**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединениягуманитарного цикла(наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. ЦымбаловаПодпись/расшифровка подписи Протокол № 1 от 20.08. 2021г. | ***Утверждаю*** Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. Щербак |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина«25»08. 2021 г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.КрасавинаПодпись/расшифровка подписиПротокол № 1 от 25.08. 2021 г. |

***Рабочая программа***

на 2021 – 2022

 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5-7 классы

Составитель: Винокурова Наталья Артуровна

п. Целина

2021 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_ 4-5
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9-18
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

6 . Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20-22

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учётом Примерной программы основного общего образования по «Изобразительное искусство» Авторской учебной программы основного общего образования. Изобразительное искусство 5-8 классы «Просвещение» 2020 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 5-8 классы).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- «Изобразительное искусство» 5 класс, авторы Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского, Издательство Москва «Просвещение» 2020г.

- «Изобразительное искусство» 6 класс, авторы Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, Издательство Москва «Просвещение» 2020г.

- «Изобразительное искусство» 7 класс, авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского, Издательство Москва «Просвещение» 2017г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2021-2022 год на изучение Изобразительного искусства отводится:

в 5 классе 34 часа (1 час в неделю)

в 6а, 6б классе 34 часа (1 час в неделю)

в 7 классе 34 часа (1 час в неделю)

Срок реализации рабочей программы 1 год

**Планируемые результаты 5 класс ИЗО**

**Предметные:**

* понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;
* осознавать богатые возможности современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;
* выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искус­ства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

**Метапредметные:**

* приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);
* научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
* смогут организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Личностные:**

* уважение и интерес к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;
* социальное видение предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;
* активное и заинтересованное отноше­ние к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;
* осознание мира через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

**Планируемые результаты 6 класс ИЗО**

**Личностные:**

Учащиеся должны

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего посёлка, родного края.

**Планируемые результаты 7 класс ИЗО**

**Личностные**

 Учащиеся должны:

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Метапредметные**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

**Предметные**

* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и

 др.;

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

**Содержание учебного предмета. 5 класс**

**Введение.**

Декоративно-прикладное искусство и человек.

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве»**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

**Содержание учебного предмета.**

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок-основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейна перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека-главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж-большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание учебного предмета.**

**7 класс.**

 **Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.**

  **Глава 1: Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

 **Глава 2. Буква-строка и текст.**

Искусство шрифта.

 **Глава 3. Когда текст в изображении вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

 **Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2: «В мире вещей и зданий.» Художественный язык конструктивных искусств.**

**Глава 1. Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Глава 2. Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Глава 3. Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

 **Раздел 3: «Город и человек». «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».**

 **Глава 1. Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого.

 **Глава 2. Город сегодня и завтра.**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

 **Глава 3. Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

 **Глава 4. Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

 **Глава 5. Природа и архитектура.**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

 **Глава 6. Ты-архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

 **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

 **Глава 1. Мой дом-мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй.

 **Глава 2. Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя-моделируешь мир

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)** **Тема урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата** **проведения** |
| **1-я четверть «Древние корни народного искусства» (9 часов)** |
| 1 | Древние образы в народном искус­стве | 1 | 01.09 |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | 08.09 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 | 15.09 |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | 22.09 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 | 29.09 |
| 6-7 | Народный праздничный костюм. | 2 | 06.1013.10 |
| 8-9 | Народные праздничные обряды. | 2 | 20.1027.10 |
| **Связь времен в народном искусстве (7 часов)** |
| 10-11 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | 10.1117.11 |
| 12 | Искусство Гжели.  | 1 | 24.11 |
| 13 | Городецкая роспись.  | 1 | 01.12 |
| 14 | Хохлома | 1 | 08.12 |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. | 1 | 15.12 |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | 22.12 |
| **Декор, человек, общество, время. (5 часов)** |
| 17 | Зачем людям украшения. | 1 | 12.01 |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | 19.01 |
| 19 | Костюмы древних цивилизаций | 1 | 26.01 |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке. | 1 | 02.02 |
| 21 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 | 09.02 |
| **«Декоративное искусство в современном мире» (13 часов)** |
| 22 | Современное выставочное ис­кусство | 1 | 16.02 |
| 23-24 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 2 | 02.0309.03 |
| 25-27 | Лоскутная аппликация, или коллаж.Витраж в оформлении интерьера школы. | 3 | 16.0330.0306.04 |
| 28-29 | Нарядные декоративные вазы | 2 | 13.0420.04 |
| 30-31 | Декоративные игрушки из мочала | 2 | 27.0404.05 |
| 32-33 | Декоративные куклы | 2 | 11.0518.05 |
| 34 | Урок обобщения | 1 | 25.05 |
|  | **Итого**  | **34 ч.** |  |

**Тематическое планирование 6 а, б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)** **Тема урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата****проведения** |
| **Раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)** |
| 1 | Изобра­зительное искусство. Семья пространственных ис­кусств. | 1 | 01.09 |
| 2 | Рисунок -основа изобразительного творчества | 1 | 08.09 |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности.Ритм линий. | 1 | 15.09 |
| 4 | Пятно как средство выраже­ния. Ритм пятен. | 1 | 22.09 |
| 5 | Цвет. Ос­новы цветоведения | 1 | 29.09 |
| 6-7 | Цвет в произведениях живописи | 2 | 06.1013.10 |
| 8 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 | 20.10 |
| 9 | Основы языка изображения. | 1 | 27.10 |
| **Раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт» (10 часов)** |
| 10 | Образ человека-главная тема искусства. | 1 | 10.11 |
| 11 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 17.11 |
| 12 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 24.11 |
| 13 | Портрет в скульптуре. | 1 | 01.12 |
| 14 | Графический портретный рисунок. | 1 | 08.12 |
| 15 | Сатирические образы человека. | 1 | 15.12 |
| 16 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 22.12 |
| 17 | Роль цвета в портрете. | 1 | 12.01 |
| 18 | Великие портретисты прошлого. | 1 | 19.01 |
| 19 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 26.01 |
| **Раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)** |
| 20-21 | Образ человека-главная тема искусства. | 2 | 02.0209.02 |
| 22 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 16.02 |
| 23 | Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. | 1 | 02.03 |
| 24 | Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. | 1 | 09.03 |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 | 16.03 |
| 26 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 30.03 |
| 27 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 1 | 06.04 |
| 28 | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 | 13.04 |
| 29 | Изображение пространства | 1 | 20.04 |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | 27.04 |
| **Радел. Человек и пространство. Пейзаж. 4 часа** |
| 31 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 | 04.05 |
| 32 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 11.05 |
| 33 | Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 18.05 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 25.05 |
|  | **Итого**  | **34ч.** |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)** **Тема урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата** **проведения** |
| **Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8 часов)** |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | 01.09 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 08.09 |
| 3 | Цвет-элемент композиционного творчества. | 1 | 15.09 |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 22.09 |
| 5 | Искусство шрифта. | 1 | 29.09 |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 | 06.1013.10 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 20.10 |
| **Раздел 2: «В мире вещей и зданий.» Художественный язык конструктивных искусств.** **(7 часов)** |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 27.10 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 10.11 |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 17.11 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 24.11 |
| 13 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | 01.12 |
| 14 | Форма и материал. | 1 | 08.12 |
| 15 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 15.12 |
| **Раздел 3: «Город и человек». «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». (9 часов)** |
| 16-17 | Образы материальной культуры прошлого. | 2 | 22.1212.01 |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна.  | 1 | 19.01 |
| 19 | Город, микрорайон, улица.  | 1 | 26.01 |
| 20 | Городской дизайн. | 1 | 02.02 |
| 21-22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | 09.0216.02 |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 02.03 |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 09.03 |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (10 часов)** |
| 25-26 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 2 | 16.0330.03 |
| 27-28 | Интерьер, который мы создаем. | 2 | 06.0413.04 |
| 29 | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй. | 1 | 20.04 |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 27.04 |
| 31 | Встречают по одежке. | 1 | 04.05 |
| 32-34 | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя-моделируешь мир.  | 3 | 11.0518.0525.05 |
|  | **Итого** | **34ч.**  |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Нормы оценивания по изобразительному искусству

в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений, обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

* формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
* осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

**Оценка достижения планируемых результатов**

**освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**5 класс**

**Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично»** ставится, если обучающийся:

* умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
* самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
* умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
* самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**Отметка 3 -«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* узнает несколько народных художественных промыслов России;
* владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
* понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

**6 класс**

**Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично»** ставится, если обучающийся:

* показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
* знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
* применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
* демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
* владеет общими понятиями построения головы человека;
* самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
* самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
* имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
* имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

**7 класс**

**Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично»** ставится, если:

* демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* выделяет существенные признаки в историческим художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а также роли творческой индивидуальности художника;
* реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
* развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
* самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
* применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
* имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
* копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

* не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
* не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
* выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
* не приступал к выполнению творческой работы.