**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено*** на заседании школьного методического объединения Учителей начальных классов(Наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.ЖмакаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 20 августа 2021 г. | ***Утверждаю*** Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Щербак Подпись, расшифровка подписи |
| ***Согласовано***Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.КрасавинаПодпись, расшифровка подписи25 августа 2021 г. |  |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 25 августа 2021 г. |  |

**Рабочая программа**

на 2022-2023учебный год

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4

**Составитель:** Сысоева Инна Алексеевна

п.Целина

2022год

**Оглавление.**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………4-5

3.Содержание учебного предмета………………………………………………………………6

4.Тематическое планирование………………………………………………………………….7-8

5.Лист корректировки рабочей программы……………………………………….……………9

6.Система оценивания…………………………………………………………………………….10

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы начального общего образования по «Музыке» и авторской программы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыка», М.: Просвещение, 2014г.

 Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка»,В.О.Усачёва, Л.В.Школяр М.: Вентана-граф, 2016г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю, 33 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

*Изучение курса музыки в 4 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:*

***в направлении  личностного развития:***

готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

стремление реализовать свой творческий потенциал;

развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения;

осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора исполнителя – слушателя; выявление нравственных норм, этических и эстетических принципов их творчества;

усвоение социальных функций музыки в жизни человека, общества. Они формируют уважительное отношение к культуре разных народов на основе знакомства с их самобытными музыкальными традициями.

 ***В метапредметном направлении***:

*Регулятивные : и учащиеся научатся :*

опираться в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт;

работать над исполнением сочинения на основе исполнительского плана;

оценивать воздействия  музыкального сочинения на мысли и чувства людей, собственные переживания;

*Учащиеся получат возможность научиться*

осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям

познавать окружающий мир с помощью наблюдения, измерения, опыта

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся*

усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;

структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;

 умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

 приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

 формировать целостную художественную картину мира

 воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

 развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

***Коммуникативные***:

*Учащиеся научатся*

сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

задавать вопросы с целью получения нужной информации.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

***в предметном направлении:***

*Учащиеся  научатся:*

представлять  место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

представлять систему общечеловеческих ценностей;

осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных  норм  и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

слушать и анализировать музыкальные сочинений с последующим их обсуждением;

грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;

уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с      личным жизненным опытом;

самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

владеть  разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:

стремиться к самостоятельному общению с высоко- художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**3.Содержание учебного предмета.**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о компози­торской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют наци­ональные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – испол­нитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначаль­ных представлений и знаний о твор­честве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентич­ного, подлинного н стилизованно­го), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-ис­полнительской и творческой (сочи­нение, импровизации) деятельности школьников.

* Богатство содержания русских народных песен, их жанровое мно­гообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особен­ности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.
* «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамб­ли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижё­ры, хоры, оркестры. Русские народ­ные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общ­ность тем, сюжетов, образов, приё­мов развития.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока.** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Характерные черты русской музыки 8ч** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса - демонстрировать личностно-окрашенное эмоциионально-образное восприятие музыки, - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление | 1 | 05.09 |
| 2 | Как сложили песню.  | 1 | 12.09 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | 19.09 |
| 4 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | 26.09 |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | 03.10 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | 10.10 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | 17.10 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | 24.10 |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности 12ч** |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». | Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; | 1 | 07.11 |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | 14.11 |
| 11 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 | 21.11 |
| 12 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | 28.11 |
| 13 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. | 1 | 05.12 |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов.  | 1 | 12.12 |
| 15 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.  | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). | 1 | 19.12 |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).  | 1 | 26.11 |
| 17 | Старый замок. | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | 1 | 09.01 |
| 18 | Счастье в сирени живет… | 1 | 16.01 |
| 19 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 | 23.01 |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | 30.01 |
| **Истоки русского классического романса 8ч** |
| 21 | Царит гармония оркестра. | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | 1 | 06.02 |
| 22 | Театр музыкальной комедии. | 1 | 13.02 |
| 23 | Балет «Петрушка» | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального | 1 | 20.02 |
| 24 | Святые земли Русской. Илья Муромец | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. | 1 | 27.02 |
| 25 | Кирилл и Мефодий | 1 | 06.03 |
| 26 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 | 13.03 |
| 27 | Родной обычай старины. Светлый праздник. |  Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | 1 | 20.03 |
| 28 | Народные праздники. Троица. | взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | 1 | 03.04 |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре 5ч** |
| 29 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; | 1 | 10.04 |
| 30 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | 17.04 |
| 31-32 | В каждой интонации спрятан человек. | 2 | 24.0415.05 |
| 33-34 | Музыкальный сказочник. | 1 | 22.05 |
| **Итого часов** | **33** |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | **Способ корректировки** | **После корректировки** |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания.**

**Критерии оценки:**

             - степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

             - характер деятельности (репродуктивная, творческая);

             - качество выполняемых работ.

**Устный ответ:**

**«5» -**учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
**«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Нормы оценок:**

**оценка «пять»:**дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания   музыкального  произведения,  средств  музыкальной  и  художественной выразительности, ответ самостоятельный;

**оценка «четыре»:**ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

**оценка «три»:**ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**оценка «два»:**ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно  могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной    учебный курс, только тогда они смогут   самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.