**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла(наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б ЦымбаловаПодпись/расшифровка подписи Протокол № от августа . |  |
| ***Согласовано*** Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПодпись/расшифровка подписи« » августа 2022г. |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПодпись/расшифровка подписиПротокол № от августа 2022г. |

***Рабочая программа***

на 2022– 2023 учебный год

Предмет: Музыка

Классы: 6-8

Составитель: Радуль Наталья Петровна

первая квалификационная категория

п .Целина

2022год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка--------------------------------------------------3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета----------4-9

3. Содержание учебного предмета--------------------------------------10-13

4.Тематическое планирование--------------------------------------------14-21

5. Лист корректировки рабочей программы----------------------------22-25

6.Система оценивания -------------------------------------------------------26-27

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учѐтом примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская .Рекомендовано Министерством просвещения РФ Москва « Просвещение» 2020 год

Рабочая программа ориентирована на учебники:

**Для учащихся:** «Музыка 5 класс» Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая – 8 изд. – М. : Просвещение 2020г.

**Для учителя**: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2019г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.- М.:Просвещение, 2019-128с.

Поурочные разработки 5-8 класс Г.П. Сергеева. Е.Д. Крицкая. – 2 изд. – М. : Просвещение 2019.

Методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской – Москва: “Просвещение”, 2019г**.**

Согласно учебному плану календарному учебному графику на 2022– 2023 учебный год на изучение предмета «Музыка» отводится

6 класс 35 (ч )

7 класс 33 (ч )

8 класс 35 ( час)

Срок реализации рабочей программы 1 год.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

 умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаы** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и

анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**6 класс.**

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных

фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение)

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

**7 класс.**

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке».С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должен расширяться.

**6 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**7 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**8 класс**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл,сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

**Содержание учебного предмета**

**6 класс.**

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных

фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение)

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

**7 класс.**

В 7 классе в соответствии с предложенной программой раскрывается содержание в двух крупных разделах – «Музыкальный образ. Музыкальная драматургия», Тема года: «Содержание и форма в музыке».С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должен расширяться.

**6 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**7 класс.**

* знать специфику музыки как вида искусства;
* понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
* уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
* различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

**8 класс**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира,народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл,сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

**Темаическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| **1** | **Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке.** | **17** |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | 06.09. |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 13.09. |
| 3. | Два музыкальных посвящения | 1 | 20.09. |
| 4. | Портрет в музыке и живописи | 1 | 27.09. |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | 04.10. |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин. | 1 | 11.10. |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 18.10. |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов | 1 | 25.10. |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 08.11. |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси | 1 | 15.11. |
| 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | 22.11. |
| 12. | «Фрески Софии Киевской»«Перезвоны». Молитва | 1 | 29.11. |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха | 1 | 06.12. |
| 14. | Образы скорби и печали | 1 | 13.12. |
| 15. | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | 20.12. |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | 27.12. |
| 17. | Джаз – искусство XX века | 1 | 10.01. |
|  | **Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки** | 18 |  |
| 18. | Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена | 1 | 17.01. |
| 19. | Образы камерной музыки Инструментальная баллада | 1 | 24.01. |
| 20. | Образы камерной музыки Ночной пейзаж  | 1 | 31.01. |
| 21. | Инструментальный концерт. Итальянский концерт  | 1 | 07.02. |
| 22. | Космический пейзаж  | 1 | 14.02. |
| 23. | Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина  | 1 | 21.02 |
| 24. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание | 1 | 28.02. |
| 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | 07.03. |
| 26. | Связь времен. Обобщение материала 3 четверти. | 1 | 14.03. |
| 27. | Программная увертюра. | 1 | 21.03. |
| 28. | Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.  | 1 | 04.04. |
| 29. | Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина  | 1 | 11.04. |
| 30. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо. | 1 | 18.04. |
| 31. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.  | 1 | 25.04. |
| 32. | Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 | 02.05. |
| 33. | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | 1 | 16.05. |
| 34 | Повторение |  | 23.05. |
| 35 | Обобщающее повторение |  | 30.05. |

