**Муниципальное бюджетное учреждение общеобразовательное**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединениягуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б.ЦымбаловаПротокол № 1 от 20 августа 2022 г. |  ***Утверждаю***  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Щербак |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина 25 августа 2022г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПротокол № 1 от 25 августа 2022 г. |

***Рабочая программа***

на 2022 – 2023

 учебный год

Предмет: литература

Классы: 8

Составитель: Соколенко Кристина Сергеевна

п. Целина

 2022 г.

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 9
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12
6. Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 13

**1.Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа по литературе для 8 классасоставлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова ( 2011 год)

 Программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Ф. Чертова, выпускаемой издательством «Просвещение».

 Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./; под ред. В.Ф.Чертова.- М.: Просвещение, 2021.

 Согласно учебному плану и календарному графику на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Литература» отводится в 8 классе 69 часов.

 Срок реализации рабочей программы 1 год.

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3. Содержание учебного предмета.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

• Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических. драматических произведении.

• Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

 • Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

• Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

• Общая характеристика системы образов произведен предметною мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.

• Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.

• Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

• Сопоставление литературных произведений определенного жанра (комедия) с жанровым каноном.

 • Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

 • Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, peализмом).

• Анализ предметного мира литературного произведении образа предмета и его художественной функции в произведении.

• Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

• Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением

в) развитие устной и письменной речи

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

• Сочинение об образе социальной группы в произведении.

• Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном

• Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

• Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении

• Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

• Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

ТЕРМИНЫ: • Фольклор и литература. • Литература духовная и светская. Древнерусская литература. • Духовная поэзия. • Литератypa Просвещения. • Художественная форма и художественное содержание. • Тематика, проблематика, идейное содержание. • Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла) • Литературный род (эпос, лирика, драма). • Жанр • Канон • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла). • Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма). • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма). • Лироэпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира). • Художественный мир. • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет). • Фигуры (сравнение, антитеза. повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос). • Композиция. • Эпиграф. • Психологизм. • Трагическое и комическое. • Идеал. • Стилизация. • Пародия (бурлеска, травестия). • Ритм, рифма. • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. • Белый стих.

* **Художественный мир литературного произведения**
* **Древнерусская литература** «Житие Сергия Радонежского»
* **Духовная традиция в русской поэзии**. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»
* **Ж.-Б. Мольер** «Мещанин во дворянстве»
* **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза»
* **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка»
* **М.Ю. Лермонтов** «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Мцыри»
* **Н.В. Гоголь** «Ревизор»
* **Сны в художественной литературе**: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон»
* **А.Н. Островский** «Снегурочка»
* **Л.Н. Толстой** «После бала»
* **Предметный мир литературного произведения**: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)
* **М. Горький** «Челкаш»
* **А.А. Блок** «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь»
* **М.А. Булгаков** «Собачье сердце», «Иван Васильевич»
* А**.Т. Твардовский** «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», Кто стрелял?», «Смерть и воин».
* **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе**: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка»
* **А.И. Солженицын** «Матренин двор»
* **Э.Хемингуей** «Старик и море»
* **Форма сонета в мировой литературе**: Данте Алигьери «В своих очах она хранит…», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж…», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венок сонетов»
* **Литературные жанры в зеркале пародии**: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы..», А.П. Чехов «Летающие острова».

**4. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Разделы программы | Количество часов |
| 1. | Художественный мир литературного произведения | 1 |
| 2. | Древнерусская литература. | 6 |
| 3.  | Зарубежная литература 17 века. | 3 |
| 4. | Русская литература 18 века. | 3 |
| 5. | Русская литература 19 века. | 29 |
| 6. | Русская литература 20 века. | 20 |
| 7. | Зарубежная литература 20 века. | 7 |
|  | **Итого** | 69 |

