**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено*** на заседании школьного методического объединения Учителей начальных классов(Наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. ЖмакаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 22 августа 2022 г. |  |
| ***Согласовано***Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. КрасавинаПодпись, расшифровка подписи25 августа 2022 г. |  |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. КрасавинаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 25 августа 2022 г. |  |

**Рабочая программа**

**на 2022-2023 учебный год**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 4-а

**Составитель:** Лебедева Ирина Николаевна

 первая квалификационная категория

п. Целина

2022 год

**Оглавление**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………4-5

3.Содержание учебного предмета………………………………………………………………6

4.Тематическое планирование………………………………………………………………….7-9

5.Лист корректировки рабочей программы……………………………………….……………10

6.Система оценивания……………………………………………………………………………11

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы начального общего образования по «Музыке» и авторской программы Е.Д. Критской «Музыка», М.: Просвещение, 2019г.

 Рабочая программа ориентирована на учебник: «Музыка», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2021г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022 - 2023 учебный год на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю, 33 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

       Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры, потребности в общении с музыкой для дальнейшего нравственного развития;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.
* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Учащиеся  научатся:*

представлять  место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

представлять систему общечеловеческих ценностей;

осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных  норм  и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

слушать и анализировать музыкальные сочинений с последующим их обсуждением;

грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;

уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений.

 *Учащиеся получат возможность научиться:*

владеть  разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:

стремиться к самостоятельному общению с высоко- художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

1. **Содержание учебного предмета**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности  музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что  для III класса:

 **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий» (5 часов)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Россия – Родина моя (4ч)** |  |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне эту песню…» | Красота родной земли в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. | 1 | 02.09 |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Тайна рождения песни. Лирические образы музыки С. Рахманинова. | 1 | 09.09 |
| 3 | Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась музыка | Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и другие. | 1 | 16.09 |
| 4 | Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь | Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). | 1 | 23.09 |
|  | **День, полный событий (5ч)** |  |  |
| 5 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | Музыкальность поэзии А. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы. | 1 | 30.09 |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер | Музыкально-поэтические образы природы. | 1 | 07.10 |
| 7 | Что за прелесть эти сказки. Три чуда | Музыкально-поэтические образы сказок. | 1 | 14.10 |
| 8 | Ярмарочное гуляние | Многообразие жанров народной музыки. | 1 | 21.10 |
| 9 | Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый | Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. | 1 | 28.10 |
|  |  **2 четверть (7 ч)** |  |  |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)** |  |  |
| 10 | Святые земли Русской. Илья Муромец | Нравственные подвиги святых земли Русской. | 1 | 11.11 |
| 11 | Кирилл и Мефодий | Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. | 1 | 18.11 |
| 12 | Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопияше | Праздники Русской православной церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. | 1 | 25.11 |
| 13 | Родной обычай старины | Церковные и народные традиции праздника. | 1 | 02.12 |
| 14 | Светлый праздник | Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. | 1 | 09.12 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)** |  |  |
| 15 | Композитор — его имя народ | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен.  | 1 | 16.12 |
| 16 | Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов | Единство слова, напева, инструментального наигрыша. Устная и письменная традиция сохранения фольклора. Музыкальные инструменты России. | 1 | 23.12 |
|  |  **3 четверть (10 ч)** |  |  |  |
| 17 | Музыкант-чародей | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. | 1 | 13.01 |
| 18 | Народные праздники. Троица | Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева. Фольклорный праздник. |  | 20.01 |
|  | **В музыкальном театре (5ч)** |  |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. За Русь мы все стеной стоим | События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. | 1 | 27.01 |
| 20 | Исходила младешенька | Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. | 1 | 03.02 |
| 21 | Русский Восток | Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. | 1 | 10.02 |
| 22 | Балет «Петрушка» И. Стравинского | Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. | 1 | 17.02 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. | 1 | 03.03 |
|  | **В концертном зале (6ч)** |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. | 1 | 10.03 |
| 25 | Вариации на тему рококо | Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). | 1 | 17.03 |
| 26 | Старый замок. Счастье в сирени живёт | Особенности музыкальной драматургии. | 1 | 24.03 |
|  |  **4 четверть (7 ч)** |  |  |  |
| 27 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена | Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена. | 1 | 07.04 |
| 28 | Патетическая соната Л. Бетховена | Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). | 1 | 14.04 |
| 29 | Годы странствий. Царит гармония оркестра | Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители. | 1 | 21.04 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)** |  |  |
| 30 | Прелюдия С. Рахманинова | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. | 1 | 28.04 |
| 31 | Исповедь души. Революционный этюд | Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. | 1 | 05.05 |
| 32 | Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. | 1 | 12.05 |
| 33 | Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник«Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргского | Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Образ Родины в музыке.  | 1 | 19.05 |
| **Итого часов** | **33** |

**5. Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | **Способ корректировки** | **После корректировки** |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

 **6. Система оценивания**

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как  на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

**Критерии и нормы оценивания работ по музыке.**

***Критерии оценки:***

1. ***Объективность;***
2. ***Систематичность;***
3. ***Гласность.***

***Оценивание работы на уроке музыки:***

***«5»  («отлично»)***— соответствие трём критериям либо первым двум:

* проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
* высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***«4»  («хорошо»)***— соответствие двум или одному критерию;

***«3» («удовлетворительно»)***— отсутствие соответствия данным критериям.

***«2» («неудовлетворительно»)*** — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.