**Муниципальное бюджетное учреждение общеобразовательное**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединениягуманитарного цикла \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б.ЦымбаловаПротокол № 1 от 22 августа 2022 г. |  |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина 25 августа 2022 г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПротокол № 1 от 25 августа 2022 г. |

***Рабочая программа***

на 2022– 2023

 учебный год

Предмет: Литература

Классы: 11

Составитель: Щербак Любовь Александровна

высшая квалификационная категория

п. Целина

 2022 г.

**Оглавление**

1.Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4

3.Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5

4.Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10

5.Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14

6.Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобразования России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г., приказом Минпросвещения России от 24.09.2020 г. №519.

- Учебный план МБОУ ЦСОШ №8 на 2022- 2023 учебный год.

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022-2023 уч. год

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Б.А.Ланина, 11 класс (Базовый уровень). Авторы: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова, Издательский центр «Вентана-Граф», 2018 год. Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.
* В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**
* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.
* Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**
* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Согласно учебному плану и календарному графику на 2022-2023 учебный год на изучение литературы отводится в 11 классе 101 час. Срок реализации рабочей программы 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

* **В результате изучения литературы па базовом уровне ученик 11 класса должен:знать/понимать:**
* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
* **уметь:**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и   интерпретировать художественное   произведение, используя  сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой  произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
* **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм  русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения  своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* **Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:**
* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями
* целого, выявление  характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом пли развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтении (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможносте

**3.Содержание учебного предмета**

**Литература рубежа XIX—XX веков** Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика  в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

**М. Горький**. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М.  Горького «О пьесах».

**Модернизм и поэтические течения** Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

**А. А. Блок** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

**Литература о революции и Гражданской войне**.  Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной  сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

**А. А. Фадеев** Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

**М. А. Шолохов** Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

**Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».** Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация  стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

**В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

**С. А. Есенин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни…» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

**Б. Л. Пастернак** Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

**О. Э. Мандельштам** Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

**М. И. Цветаева** Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

**М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.  Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев.  Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема  любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения : Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие  в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной  литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

**Дж. Оруэлл** Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла  и «Мы» Е. Замятина.

**Литература второй половины XX — начала XXI века**

**Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны**: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат».Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

**Лагерная литература**. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

**Молодёжная проза** А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

**Деревенская и городская проза** Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

**Ироническая и сатирическая проза** Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

**Драматургия  в советской литературе  60-х годов** А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой- созерцатель в поэзии 60-х годов.  Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

**И. Бродский** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

**Поэзия рубежа XX—XXI веков** Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты.Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

**Учебно-тематический план курса «Литература 11 класс».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Письменные****работы** | **Развитие речи** |
| Введение. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. | 1 |  |  |
| Литература первой четверти XX века | 11 | 1 |            3 |
| Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс". | 8 |  |            2 |
| Литературные направления в 20-40-е годы XX  века |          37 | 4 |            7 |
| Литература периода Великой Отечественной войны. |          12 | 1 |            2 |
| Литература 50-90-х годов. | 20 | 1 |            2 |
| Обзор литературы последнего десятилетия. | 5 |  |  |
| Резервные уроки. | 7 |  |             |
| **ИТОГО:** | **101** | **7** | **16** |

**Контроль уровня обученности учащихся 11 класса по литературе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Тема контроля** | **Вид контроля** | **Кол-во часов** |
| **I****полугодие** | Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева ( произведение по выбору учащегося) | текущий | 2 ч. |
| Сочинению по творчеству М.Шолохова (произведение по выбору учащихся) | текущий | 2 ч. |
| Р.речи. Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции» (по произведениям Шолохова, Фадеева, Пастернака) | промежуточный | 1 ч. |
| **II****полугодие** | Р.речи**.** Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла  и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство». | текущий | 2 ч. |
| Сочинение по творчеству М. А. Булгакова (роман «Мастер и Маргарита») | текущий | 1 ч. |
| Р.речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны» | текущий | 2 ч. |
| Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы (Солженицына, Шаламова, Распутина, Астафьева, Шукшина и др.) | итоговый | 2 ч. |

