникативно- эстетические возможности родного языка на основе

изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и

мировой культуры;

-владеть навыками понимания литературных художественных произведений,

отражающих разные этнокультурные традиции;

-применять знания содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.

Выпускник на базовом уровне получит возможность:

-освоить представления об изобразительно-выразительных возможностях

родного (русского) языка;

-изучить исторический, историко-культурный контекст и контекст

творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать

свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях;

-овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-обобщить и систематизировать представления о системе стилей языка

художественной литературы.

**Содержание учебного предмета**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Количество часов | Виды контроля (по необходимости) |
|
| 1 | Русская литература первой половины XIX века | 9 | 1 |
| 2 | Русская литература второй половины XIX века | 23 | - |
| 3 | Повторение и систематизация знаний.  Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
| **Введение** | | | |
| 1 | Национальное самоопределение русской литературы. Общая характеристика и своеобразие. | 1 | 01.09 |
| **Русская литература I половины XIX века (9 ч)** | | | |
| 2 | Образ родной природы в лирике поэтов пушкинской эпохи. П.А. Вяземский. «Берёзы». | 1 | 08.09 |
| 3 | Образ родной природы в лирике поэтов-декабристов. Е.А. Баратынский «Прощай отчизна непогоды». | 1 | 15.09 |
| 4 | Поэтический календарь русской природы в творчестве А.С. Пушкина («Осень»). | 1 | 22.09 |
| 5 | Картины русской природы в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | 29.09 |
| 6 | Патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 | 06.10 |
| 7 | Отображение патриотического настроения лирики В.А. Жуковского на примере стихотворения «Певец во стане русских воинов». | 1 | 13.10 |
| 8 | Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. | 1 | 20.10 |
| 9 | Практический семинар «Образ подданного Отечеству. Родная природа в поэзии и прозе I половины XIX века» | 1 | 27.10 |
| 10 | **Контрольный комплексный анализ пейзажной и патриотической лирики поэтов I половины XIX века.** | 1 | 10.11 |
| **Русская литература II половины XIX века (23 ч)** | | | |
| 11 | Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. | 1 | 17.11 |
| 12 | Мотивы Родины в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева. | 1 | 24.11 |
| 13 | Пейзажная лирика и звуки родной земли в лирике А. Н. Майкова. | 1 | 01.12 |
| 14 | Мастерство изображения русских широт в лирике И.С. Никитина. | 1 | 08.12 |
| 15 | Образ родной природы в поэтике А.В. Кольцова. | 1 | 15.12 |
| 16 | Календарь времён года в поэтических произведениях А.А. Фета. | 1 | 22.12 |
| 17 | Поэтика русской природы в лирике И. Сурикова и А.Н. Плещеева. | 1 | 12.01 |
| 18 | Практическая мастерская «Звучность и мелодика лирики Тютчева, Фета, Кольцова, Майкова, Никитина, Сурикова, Плещеева» | 1 | 19.01 |
| 19 | Составление сравнительной рецензии на основе романа И.А. Гончарова «Обломов» и экранизированному кинофильма. | 1 | 26.01 |
| 20 | Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». | 1 | 02.02 |
| 21 | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Ивана Флягина из «Очарованного странника» Лескова. | 1 | 09.02 |
| 22 | Роль А.Н. Островского в создании русского национального театра. Русские традиции в пьесе-сказке «Снегурочка». | 1 | 16.02 |
| 23 | Поэзия народной жизни в драматургии А.Н. Островского. | 1 | 23.02 |
| 24 | Особенности пейзажных зарисовок в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника» | 1 | 02.03 |
| 25 | Образ Родины в творчестве И.С. Тургенева. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Теперь, когда Россия наша», «Деревня». | 1 | 09.03 |
| 26 | Русская критическая литература Добролюбова, Чернышевского, Писарева. | 1 | 16.03 |
| 27 | Тема Родины и народа в лирике Н.А. Некрасова. | 1 | 23.03 |
| 28 | Сила национального русского духа в поэме Н.А. Некрасова «Коробейники». | 1 | 06.04 |
| 29 | Национальная самобытность балладного творчества А.К. Толстого. | 1 | 13.04 |
| 30 | Особенности русского патриотизма в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 | 20.04 |
| 31 | Практикум по анализу эпического фрагмента из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов в отряде Денисова»). | 1 | 27.04 |
| 32 | Особенности отображения духовного мира героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» через пейзажные зарисовки. | 1 | 04.05 |
| 33 | Практический семинар «Образ родной природы, изображение русского национального характера в поэзии и прозе II половины XIX века» | 1 | 11.05 |
| **Повторение и систематизация знаний (1ч)** | | | |
| 34 | **Промежуточная аттестация. Контрольная работа.** | 1 | 18.05 |
| 35 | **Итоговый урок** | 1 | 25.05 |
| Итого | | 35 |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценивания планируемых результатов**

**Критерии оценивания устных ответов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Степень выполнения учащимися**

**общих требований к ответу**

**«5»**

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4»**

ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»**

ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии оценивания письменных работ (сочинение)**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

*Критерии оценивания языкового оформления*

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-правильность и уместность употребления языковых средств.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

**Содержание и речь**

**Грамотность**

**«5»**

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

**«4»**

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**«3»**

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк.,или

7 пунк. при отсутствии

орфографических (в 5 кл.-

5 орф. и 4 пунк., а также

4 грамматических ошибки

**«2»**

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

**Оценка тестовых работ**

**При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» -менее 59%.

**Оценка за тестовую работу:**

«5»: 90% – 100 %

«4»: 72% - 89 %

«3»: 50% - 71 %.

Тесты, состоящие из пяти вопросов, можно использовать после изучения материала каждого урока. Тест из 10—15 вопросов используется для периодического контроля. При оценивании используется следующая шкала:

**Для теста из пяти вопросов:**нет ошибок — оценка «5»; одна ошибка - оценка «4»;  две ошибки — оценка «3»;три ошибки — оценка «2».