**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

***Рассмотрено Утверждаю***

на заседании школьного Директор школы

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Щербак

Подпись расшифровка подписи

Учителей начальных классов

(Наименование ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Жмака

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 20 августа 2021 г.

***Согласовано***

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина

25 августа 2021 г.

***Принято*** на МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 25 августа 2021 г.

**Рабочая программа**

на 2021-2022 учебный год

**Предмет:** Музыка

**Класс:** 1

**Составитель**: Могила Татьяна Павловна

первая квалификационная категория

п.Целина

2021 год

**Оглавление.**

1.Пояснительная записка…………………………………………………………………………………..3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета………………………………………………4

3.Содержание учебного предмета…………………………………………………………………………5-9

4.Тематическое планирование……………………………………………………………………………..10-12

5.Лист корректировки рабочей программы…………………………………………………... ………….13

6.Система оценивания………………………………………………………………………………………14

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы начального общего образования по «Музыке» и авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», М.: Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина М.: Просвещение, 2019г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику 2021-2022 уч.год на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю, 33 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметные результаты:**

* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Предметные результаты:**

* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
* элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**В результате изучения музыки ученик получит возможность научиться:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение:
* в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**В результате изучения музыки ученик научится:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музыцирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**3.Содержание учебного предмета**

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.   
 **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

***Урок 1.* И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2.* Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.** *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.* Музыка осени.***Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.***Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.** *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 1 четверти.** *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Народные музыкальные традиции Отечества.*Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

***Урок 10.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.** *Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 11****.* **Музыкальные инструменты.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 12.* Звучащие картины.** *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 13.*** **Разыграй песню*.*** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 14.* Пришло Рождество, начинается торжество.**  *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова

***Урок 15.***  **Родной обычай старины.** *Наблюдение народного творчества.* Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.***  **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов***

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.** *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.** *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **У каждого свой музыкальный инструмент.***Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 24.*** **Музы не молчали.** *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 25.* Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3 четверти.**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.*** **Мамин праздник.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.** *Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.** *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.** *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».** *Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год..

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (кол-во часов)**  **Тема урока.** | **Содержание урока** | **Ко-во часов, отводимых на изучаемые темы** | **Дата проведения** |
| **Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» 16ч**  **1 четверть** | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 02.09 |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | определять на слух основные жанры музыки | 1 | 09.09 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | знать автора, название, текст изученного произведения | 1 | 16.09 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;  - определять на слух основные жанры музыки | 1 | 23.09 |
| 5 | Музыка осени. | различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. | 1 | 30.09 |
| 6 | Сочини мелодию. | определять на слух основные жанры музыки;  -участвовать в коллективном пении | 1 | 07.10 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 14.10 |
| 8 | Музыкальная азбука. | определять на слух основные жанры музыки;  -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 1 | 21.10 |
| 9 | Музыкальные инструменты. | смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | 1 | 28.10 |
| **2 четверть** | | | | |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  -узнавать изученные музыкальные произведения | 1 | 11.11 |
| 11 | Музыкальные инструменты. | определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности (темп, ритм) | 1 | 18.11 |
| 12 | Звучащие картины. | уметь узнавать изученные музыкальные .произведения и называть имена из авторов | 1 | 25.11 |
| 13 | Разыграй песню. | знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | 1 | 02.12 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 09.12 |
| 15 | Родной обычай старины. | знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | 1 | 16.12 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 23.12 |
| **Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ» 17 *часов***  **3 четверть** | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | 1 | 13.01 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 20.01 |
| 19 | Музыка утра. | выявлять жанровое начало;  -знать смысл понятия «музыкальный театр» | 1 | 27.01 |
| 20 | Музыка вечера. | ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | 1 | 03.02 |
| 21 | Музыкальные портреты. | определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | 1 | 10.02 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | 1 | 24.02 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | 1 | 03.03 |
| 24 | Музы не молчали. | выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 1 | 10.03 |
| 25 | Музыкальные инструменты. Обобщающий урок 3 четверти. | ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | 1 | 17.03 |
| **4 четверть** | | | | |
| 26 | Мамин праздник | знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | 1 | 31.03 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | определять на слух основные жанры музыки;  характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | 1 | 07.04 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 1 | 14.04 |
| 29 | Музыка в цирке. | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 21.04 |
| 30 | Дом, который звучит. |  | 1 | 28.04 |
| 31 | Опера-сказка. | названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | 1 | 05.05 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету»  **Проверочная работа** | -знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | 1 | 12.05 |
| 33 | Обобщающий урок. | применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 1 | 19.05 |
| **Итого часов** | | | **33** |  |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | | **Способ корректировки** | **После корректировки** | | |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания.**

Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.