

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

МБОУ "Лицей №7"

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением

протокол №1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

протокол №1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБОУ «Лицей №7»

Л.В.Катаргина
Л.В.Катаргина
Приказ №146
от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Сочинение – это интересно»

для обучающихся 11 классов

г. Новочеркасск 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Лицей №7»

Использованы программы:

- Авторская программа А.К. Михальской «Основы риторики. Мысль и слово. 10-11 классы», Москва, Дрофа, 2016г.
- Авторская программа С.С. Вартапетова «Стилистика русского языка (для 10-11 классов школ с углублённым изучением русского языка)», Москва, Дрофа, 2016г.
- Программа курса «Русский язык». 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Общая характеристика курса

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования русский язык занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку в выпускных классах структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции, освоение которых будет способствовать качественной подготовке к единому государственному экзамену.

Задание 27 контрольно-измерительных материалов единого государственного экзамена по русскому языку является самым сложным. Выпускнику предлагается написать небольшое сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Объём сочинения-рассуждения составляет 150-300 слов. Все типы речи выпускникам знакомы, навык определения типа речи предложенного (анализируемого) текста сформирован.

Выпускники владеют умением создавать тексты разных типов речи в соответствии с теми задачами, которые предлагаются в каждом конкретном случае: с учётом темы, главной мысли, стиля речи и т.п. Также у обучающихся сформированы умения композиционно выстраивать текст каждого типа речи. Но при выполнении задания с развёрнутым ответом от выпускников требуется обратить внимание на определённые аспекты раскрытия темы с учётом критериев оценки задания. Сочинение должно быть написано по предложенному тексту. При выполнении работы выпускник должен правильно определить тему, идею текста, сформулировать проблемы, подробно прокомментировать, выявить связи между примерами-иллюстрациями внутри текста, выделить позицию автора и высказать своё согласие или несогласие с ней. Если тема, идея, проблемы будут определены неверно, все рассуждения окажутся неправильными.

Курс русского языка для средней (полной) общей школы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и

особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Кроме того, большое внимание уделяется умению анализировать текст, что показывает уровень читательской грамотности обучающихся.

Цели и задачи изучения курса внеурочной деятельности

Цель учебной практики – научить писать сочинение-рассуждение в соответствии с критериями, предъявляемыми к заданию с развёрнутым ответом единого государственного экзамена по русскому языку и литературе.

Задачи учебной практики:

- создать условия для совершенствования навыков выражать собственное мнение;
- сформировать умение следить за логикой высказывания;
- сформировать умение отбирать аргументы и факты в поддержку своих мыслей;
- развить исследовательские навыки при прочтении текста;
- сформировать умение строить развернутое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- сформировать навык анализа художественных текстов и критических статей;
- развить умение использовать средства художественной выразительности.

Для реализации программы курса используются **технологии** проблемного обучения и исследовательской деятельности обучающихся.

Формы и виды контроля

В начале учебного года в форме стартовой или входной диагностической работы осуществляется оценка готовности к обучению на начало учебного года или уровня обучения. Результаты входной и стартовой диагностики являются основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебного процесса.

Текущий поурочный контроль проводится с целью анализа хода формирования знаний и умений обучающихся, индивидуального продвижения в освоении учебной программы. Текущий поурочный контроль важен как основание своевременной корректировки деятельности, внесения изменений в планирование учебного процесса и предупреждение неуспеваемости. Формы текущего поурочного контроля: устный опрос (беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение), проверочная работа (10 — 25 мин), тестовые задания, графические работы (рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др.), практические работы, лабораторные работы, терминологический диктант, групповая работа и др.

Курс внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно» является вспомогательным курсом для предметной области «Русский язык и литература», поэтому результаты работы обучающихся по этому курсу можно отметить на государственной итоговой аттестации по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», поскольку оба этих предмета включают задания с развёрнутым ответом.

Изучение курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно» основано на **межпредметных связях** с предметами: «История», «Обществознание», «Русский язык», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Основы духовно- нравственной культуры народов России».

Место курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно» в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно» реализуется в 11 классе в общем объёме 34 часа: по 1 часу в течение 34 недель.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Работа над формированием умения писать сочинение разных жанров направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы и публицистики, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Кроме того, эти результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части гражданского, патриотического, духовно- нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания и научного познания. При анализе отрывков из художественных произведений и публицистических текстов обучающиеся должны отражать достижение следующих **личностных результатов**:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях.

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации.

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы.

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте анализа произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ.

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений.

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт.

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели.

— умение принимать себя и других, не осуждая.

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы.
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира.
- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие.
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития.
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики.
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий.
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом.
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи.
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи.
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов.
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии.
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях.
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов.

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное.
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном

образовании.

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования.

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.

3) Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения.

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах.

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта).

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи.

— уметь обобщать мнения нескольких людей.

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные).

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды.

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения.

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта).

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе.

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой).

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте.

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения.

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам.

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других.

— выявлять и анализировать причины эмоций.

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы.

— регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого принимать себя и других, не осуждая.

— проявлять открытость себе и другим.

