**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Целинская средняя общеобразовательная школа № 8»**

***Рассмотрено***

на заседании школьного

методического объединения

Учителей начальных классов

(Наименование ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Жмака

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 22 августа 2022 г.

***Согласовано***

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Красавина

25 августа 2022г.

***Принято*** на МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Красавина

Подпись расшифровка подписи

Протокол № 1 от 25 августа 2022г.

**Рабочая программа**

на 2022-2023 учебный год

**Предмет:** технология

**Класс:** 2

**Составитель**: Могила Татьяна Павловна

 первая квалификационная категория

п. Целина

2022 год

**Оглавление.**

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………3.

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета……………………………………4-6

3.Содержание учебного предмета………………………………………………………………7-8

4.Тематическое планирование…………………………………………………………………9-11

5.Лист корректировки рабочей программы…………………………………………………...12

6.Система оценивания…………………………………………………………………………..13

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по технологии разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Целинская средняя общеобразовательная школа № 8» с учетом Примерной программы начального общего образования по «Технологии» и авторской программы Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой «Технология», М.: Просвещение, 2019г.

 Рабочая программа ориентирована на учебник «Технология», Е.А. Лутцевой, Т.П.Зуевой М.: Просвещение, 2020г.

 Согласно учебному плану и годовому календарному графику на 2022-2023 уч. год на изучение курса «Технология» отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

Срок реализации программы – 1 год.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Метапредметные** результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

Регулятивные:

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные:

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

Коммуникативные:

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

**Учащиеся научатся:**

* знать простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);
* что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;
* что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои  конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
* что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
* что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
* выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия  в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
* расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
* выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**Учащиеся должны иметь представление:**

* о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
* о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

**3.Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | **Художественная мастерская** | 10 ч. |
| 2 | **Чертёжная мастерская** | 7 ч. |
| 3 | **Конструкторская мастерская** | 9 ч. |
| 4 | **Рукодельная мастерская** | 7 ч. |
|  | **ИТОГО:** | **33 ч.** |

**1. Художественная мастерская (10 часов).**

Что ты уже знаешь? Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам.

Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Изготовление композиций из семян растений.

Какова роль цвета в композиции? Знакомство с видами композиций: центральная, вертикальная, горизонтальная. Изготовление аппликаций, композиций с разными цветовыми сочетаниями материалов.

Какие бывают цветочные композиции? Изготовление композиций разных видов.

Как увидеть белое изображение на белом фоне? Изготовление рельефных композиций из белой бумаги.

Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Введение понятия «симметрия». Изготовление композиций из симметричных бумажных деталей.

Можно ли сгибать картон? Как? Изготовление изделий сложной формы в одной тематике.

Как плоское превратить в объёмное? Изготовление изделий с использованием с разметкой по половине шаблона.

Как согнуть картон по кривой линии? Изготовление изделий с деталями, имеющими кривые сгибы, с разметкой по половине шаблона.

**2. Чертёжная мастерская (7 часов).**

Что такое технологические операции и способы? Введение понятия «технологические операции». Изготовление изделий с деталями, сложенными пружинкой.

Что такое линейка и что она умеет? Построение прямых линий и отрезков. Измерение отрезков. Измерение сторон геометрических фигур. Что такое чертёж и как его прочитать? Изготовление изделий с основой прямоугольной формы по их чертежам.

Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Изготовление изделий с плетёными деталями.

Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Изготовление изделий с основой прямоугольной формы с помощью угольника по их чертежам.

Можно ли без шаблона разметить круг? Изготовление изделий с круглыми деталями, размеченными с помощью циркуля.

Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. Изготовление изделий из кругов, размеченными с помощью циркуля, и частей кругов, из деталей прямоугольных форм.

**3.** **Конструкторская мастерская (9 часов)**

Какой секрет у подвижных игрушек? Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу качение деталей.

Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Изготовление изделий с шарнирным механизмом по принципу вращения, марионетки – «дергунчик».

Что заставляет вращаться винт – пропеллер? Изготовление изделий, имеющих пропеллер, крылья (мельница).

День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Изготовление изделий на военную тематику.

Как машины помогают человеку? Изготовление машин по их развёрткам.

Поздравляем женщин и девочек. Изготовление поздравительных открыток с использованием разметки по линейке или угольнику.

Что интересного в работе архитектора? Изготовление макета родного города или города мечты.

**4. Рукодельная мастерская (7часов).**

Какие бывают ткани? Изготовление изделий из нетканых материалов (ватных дисков, синтепона).

Какие бывают нитки. Как они используются? Изготовление изделий, частью которых является помпон.

Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Изготовление изделий, требующих наклеивание ткани на картонную основу.

Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? Изготовление изделий с вышивкой крестом.

Как ткань превращается в изделие? Лекало. Изготовление изделий, размеченных по лекалам и соединённых изученными ручными строчками.

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (кол-во часов)****Тема урока.** | **Содержание урока** | **Кол-во часов, отводимых на изучаемые темы** | **Дата проведения** |
| **1 четверть** |
| **Художественная мастерская ( 10 ч.)** |
| 1 | Что ты уже знаешь? | Как можно изготовить изделие из деталей, размеченных по шаблону; в технике оригами? | 1 | 02.09 |
| 2 | Зачем художнику знать о цвете, форме и размере? | Как изготовить композицию из семян растений? | 1 | 09.09 |
| 3 | Какова роль цвета в композиции? | Как изготовить аппликацию, композицию с различными цветовыми сочетаниями материалов? | 1 | 16.09 |
| 4 | Какие бывают цветочные композиции? | Как изготовить композиции разных видов. | 1 | 23.09 |
| 5 | Как увидеть белое изображение на белом фоне? | Как изготовить рельефную композицию из белой бумаги? | 1 | 30.09 |
| 6 | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | Как изготовить композицию из симметричных бумажных деталей? | 1 | 07.10 |
| 7 | Можно ли сгибать картон? Как? | Как можно качественно согнуть картон? | 1 | 14.10 |
| 8 | Наши проекты. Африканская саванна | Как изготовить изделия сложных форм в одной тематике, работая в малой группе. | 1 | 21.10 |
| 9 | Как плоское превратить в объёмное? | Как изготовить изделия с использованием приемов получения объема с разметкой по половине шаблона? | 1 | 28.10 |
|  | **2 четверть** |
| 10 | Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя | Как изготовить изделие с деталями, имеющими кривые сгибы, с разметкой по половине шаблона. | 1 | 11.11 |
| **Чертёжная мастерская ( 7 ч.)** |
| 11 | Что такое технологи-ческие операции и способы? | Как изготовить изделие с деталями. Сложенными пружинкой? | 1 | 18.11 |
| 12 | Что такое линейка и что она умеет? | Как построить прямую линию, отрезок? Как измерять отрезки и стороны геометрических фигур? | 1 | 25.11 |
| 13 | Что такое чертёж и как его прочитать? | Как изготовить изделие с основой прямоугольной формы по их чертежам? | 1 | 02.12 |
| 14 | Как изготовить не-сколько одинаковых прямоугольников? | Как изготовить изделие с плетеными деталями? | 1 | 09.12 |
| 15 | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? | Как изготовить изделие с основой прямоугольной формы с 23помощью угольника по их чертежу. | 1 | 16.12 |
| 16 | Мастерская Деда Мо-роза и Снегурочки.  | Как изготовить изделие с круглыми деталями, размеченными с помощью циркуля? | 1 | 23.12 |
| **3 четверть** |
| 17 | Можно ли без шаблона разметить круг? | Как изготовить изделия из деталей, размеченных разными способами ( циркулем, угольником, линейкой) | 1 | 13.01 |
| **Конструкторская мастерская ( 9 ч.)** |
| 18 | Какой секрет у подвижных игрушек? | Как изготовить изделие с подвижным механизмом по принципу качения детали? | 1 | 20.01 |
| 19 | Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? | Как изготовить изделие с шарнирным механизмом по принципу вращения? | 1 | 27.01 |
| 20 | Ещё один способ сделать игрушку подвижной. | Как изготовить изделие с шарнирным механизмом по принципу марионетки-«дергунчика»? | 1 | 03.02 |
| 21 | Что заставляет вращаться винт - пропеллер? | Как изготовить изделие, имеющее винт, пропеллер, крылья( мельница) | 1 | 10.02 |
| 22 | Можно ли соединить детали без соединительных материалов? | Как изготовить модель самолета приемом сборки щелевой замок. | 1 | 17.02 |
| 23 | День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? | Как изготовить открытку на военную тематику? | 1 | 03.03 |
| 24 | Как машины помогают человеку? | Как изготовить модель машины по ее развертке? | 1 | 10.03 |
| 25 | Поздравляем женщин и девочек. | Как изготовить поздравительную открытку, используя разметку по угольнику, линейке и других ранее освоенных знаний? | 1 | 17.03 |
| 26 | Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. Проверим себя | Как изготовить макет города мечты ? | 1 | 24.03 |
| **4 четверть** |
| **Рукодельная мастерская ( 8 ч.)** |
| 27 | Какие бывают ткани? | -изготавливать объемные изделия из природных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; | 1 | 07.04 |
| 28 | Какие бывают нитки? Как они используются? | – выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам; | 1 | 14.04 |
| 29 | Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? | – выполнять мозаику из бумаги,из камешков на пластилине;– изготавливать изделия из бумаги по рисунку, схеме. | 1 | 21.04 |
| 30 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? | Как украсить изделие вышивкой «крестом»? | 1 | 28.04 |
| 31 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? | 1 | 05.05 |
| 32 | Как ткань превращается в изделие? Лекало. | Как изготовить изделие, размеченное по лекалу, с помощью соединения деталей изученными ручными строчками? | 1 | 12.05 |
| 33 | Как ткань превращается в изделие? Лекало. | 1 | 19.05 |
| **Итого часов 33** |  |

