**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***на заседании школьногометодического объединенияУчителей начальных классов(Наименование ШМО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.ЖмакаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 22 августа 2022г. |  |
| ***Согласовано***Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.КрасавинаПодпись, расшифровка подписи25 августа 2022г. |  |
| ***Принято*** на МС\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.КрасавинаПодпись, расшифровка подписиПротокол № 1 от 25 августа 2022г. |  |

**Рабочая программа**

на 2022-2023 учебный год

**Предмет:** Музыка

**Класс:** 3

**Составитель**: Жмака Елена Александровна

 высшая квалификационная категория

п.Целина

2022 год

**Оглавление.**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………4-6

3.Содержание учебного предмета………………………………………………………………7-9

4.Тематическое планирование………………………………………………………………….10-11

5.Лист корректировки рабочей программы……………………………………….……………12

6.Система оценивания……………………………………………………………………………13

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учётом Примерной программы начального общего образования по «Музыке» и авторской программы Е.Д. Критской «Музыка», М.: Просвещение, 2019г.

 Рабочая программа ориентирована на учебник: «Музыка», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2021г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год на изучение курса«Музыка» отводится 1 час в неделю, 33 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопостав­ление особенностей их языка, творческого почерка рус­ских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жан­рами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущи­ми годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пе­ния, выразительное исполнение песен, вокальных импро­визаций, накопление песенного репертуара, формирова­ние умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в вырази­тельных движениях (пластические этюды); развитие на­выков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной вы­разительности в разных видах и форматах детского музи­цирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явле­ний музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся **научатся**:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-обобщать учебный материал;

-устанавливать аналогии;-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**3.Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.* М.** Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А, Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты.*** Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Колыбельная.*** П. Чайковский, слова А. Майкова.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.

***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся,*** *№* ***6.*** Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***

***Лее, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.

***Прелюдия № 1 до мажор.*** Из **I**тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Балла­да о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская ста­рина).

***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко;* хор *«Высота ли, высота».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля;* хор *«Проводы Масленицы».*** Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан* — *море синее.*** Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

***Мелодия.*** П. Чайковский.

***Каприс*** *№ 24.* Н. Паганини.

***Пер Гюнт; Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита*** *№ 2* (фрагменты). Э. Григ.

***Симфония № 3 («Героическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната № 14 («Лунная»).*** 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрип­ка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Примерный музыкальный материал**

***Мелодия.*** П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Про­кофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.*** *Т.* Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой; ***Всюду музыка живёт****.* Я.Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народная песня.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Россия-Родина моя (5 часов)** |
| 1 | Мелодия- душа музыки. | Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передавать настроение, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.Музыка как средство общения между людьми. | 1 | 06.09 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | 13.09 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.Кантата « Александр Невский». | 1 | 20.09 |
| 4 | Опера « Иван Сусанин». | 1 | 27.09 |
| 5 | Мелодия- душа музыки. | 1 | 04.10 |
|  |  **День, полный событий (4 часа)** |  |  |
| 6 | С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. | Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации | 1 | 11.10 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  | 1 | 18.10 |
| 8 | Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П. Чайковского («Детский альбом») | 1 | 25.10 |
|  **2 четверть (8 ч)** |  |
| 9 | Образы вечерней природы.  | 1 | 08.11 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4часа)** |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Выразительность и изобразительность музыкальной интонацииСредства музыкальной выразительности | 1 | 15.11 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 | 22.11 |
| 12 | Тихая моя, добрая моя, мама! | 1 | 29.11 |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | 06.12 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4часа)** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | Музыка в народных обычаях и обрядах.Народные музыкальные игры.Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов, духового, симфонического. | 1 | 13.12 |
| 15 | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. | 1 | 20.12 |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | 27.12 |
| **3 четверть (9 ч)** |  |  |
| 17 | Обобщающий урок.Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. | 1 | 10.01 |
|  **В музыкальном театре (6часов)** |
| 18 | Опера « Руслан и Людмила».Увертюра. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров- оперы, балета, мюзикла и др.Особенность тембрового звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительские возможности. | 1 | 17.01 |
| 19 | Опера « Орфей и Эвридика». | 1 | 24.01 |
| 20 |  Опера « Снегурочка». | 1 | 31.01 |
| 21 | Океан – море синее. | 1 | 07.02 |
| 22 | Балет « Спящая красавица». | 1 | 14.02 |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | 21.02 |
|  **В концертном зале (6 часов)** |
| 24 | Музыкальное состязание. | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных и их выразительность.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестроваяКомпозитор как созидатель музыки. Роль исполнения в донесении музыкального произведения до слушателя. | 1 | 28.02 |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 07.03 |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 | 14.03 |
| 27 | Сюита « Пер Гюнт». | 1 | 21.03 |
| **4 четверть (8 ч)** |  |
| 28 | « Героическая» Призыв к мужеству. | 1 | 04.04 |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | 11.04 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4часа)** |
| 30 | Острый ритм- джаза звуки. | Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | 1 | 18.04 |
| 31 | Певцы родной природы.Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | 25.04 |
| 1 | 02.05 |
| 32 | Мир С. Прокофьева. | 1 | 16.05 |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 | 23.05 |
| **Итого часов** | **33** |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | **Способ корректировки** | **После корректировки** |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6. Система оценивания**

**Критерии оценки:**

             - степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

             - характер деятельности (репродуктивная, творческая);

             - качество выполняемых работ.

**Устный ответ:**

**«5» -**учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
**«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Нормы оценок:**

**оценка «пять»:**дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания   музыкального  произведения,  средств  музыкальной  и  художественной выразительности, ответ самостоятельный;

**оценка «четыре»:**ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

**оценка «три»:**ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**оценка «два»:**ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно  могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной    учебный курс, только тогда они смогут   самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.