**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

***Рассмотрено***

на заседании школьного

методического объединения

Учителей начальных классов

(Наименование ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Жмака

Подпись, расшифровка подписи

Протокол № 1 от 22 августа 2022 г.

***Согласовано***

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина

Подпись, расшифровка подписи

25 августа 2022 г.

***Принято*** на МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина

Подпись, расшифровка подписи

Протокол № 1 от 25 августа 2022г.

**Рабочая программа**

**на 2022-2023 учебный год**

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Класс:** 2

**Составитель:** Могила Татьяна Павловна

первая квалификационная категория

п.Целина

2022 год

**Оглавление**

1.Пояснительная записка…………………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………………………….4 - 5

3.Содержание учебного предмета……………………………………………………………………….6

4.Тематическое планирование…………………………………………………………………………...7-9

5. Лист корректировки…………………………………………………………………………………….10

6.Система оценивания…………………………………………………………………………………….11

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа №8» с учетом примерной программы начального образования по «Изобразительному искусству» и **а**вторской программы «Изобразительное искусство», Е.И. Коротеевой, под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2019г.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство» Е.И.Коротеева, М.: Просвещение,2020 г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 уч.год на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю,34 часа в год.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения изобразительного искусства:

* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
* развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка: узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре),
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**3.Содержание учебного курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работает художник | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 9 |
| **3** | О чём говорит искусство | 10 |
| **4** | Как говорит искусство | 6 |
|  | *Итого* | 33 |

* ***Как и чем работает художник?- 8 час.***
* Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски.
* Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
* Выразительные возможности аппликации.
* Выразительные возможности графических материалов.
* Выразительность материалов для работы в объеме.
* Выразительные возможности бумаги.
* Неожиданные материалы (обобщение темы).
* ***Реальность и фантазия – 9 час.***
* Изображение и реальность.
* Изображение и фантазия.
* Украшение и реальность.
* Украшение и фантазия.
* Постройка и реальность.
* Постройка и фантазия.
* Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
* ***О чём говорит искусство -10 час.***
* Изображение природы в различных состояниях.
* Изображение характера животных.
* Знакомство с анималистическими изображениями.
* Изображение характера человека: женский образ.
* Изображение характера человека: мужской образ.
* Образ человека в скульптуре.
* Человек и его украшения.
* О чём говорят украшения.
* Образ здания.
* Образы зданий и окружающей жизни.
* В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
* ***Как говорит искусство – 7 час.***
* Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
* Тихие и звонкие цвета.
* Что такое ритм линий?
* Характер линий.
* Ритм пятен.
* Пропорции выражают характер.
* Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
* Обобщающий урок года

**4.Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **проведения** |
| **1 четверть** | | | | |
| **Чем и как работают художники — 8 ч.** | | | | |
| 1 | Художник рисует красками, мелками и тушью. | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. | 1 | 01.09 |
| 2 | Гуашь. Три основных цвета. | Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). | 1 | 08.09 |
| 3 | Волшебная белая, чёрная, серая краски. | Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. | 1 | 15.09 |
| 4 | Пастель. Восковые мелки. Акварель. | Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | 1 | 22.09 |
| 5 | Что такое аппликация?  Что может линия? | Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. | 1 | 29.09 |
| 6-7 | Что может пластилин? | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. | 2 | 06.10  13.10 |
| 8 | Неожиданные материалы. | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. | 1 | 20.10 |
| **Реальность и фантазия — 9 ч.** | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | Создавать роспись птиц. Рисование по памяти и представлению. | 1 | 27.10 |
|  | **2 четверть** | | | |
| 10 | Изображение и фантазия. | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. | 1 | 10.11 |
| 11-12 | Украшение и реальность. | Мастер Украшения учится у природы.  Природа умеет себя украшать. | 2 | 17.11  24.11 |
| 13 | Украшение и фантазия. | Изображать (декоративно) рыб. Осваивать простые приемы работы с гуашью. | 1 | 01.12 |
| 14-15 | Конструируем природные формы. | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | 2 | 08.12  15.12 |
| 16 | Конструирование елочных игрушек. | 1 | 22.12 |
| **3 четверть** | | | | |
| 17 | Конструируем сказочный город. | Преобразование природных форм | 1 | 12.01 |
|  | **О чем говорит искусство — 10ч** | |  |  |
| 18 | Изображение природы в различных состояниях. | Изображать природу и её оттенки. Передавать настроение природы. | 1 | 19.01 |
| 19 | Изображение характера животных. |  | 1 | 26.01 |
| 20 | Изображение характера человека. | Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. | 1 | 02.02 |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. | 1 | 09.02 |
| 22 | «С чего начинается Родина?» | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). | 1 | 16.02 |
| 23 | «Человек и его украшения» | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | 1 | 02.03 |
| 24 | «Сказочные персонажи, противоположные по характеру» | 1 | 09.03 |
| 25 | «Украшение двух, противоположных по намерению флотов» | Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского) | 1 | 16.03 |
| 26 | Здание для сказочного героя | Создание образа и характера замка Снежной Королевы. | 1 | 23.03 |
|  | **4 четверть** | | | |
| 27 | Урок-обобщение | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | 1 | 06.04 |
| **Как говорит искусство — 6 ч** | | | | |
| 28 | Тёплые и холодные цвета. Что они выражают? | Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению | 1 | 13.04 |
| 29 | Тихие и звонкие цвета. | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. | 1 | 20.04 |
| 30 | Графические упражнения. | Изображение весенних ручьев на фоне земли. | 1 | 27.04 |
| 31 | Ритм линий. Характер линий. | Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | 1 | 04.05 |
| 32 | Ритм пятен. Ритм и движение пятен. «Поле цветов». | Создание изображения ритмично летящих птиц. | 1 | 11.05 |
| 33-34 | Урок-обобщение | Изображать цветочное поле с помощью пятен, с использованием оригами. | 2 | 18.05  25.05 |
| **Итого часов** | | | **34** |  |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | | **Способ корректировки** | **После корректировки** | | |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания.**

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.