**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено*** на заседании школьного методического объединения Учителей начальных классов(Наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. ЖмакаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 22 августа 2022 г. |  |
| ***Согласовано***Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. КрасавинаПодпись, расшифровка подписи25 августа 2022 г. |  |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. КрасавинаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 25 августа 2022 г. |  |

**Рабочая программа**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 4-а

**Составитель:** Лебедева Ирина Николаевна

 первая квалификационная категория

п. Целина

2022 год

 **Оглавление**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………………… 3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета…………………………………………….4-5

3.Содержание учебного предмета……………………………………………………………………… .6

4.Тематическое планирование………………………………………………………………………….. .7

5. Лист корректировки…………………………………………………………………………………… .8

6.Система оценивания…………………………………………………………………………………… .9

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом примерной программы начального образования по «Изобразительному искусству» и авторской программы «Изобразительное искусство, Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2021г.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство», Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение, 2021г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 33 часа в год

Срок реализации программы – 1 год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах четвероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Каждый народ – художник» по программе «Изобразительное искусство»:

 **–** в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

 **–** в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

 **–** в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**–** умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

**–** желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

**–** активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

**–** обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

**–** формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

**–** формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** характеризуют опыт четвероклассников в художественной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

 **–** в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

**–** в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

 **–** в коммуникативной сфере– способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

 **–** в трудовой сфере– умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

**В результате изучения курса учащиеся должны знать/понимать**

 -основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

 -центры народных художественных ремесел России;

 - ведущие художественные музеи России;

В результате изучения курса учащиеся получат возможность научиться:

 - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

 - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных

художников, называть их авторов;

 - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи,

декоративно – прикладного искусства);

 - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши,

акварель, бумага);

 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке,

живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни

 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при

посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

1. **Содержание учебного курса**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

       Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания в 4-м классе.

       Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками  развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной  жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

      Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

***Истоки родного искусства (8 ч)*** Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

***Древние города нашей земли (7 ч)*** Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

***Каждый народ – художник (11 ч)***Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

***Искусство объединяет народы (8 ч)*** От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** **проведения** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** |  |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | 05.09 |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 | 12.09 |
| 3 | Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы | 1 | 19.09 |
| 4 | Деревня – деревянный мир | 1 | 26.09 |
| 5 | Красота человека. | 1 | 03.10 |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников. | 1 | 10.10 |
| 7 | Календарные праздники. | 1 | 17.10 |
| 8 | Народные праздники | 1 | 24.10 |
|  | **2 четверть (8 ч)** |  |  |
| **Древние города нашей земли (7 ч)** |  |  |
| 9 | Родной угол. | 1 | 07.11 |
| 10 | Древние соборы. | 1 | 14.11 |
| 11 | Города Русской земли. | 1 | 21.11 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники. | 1 | 28.11 |
| 13 | Храмы-памятники. | 1 | 05.12 |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 | 12.12 |
| 15 | Пир в теремных палатах. | 1 | 19.12 |
| **Каждый народ - художник (11 ч)** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. | 1 | 26.12 |
|  | **3 четверть (11 ч)** |  |  |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре. | 1 | 09.01 |
| 18 | Народы гор и степей. | 1 | 16.01 |
| 19 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. | 1 | 23.01 |
| 20 | Города в пустыне. | 1 | 30.01 |
| 21 | Древняя Эллада. | 1 | 06.02 |
| 22 | Олимпийские игры. | 1 | 13.02 |
| 23 | Европейские города Средневековья. | 1 | 20.02 |
| 24 | Образ готического храма в средневековом городе. | 1 | 27.02 |
| 25 | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | 06.03 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 | 13.03 |
| **Искусство объединяет народы (9 ч)** |  |  |
| 27 | Тема материнства в искусстве. | 1 | 20.03 |
|  | **4 четверть (6 ч)** |  |  |
| 28 | Мудрость старости. | 1 | 03.04 |
| 29 | Искусство всех народов объединяет людей в радости и в горе. | 1 | 10.04 |
| 30 | Сопереживание. Дорогою добра. | 1 | 17.04 |
| 31 | Герои – защитники.Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 | 24.04 |
| 32 | Юность и надежды. | 1 | 15.05 |
| 33 | Искусство народов мира (обобщение темы). | 1 | 22.05 |
| **Итого часов**  | **33** |  |

1. **Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | **Способ корректировки** | **После корректировки** |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **Система оценивания**

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.