**Итого : 35час**

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | **Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки** | 19 |  |
| 1. | Классика и современность | 1 | 01.09. |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин» | 1 | 08.09. |
| 3. |  Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля. | 1 | 15.09. |
| 4. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.Презентация | 1 | 22.09. |
| 5. | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 | 29.09. |
| 6. | В музыкальном театре. Балет. | 1 | 06.10. |
| 7. | Балет «Ярославна» | 1 | 13.10. |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | 20.10. |
| 9. | Первая американская национальная опера | 1 | 27.10. |
| 10. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | 10.11. |
| 11. | Опера «Кармен».Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | 17.11. |
| 12. |  Балет «Кармен-сюита. | 1 | 24.11. |
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. | 1 | 01.12. |
| 14. | Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы.Презентация | 1 | 08.12. |
| 15. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 | 15.12. |
| 16 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия | 1 | 22.12. |
| **2** | Раздел II. Особенности драматургии каменой и симфонической музыки | 18 | 12.01. |
| 17. | Светская музыка. | 1 | 19.01. |
| 18. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | **26.01.** |
| 19. | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 02.02. |
| 20. | Презентация Музыка в моей жизни | 1 | 09.02. |
| 21. | Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке. | 1 | 16.02. |
| 22. | Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. | 1 | 02.03. |
| 23. | Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта. | 1 | 09.03. |
| 24. | Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. | 1 | 16.03. |
| 25. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 23.03. |
| 26. | Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. | 1 | 06.04. |
| 27. | Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. | 1 | 13.04. |
| 28. | Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского. | 1 | 20.04. |
| 29. | Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича. | 1 | 27.04. |
| 30. | Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси | 1 | 04.05. |
| 31. |  Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 | 11.05. |
| 32. | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | 18.05. |
| 33. | Обобщающее повторение | 1 | 25.05. |

**Итого:33 час**

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1 | **Раздел №1 Классика и современность**  | **16часов** |  |
| 1. | **Искусство в жизни современного человека (3 ч)** | 1 | 06.09. |
| 2. | Искусство вокруг нас. | 1 | 13.09. |
| 3. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | 1 | 20.09. |
| 4. | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные  исполнители и инструментальные коллективы. | 1 | 27.09. |
| 5. | **Искусство открывает новые грани мира (7 ч)** | 1 | 04.10. |
| 6. | Искусство рассказывает о красоте земли. | 1 | 11.10. |
| 7. | Музыкальный фольклор. | 1 | 18.10. |
| 8. | Может ли современная музыка считаться классической? | 1 | 25.10. |
| 9. | Классическая музыка в современных обработках. | 1 | 08.11. |
| 10. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | 15.11. |
| 11. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | 22.11. |
| 12. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | 29.11. |
| 13. | **Музыка как универсальный способ общения**  |  |  |
| 14. | Мир в зеркале искусства. | 1 | 06.12. |
| 15. | Роль искусства в сближении народов. | 1 | 13.12. |
| 16 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 | 20.12. |
| 17. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 | 27.12. |
| 18. | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творческие работы учащихся. Урок-концерт  | 1 | 10.01. |
| 19. | Музыкально – поэтическая символика огня. | 1 | 17.01. |
|  | **Раздел №2.Традиции и новаторство в музыке**  |  | 24.01. |
| 20 | Красота в искусстве и жизни  |  | 31.01. |
| 21. | Что есть красота. | 1 | 07.02. |
| 22. | Откровенье вечной красоты. | 1 | 14.02. |
| 23. | Застывшая музыка. | 1 | 21.02. |
| 24. | Есть ли у красоты свои законы. | 1 | 28.02. |
| 25. | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 | 07.03. |
| 26. | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 | 14.03. |
| 27. | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 | 21.03. |
| 28. | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 | 04.04. |
| 29 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 | 11.04. |
| 30 | Романтизм в русской музыке. | 1 | 18.04. |
| 31. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | 1 | 25.04. |
| 32 | **Прекрасное пробуждает доброе**  | 1 | 02.05. |
| **33.** | Преобразующая сила искусства. | **1** | 16. 05 |
| **34.** | «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | **1** | 23.05. |
| **35** | Оперы Н. Римского – Корсакова. | **1** | 30.05. |

**Итого : 35 часов**

**Лист корректировки рабочей программы.5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Дата урока | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы.6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы.7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Лист корректировки рабочей программы.8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | Способ корректировки | После корректировки |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценивания**

Критерии оценки.

1.Проявление интереса к музыке,непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении,умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков,которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся,представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения,давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности,умениесравнивать,обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

 Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и,таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование,ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное,фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы,который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений,звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки,поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

 Тетрадь на уроках музыки.

 Требования к ведению тетради для учащихся 5-7 классов.

В тетрадь записываются:

1.Темы уроков.

2.Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.

3.Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4.Названия и авторы разучиваемых песен.

5.Сложно запоминающиеся тексты песен.

6.Музыкальные впечатления.

7.Сообщения,выполняемые учащимися по желанию(по темам отдельных уроков.)

8.В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов,который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов(в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1.ведение тетради(эстетическое оформление;)

наличие всех тем;

аккуратность.

2.ведение словаря

3.выполненное домашнее задание.