**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

|  |
| --- |
| ***Рассмотрено***  на заседании школьного  методического объединения  гуманитарного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Цымбалова Н.Б.  Протокол № 1 от 22 августа 2022г. |
| ***Согласовано***  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина    «25» августа 2022 г. |
| ***Принято*** на МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Красавина  Протокол № 1 от 25 августа 2022 г. |

***Рабочая программа***

на 2022 – 2023

учебный год

Предмет: Хор

Классы: 4

Составитель: Цымбалова Наталья Борисовна

Высшая квалификационная категория

п. Целина

2022 год

**Оглавление**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
3. Содержание учебного предмета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5
4. Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6
5. Лист корректировки рабочей программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Хор» составлена на основе типовой программы методического центра Министерства культуры РФ. Примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования, Стандартов 2 поколения, базисного учебного плана. Разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8». Программа кружка «Хор» является дополнительной модифицированной образовательной программой.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику на 2022--2023 учебный год на кружок «Хор» отводится 34 часов ( 1 час в неделю).

Срок реализации рабочей программы 1 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* Иметь навык правильной певческой постановки.
* Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
* Знать элементы музыкальной грамоты.
* Владеть навыком пения без сопровождения.
* Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
* Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.
* Накопление музыкально слуховых впечатлений.

**Метапредметные:**

* Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
* Развитие слуха, внимания, памяти.
* **Предметные:**
* Совершенствование музыкального слуха.
* Овладение вокально-хоровыми навыками.
* Изучение элементов музыкальной грамотности.
* Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
* Расширение музыкального кругозора.
* Развитие голосовых данных.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* Участвовать в конкурсах
* Проводить отчетные и тематические концерты
* Участвовать в школьных мероприятиях

**Содержание учебного предмета**

|  |
| --- |
| Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. |
| Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. |
| Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). |
| Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). |
| Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. |
| Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. |
| Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). |
| Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. |
| Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных |
| Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |
| Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (количество часов) Тема урока | Количество часов, отводимых на изучение темы | Дата проведения |
| 1-5 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. | 5 | 7.09  14.09  21.09  28.09  05.10 |
| 6-10 | Певческое дыхание. | 5 | 12.10  19.10.  26.10  09.11  16.11 |
| 11-13 | Музыкальный звук. | 3 | 23.11  30.11  07.12 |
| 14-16 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 14.12  21.12 |
| 17-18 | Формирование чувства ансамбля. | 2 | 11.01  18.01 |
| 19-20 | Формирование сценической культуры. | 2 | 25.01  01.02 |
| 21-22 | Певческое дыхание. | 2 | 08.02  15.02 |
| 23-24 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 2 | 22.02  01.03 |
| 25-26 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | 22.03  15.03 |
| 27-28 | Формирование чувства ансамбля. | 2 | 05.04  12.04 |
| 29-30 | Формирование сценической культуры. | 2 | 19.04  26.04 |
| 31-34 | Подготовка к выступлению. | 4 | 03.05  10.05  17.05  24.05 |
|  | Итого: | 34 часа |  |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по тематическому планированию | До корректировки | | Способ корректировки | После корректировки | | |
| Тема урока | Количество часов | Тема урока | Количество часов | Дата урока |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |