**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  (наименование ШМО)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Цымбалова  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № 1 от 22.08. 2022г. |  |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Красавина  «25 » 08. 2022 г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Подпись/расшифровка подписи  Протокол № 1 от 25.08. 2022 г. |

***Рабочая программа***

на 2022 – 2023

учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6-7 классы

Составитель: Винокурова Наталья Артуровна

учитель первой квалификационной категории

п. Целина

2022 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_ 4-5
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-8
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9-18
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 19

6 . Система оценивания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20-22

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учётом Примерной программы основного общего образования по «Изобразительное искусство» Авторской учебной программы основного общего образования. Изобразительное искусство 5-7 классы «Просвещение» 2020 год автор Б.М.Неменский (Программа основного общего образования по изобразительному искусству 6-7 классы).

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- «Изобразительное искусство» 6 класс, авторы Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, Издательство Москва «Просвещение» 2020г.

- «Изобразительное искусство» 7 класс, авторы А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского, Издательство Москва «Просвещение» 2017г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022-2023 год на изучение Изобразительного искусства отводится:

в 6 классе 35 часов (1 час в неделю)

в 7 а, б классе 34 часа (1 час в неделю)

Срок реализации рабочей программы 1 год

**Планируемые результаты 6 класс ИЗО**

**Личностные:**

Учащиеся должны

* знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
* зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

* выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.
* применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:
* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего посёлка, родного края.

**Планируемые результаты 7 класс ИЗО**

**Личностные**

Учащиеся должны:

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Метапредметные**

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

**Предметные**

* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и

др.;

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

**Содержание учебного предмета.**

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок-основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира-натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейна перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека-главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж-большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Содержание учебного предмета.**

**7 класс.**

**Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.**

**Глава 1: Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет-элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Глава 2. Буква-строка и текст.**

Искусство шрифта.

**Глава 3. Когда текст в изображении вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2: «В мире вещей и зданий.» Художественный язык конструктивных искусств.**

**Глава 1. Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Глава 2. Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Глава 3. Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

**Раздел 3: «Город и человек». «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».**

**Глава 1. Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого.

**Глава 2. Город сегодня и завтра.**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Глава 3. Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

**Глава 4. Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Глава 5. Природа и архитектура.**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Глава 6. Ты-архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

**Глава 1. Мой дом-мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй.

**Глава 2. Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя-моделируешь мир

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата**  **проведения** |
| **Раздел. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 часов)** | | | |
| 1 | Изобра­зительное искусство. Семья пространственных ис­кусств. | 1 | 01.09 |
| 2 | Рисунок -основа изобразительного творчества | 1 | 08.09 |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности.  Ритм линий. | 1 | 15.09 |
| 4 | Пятно как средство выраже­ния. Ритм пятен. | 1 | 22.09 |
| 5 | Цвет. Ос­новы цветоведения | 1 | 29.09 |
| 6-7 | Цвет в произведениях живописи | 2 | 06.10  13.10 |
| 8 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 | 20.10 |
| 9 | Основы языка изображения. | 1 | 27.10 |
| **Раздел. «Мир наших вещей. Натюрморт» (10 часов)** | | | |
| 10 | Образ человека-главная тема искусства. | 1 | 10.11 |
| 11 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 17.11 |
| 12 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | 24.11 |
| 13 | Портрет в скульптуре. | 1 | 01.12 |
| 14 | Графический портретный рисунок. | 1 | 08.12 |
| 15 | Сатирические образы человека. | 1 | 15.12 |
| 16 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 22.12 |
| 17 | Роль цвета в портрете. | 1 | 29.12 |
| 18 | Великие портретисты прошлого. | 1 | 12.01 |
| 19 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 19.01 |
| **Раздел. «Вглядываясь в человека. Портрет. (11 часов)** | | | |
| 20-21 | Образ человека-главная тема искусства. | 2 | 26.01  02.02 |
| 22 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 | 09.02 |
| 23 | Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. | 1 | 16.02 |
| 24 | Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. | 1 | 02.03 |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. | 1 | 09.03 |
| 26 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 | 16.03 |
| 27 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 1 | 23.03 |
| 28 | Жанры в изобрази­тельном искусстве | 1 | 06.04 |
| 29 | Изображение пространства | 1 | 13.04 |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 | 20.04 |
| **Радел. Человек и пространство. Пейзаж. 5 часов** | | | |
| 31 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. | 1 | 27.04 |
| 32 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | 04.05 |
| 33-34 | Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 2 | 11.05  18.05 |
| 35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | 25.05 |
|  | **Итого** | **35ч.** |  |

**Тематическое планирование 7 а,б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел (количество часов)**  **Тема урока** | **Количество часов, отводимых на изучение темы** | **Дата**  **проведения** |
| **Раздел 1: Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (8 часов)** | | | |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | 1 | 07.09 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 14.09 |
| 3 | Цвет-элемент композиционного творчества. | 1 | 21.09 |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 28.09 |
| 5 | Искусство шрифта. | 1 | 05.10 |
| 6-7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 2 | 12.10  19.10 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 26.10 |
| **Раздел 2: «В мире вещей и зданий.» Художественный язык конструктивных искусств.**  **(7 часов)** | | | |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 09.11 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 16.11 |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 23.11 |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 30.11 |
| 13 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | 07.12 |
| 14 | Форма и материал. | 1 | 14.12 |
| 15 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 21.12 |
| **Раздел 3: «Город и человек». «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». (9 часов)** | | | |
| 16-17 | Образы материальной культуры прошлого. | 2 | 28.12  11.01 |
| 18 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 18.01 |
| 19 | Город, микрорайон, улица. | 1 | 25.01 |
| 20 | Городской дизайн. | 1 | 01.02 |
| 21-22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | 08.02  15.02 |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | 22.02 |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 01.03 |
| **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (10 часов)** | | | |
| 25-26 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 2 | 15.03  22.03 |
| 27-28 | Интерьер, который мы создаем. | 2 | 05.04  12.04 |
| 29 | Пугало в огороде, или…под шепот фонтанных струй. | 1 | 19.04 |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 26.04 |
| 31 | Встречают по одежке. | 1 | 03.05 |
| 32-34 | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя-моделируешь мир. | 3 | 10.05  17.05  24.05 |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Дата | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Нормы оценивания по изобразительному искусству

в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений, обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

* формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
* осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

**Оценка достижения планируемых результатов**

**освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.**

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 –

«удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**6 класс**

**Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично»** ставится, если обучающийся:

* показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
* знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
* применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
* демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
* владеет общими понятиями построения головы человека;
* самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
* самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
* имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
* имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

**7 класс**

**Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично»** ставится, если:

* демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
* выделяет существенные признаки в историческим художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а также роли творческой индивидуальности художника;
* реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
* развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
* самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
* применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

**Отметка 3 - «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

* усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном ис­кусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
* имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
* копирует пропорции фигуры человека по образцу.

**Отметка 2 – «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

* не знает и не понимает значительною часть (более половины) учебного материала;
* не умеет применять предметные и универсальные учебные действия выполнении самостоятельной творческой деятельности;
* выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
* не приступал к выполнению творческой работы.