**5.Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по тематическому планированию** | **До корректировки** | **Способ корректировки** | **После корректировки** |
| **Тема урока** | **Количество часов** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата урока** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**6.Система оценивания**

 При **устном ответе** обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

**Оценка «5»**

-  полностью усвоил учебный материал;

-  умеет изложить его своими словами;

-  самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

                                **Оценка «4»**

-  в основном усвоил учебный материал;

-  допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

-  подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка  «3»**

-  не усвоил существенную часть учебного материала;

-  допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

-  затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-  слабо отвечает на дополнительные вопросы.

                                **Оценка «2»**

-  почти не усвоил учебный материал;

-  не может изложить его своими словами;

-  не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-  не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

              **Нормы оценок выполнения обучаемыми практических работ**

Учитель выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

                                 **Оценка «5»**

-  тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

-  правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

-  изделие изготовлено с учетом установленных требований;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

                                 **Оценка «4»**

-  допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  в основном правильно выполняются приемы труда;

-  работа выполнялась самостоятельно;

-  норма времени выполнена или недовыполнена на 10-15 %;

-  изделие изготовлено с незначительными отклонениями;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

                                    **Оценка «3»**

-  имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  отдельные приемы труда выполнялись неправильно;

-  самостоятельность в работе была низкой;

-  норма времени недовыполнена на 15-20 %;

-  изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;

-  не полностью соблюдались правила техники безопасности.

                                   **Оценка  «2»**

-  имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации раб

-  неправильно выполнялись многие приемы труда;

-  самостоятельность в работе почти отсутствовала;

-  норма времени недовыполнена на 20-30 %