 **4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводные уроки.  Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения. | 1 | 01.09 |
|  | **Литература первой четверти XX века (13 часов)** |  |  |
| 2. | Проза А.П.Чехова. Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре». | 1 | 02.09 |
| 3. | М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького. | 1 | 05.09 |
| 4. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» | 1 | 08.09 |
| 5. | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне» | 1 | 09.09 |
| 6. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.«Вечер», «Одиночество», «Последний шмель». | 1 | 12.09 |
| 7. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско». | 1 | 15.09 |
| 8. | Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | 1 | 16.09 |
| 9. | А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества.Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет». | 1 | 19.09 |
| 10. | **Р. речи**. Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов. | 1 | 22.09 |
| 11-12 | **Сочинение по произведениям Чехова, Бунина,Куприна (по выбору учащихся)** | 2 | 23,26.09 |
| **Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс" (8 часов)** |
| 13. | Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича. | 1 | 29.09 |
| 14-15 | **Р.речи**. Символизм и поэты-символисты.В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»;Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других…», «Я вольный ветер, я вечно вею…», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…», «Альбатрос», «Безглагольность» | 2 | 30.0903.10 |
| 16-17 | А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме» | 2 | 06,1007.10 |
| 18. | «Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока | 1 | 10.10 |
| 19-20 | Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. | 2 | 13.1014.10 |
| **Литературные направления в 20-40-е годы XX  века  (37 часов)** |
| 21 | Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. | 1 | 17.10 |
| 22. | Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | 1 | 20.10 |
| 23. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром». | 1 | 21.10 |
| 24. | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 | 24.10 |
| 25. | Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 | 27.10 |
| 26. | Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова | 1 | 28.10 |
| 27. | Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова. | 1 | 07.11 |
| 28. | Григорий и Аксинья. Женские образы в романе | 1 | 10.11 |
| 29-30 | **Р.речи**. **Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова**. | 2 | 11.1114.11 |
| 31. | Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака. | 1 | 17.11 |
| 32. | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 | 18.11 |
| 33. | Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность. | 1 | 21.11 |
| 34. | **Р.речи**. **Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»** | 1 | 24.11 |
| 35. | С.А. Есенин –поющее сердце России.  Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики. | 1 | 25.11 |
| 36. | «Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта | 1 | 28.11 |
| 37. | Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина | 1 | 01.12 |
| 38. | В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского | 1 | 02.12 |
| 39. | **Р. речи**. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся» | 1 | 05.12 |
| 40. | М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой | 1 | 08.12 |
| 41. |  Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве2 | 1 | 09.12 |
| 42. | А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой | 1 | 12.12 |
| 43. | А.А. Ахматова. Голос своего поколения. | 1 | 15.12 |
| 44. |  Тема родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 | 16.12 |
| 45. | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» | 1 | 19.12 |
| 46. | О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики | 1 | 22.12 |
| 47. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы» | 1 | 23.12 |
| 48. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | 1 | 09.01 |
| 49-50. | **Р.речи.** Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла  и «Мы» Е. Замятина. **Сочинение-рассуждение «Человек и государство».** | 2 | 09.0112.01 |
| 51 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество | 1 | 13.01 |
| 52 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова | 1 | 13.01 |
| 53. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 16.01 |
| 54. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 19.01 |
| 55 – 56. | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».Добро и зло в романе | 2 | 20.0123.01 |
| 57. | **Р. речи**. **Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** | 1 | 26.01 |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (12 часов)** |
| 58. | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | 27.01 |
| 59. | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского. | 1 | 30.01 |
| 60. | Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения. | 1 | 02.02 |
| 61-62 | В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск» | 2 | 03.0206.02 |
| 63. | Лейтенантская проза. | 1 | 09.02 |
| 64-65. | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик». | 2 | 10.0213.02 |
| 66. | Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомолов, Е. Ржевская, К.Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу-га», В. Закруткин «Матерь человеческая» | 1 | 16.02 |
| 67. | Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия» | 1 | 17.02 |
| 68-69. | **Р.речи**. **Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»** | 2 | 20.0227.02 |
| **Литература 50-90-х годов** **(20 часов)** |
| 70. | Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза. | 1 | 02.03 |
| 71. | Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество | 1 | 03.03 |
| 72. |  Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 06.03 |
| 73-74. | А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом» | 2 | 09.0310.03 |
| 75. | В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов» | 1 | 13.03 |
| 76. | Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимова «Верный Руслан» | 1 | 16.03 |
| 77. | Литературный процесс 1970-1980-х гг. | 1 | 17.03 |
| 78. | Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова. | 1 | 20.03 |
| 79-80. | Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой». | 2 | 23.0324.03 |
| 81-82. | В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба» | 2 | 03..0406.04 |
| 83. | Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя | 1 | 07.04 |
| 84-85. | **Р.речи**. **Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.**  | 2 | 10.0413.04 |
| 86. | Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика | 1 | 14.04 |
| 87. | Тихая лирика. Н.М.Рубцов | 1 | 17.04 |
| 88-89. | Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадуллина, Б. Окуджава, В. Высоцкий | 2 | 20.0421.04 |
| **Обзор литературы последних десятилетий (5 часов)** |
| 90. | Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности». | 1 | 24.04 |
| 91. | Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог» | 1 | 27.04 |
| 92. | Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых». | 1 | *28.04* |
| 93 | Современная проза: А.Битов, В.Маканин,А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина,Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин. | 1 | 04.05 |
| 94 | Обобщающий урок за курс 11 класса. | 1 | *05.05* |
| *95-101* | *Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку- аргументация)* | *7* | *11.05-25.05* |

**Лист корректировки рабочей программы**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценивания планируемых результатов**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Д Допускается: орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**VII. Методическое  обеспечение**

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

2.  Учебник «Литература. 11  класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровни), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина.  Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2018 г.

Программа соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и Примерной основной образовательной программа среднего общего образования. Учебник включен в Федеральный перечень.

**VIII.  Используемая  литература**

**Для учителя:**

1. Программа по литературе. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы. Авторы: Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

2.  Учебник «Литература. 11  класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровени), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина.  Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2018 г.

3. Иллюстративный  материал, репродукции  картин  художников, словари.

4. Учебные  видеофильмы, диски КМ, презентации.

5. Сайт «Сочинение 11.РФ» http://sochinenie11.ru/.

6. Сайт ФИПИ. http://www.fipi.ru/

**Для ученика:**

1. Учебник «Литература. 11  класс» для учащихся общеобразовательных учреждений в двух частях (базовый и углубленный уровени), авторы-составители: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова, под ред. Б. А. Ланина.  Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, издательский центр «Вентана- Граф», 2018 г.

2. Тексты художественных произведений по программе.

3. Сайт «Сочинение 11.РФ» http://sochinenie11.ru/.

4. Сайт ФИПИ. [http://www.fipi.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.fipi.ru/&sa=D&ust=1541437383087000).