**Календарно-тематическое планирование**

**(8 класс, 67часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | дата |
|  | **Художественный мир литературного произведения (1 час)** |  |  |
| 1 | Художественный мир литературного произведения | 1 | 05.09 |
|  | **Древнерусская литература 6( 5+1 к/р)** |  | 08.09 |
| 2 | Житийная литература | 1 | 13.09 |
| 3 | «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь преподобного отца Сергия | 1 | 15.09 |
| 4 | Вн/чт «Житие Бориса и Глеба» | 1 | 20.09 |
| 5 | Духовная традиция в русской поэзии М.В.Ломоносова | 1 | 22.09 |
| 6 | Религиозные мотивы в русской поэзии. Г.Р.Державин «Бог», А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест» | 1 | 27.09 |
| 7 | **Входная контрольная работа** | 1 | 29.09 |
|  | **Зарубежная литература 17 века (3 часа)** |  |  |
| 8 | Классицизм. Ж.-Б. Мольер. Жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | 04.10 |
| 9 | Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена. | 1 | 06.10 |
| 10 | Особенности времени, пространства и организации сюжета. | 1 | 11.10 |
|  | **Русская литература 18 века (3 часа)** |  |  |
| 11 | Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | 1 | 13.10 |
| 12 | Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза» | 1 | 18.10 |
| 13 | Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза» | 1 | 20.10 |
|  | **Русская литература 19 века (29 часов)** |  |  |
| 14 | А.С. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка». | 1 | 25.10 |
| 15 | Изображение исторических событий и судеб частных людей в романе «Капитанская дочка» | 1 | 27.10 |
| 16 | Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва | 1 | 08.11 |
| 17 | Образ Савельича. Тема милости и справедливости | 1 | 10.11 |
| 18 | Тема долга и чести в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин | 1 | 15.11 |
| 19 | Гринев как герой-рассказчик, особенности эволюции характера.. | 1 | 17.11 |
| 20 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения | 1 | 22.11 |
| 21-22 |  **Р/Р** **Контрольное сочинение**по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | 24.1129.11 |
| 23 | **К/Р Тест** по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | 01.12 |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Сон» | 1 | 06.12 |
| 25 | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя  | 1 | 08.12 |
| 26 | Мцыри как романтический герой. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности | 1 | 13.12 |
| 27 | Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы | 1 | 15.12 |
| 28 | **К/Р** **Тест** по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | 20.12 |
| 29 | **Р/Р** Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | 22.12 |
| 30 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии Н.В. Гоголь «Ревизор» | 1 | 27.12 |
| 31 | Сюжет комедии «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки | 1 | 10.01 |
| 32 | Образ типичного провинциального уездного города. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя | 1 | 12.01 |
| 33 | Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина | 1 | 17.01 |
| 34 | Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей | 1 | 19.01 |
| 35-36 | **Р/Р** **Контрольное сочинение**по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | 23.0126.01 |
| 37 | Сны в художественной литературе В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольникова» | 1 | 31.01 |
| 38 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символика образа Ярилы | 1 | 02.02 |
| 39 | Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе | 1 | 07.02 |
| 40 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала» | 1 | 09.02 |
| 41 | Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича | 1 | 14.02 |
| 42 | **К/Р** Тестовая работа по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 16.02 |
|  | **Русская литература 20 века (20 часа)** |  |  |
| 43 | Предметный мир литературного произведения | 1 | 21.02 |
| 44 | М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш» | 1 | 28.02 |
| 45 | Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы её выражения | 1 | 02.03 |
| 46 | А.Блок. Художественный мир поэзии. «Девушка пела в церковном хоре»  | 1 | 07.03 |
| 47 |  Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия» А.Блока | 1 | 09.03 |
| 48 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце» | 1 | 14.03 |
| 49 | Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента | 1 | 16.03 |
| 50 | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Символика имён, названий, художественных деталей | 1 | 21.03 |
| 51 | **Р/Р** Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 | 23.03 |
| 52 | Практикум. Интерьер в литературном произведении | 1 | 04.04 |
| 53 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин» История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое в произведении. | 1 | 06.04 |
| 54 | Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера | 1 | 11.04 |
| 55 | А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые» | 1 | 13.04 |
| 56 | Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя" | 1 | 18.04 |
| 57 | В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя | 1 | 20.04 |
| 58 | Нравственный выбор человека на войне по повести В.Л.Кондратьева «Сашка» | 1 | 25.04 |
| 59 | **Р/Р** **Сочинение** «Великая Отечественная война в русской литературе» | 1 | 27.04 |
| 60 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор» | 1 | 02.05 |
| 61 | Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе | 1 | 04.05 |
|  | **Зарубежная литература 20 века (7 часов)** |  |  |
| 62 | Э.Хемингуэй. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации в повести «Старик и море» | 1 | 11.05 |
| 63 | Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения. | 1 | 16.05 |
| 64 | Универсальное содержание сонета. Разновидности сонета. Сонеты А.С.Пушкина, Ш.Бодлера, В.Я.Брюсова | 1 | 18.05 |
| 65 | **Итоговый контрольный тест за курс 8 класса** | 1 | 23.05 |
| 66 | **Литературные жанры в зеркале пародии**: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», | 1 | 25.05 |
|  | Итого | 66 |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Д Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.