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

— владеть умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные фрагменты художественных произведений и публицистики.

— определять тему и главную мысль произведения.

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

— выявлять элементарные особенности языка художественного произведения.

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей.

— участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного.

— создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 150 слов.

— владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений.

— участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на разные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы и свой жизненный опыт.

— представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

— исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты.

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать,

что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Межпредметные понятия: Актуальность, аналогия, алгоритм, альтернатива, анализ, аналог, аргумент, график, движение, диалог, задача, значение, идея, интерпретация, исследование, классификация, комментарий, концепция, масштаб, метод, модель, направление, объединение, объект, опыт, отзыв, отношение, последовательность, признак, пример, природа, проблема, проект, пространство, процесс, результат, ресурсы, рецензия, свойство, связь, символ, синтез, система, следствие, содержание, сопоставление, союз, смысл, сравнение, средство, структура, субъект, суждение, схема, таблица, тезис, текст, теория, течение, технология, уровень, факт, феномен, форма, функция, цель, эксперимент, элемент, явление, язык.

Содержание курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно». 11 класс.

Элементы содержания курса	Формы организации деятельности	Виды деятельности
<p>Сочинение-рассуждение как тип письменной работы. (2 часа) Содержание задания 27 с развёрнутым ответом. Критерии оценки сочинения. <i>Сочинение-рассуждение.</i> Рассуждение как тип текста. Структура сочинения-рассуждения и его основные признаки.</p>	<p>Лекция, беседа, практикум</p>	<p>Знать критерии оценивания задания с развёрнутым ответом, осуществлять контроль за соблюдением критериев, уметь осмысленно читать текст, отличать сочинение-рассуждение от других форм сочинения.</p>
<p>Основные понятия, необходимые для написания сочинения. (4 часа) Основные литературоведческие термины. Тема текста. Проблема, проблематика текста. Идея текста. Композиция. Жанр, Троп. Стили речи. Разновидности языка, характеризующиеся определенными выразительными средствами. Их особенности. Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Изобразительно-выразительные средства языка. Лексические средства и синтаксические средства.</p>	<p>Лекция, беседа, практикум</p>	<p>Знать значение литературоведческих терминов, уметь использовать термины в речи, отличать типы речи, выделять средства художественной выразительности в письменной речи.</p>

<p>Этапы работы с текстом. (14 часов) Типы проблем. Способы выявления проблем. Выявление и формулирование проблем как важнейший этап работы над сочинением-рассуждением. Философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические проблемы. Выбор проблемы из нескольких. Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. <i>Выявление и формулирование проблем текста. Комментарий к проблеме как пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной проблемы.</i> Комментарий, позволяющий определить, как обучающийся понял авторский замысел, сумел глубоко и полно выразить его основные аспекты. Текстуальный и концептуальный комментарии. <i>Авторская позиция как итог размышлений, вывод к которому приходит автор текста.</i> Авторская позиция как ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы. Взаимосвязь проблемы и позиции автора. Отношение автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Средства выражения позиции автора: слова-маркеры, оценочная лексика, средства выразительности (риторические восклицания, эпитеты, ирония и др.), вводные слова, побудительные предложения. Прямо и косвенно</p>	<p>Лекция, беседа, практикум, семинар, проектная работа</p>	<p>Выделять проблемы текста, формулировать проблемы текста, владеть типовыми конструкциями для построения текста, ориентироваться в этапах работы с текстом, следить за компонентами текста, выделять проблему, комментарий, позицию автора, уметь комментировать проблемы текста, ориентироваться в разнообразии проблем текста, подбирать примеры-иллюстрации, формулировать позицию автора, уметь формулировать аргументы при выражении согласия или несогласия с позицией автора, уметь делать вывод из рассуждений, соблюдать логику текста в формате тезис – аргумент – вывод.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>выраженная позиция автора. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции. Создание фрагмента сочинения-рассуждения, включающего в себя формулирование, комментирование проблем, формулирование авторской позиции. <i>Аргументация собственной позиции как обязательная часть сочинения-рассуждения.</i> Аргументация собственной позиции как способ доказательства истинности какой-либо мысли с помощью объяснений, примеров. Аргументы как основания, доводы, подтверждающие или опровергающие какую-либо мысль. Виды аргументов: логические, психологические, иллюстративные, ссылки на авторитет. Способы аргументации: поддерживающая аргументация, опровергающая аргументация. Источники аргументации: аргументы-примеры из художественной литературы, из публицистической литературы, из научной (научно-популярной) литературы; аргументы-примеры из жизни, собственные наблюдения и выводы, предположительные примеры, ссылки на авторитет, пословицы, поговорки, афоризмы, примеры из кинофильмов. Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации. Развёртывание данных аргументов, дополнение своими аргументами, подбор собственных аргументов.</p>		
<p>Композиция текста (6 часов). <i>Композиция сочинения-рассуждения как связь его частей в единое целое в соответствии с идеей.</i> Композиция сочинения-рассуждения – это построение сочинения. Стандартное построение: вступление – основная часть – заключение (тезис – аргументы – вывод). Построение сочинения в соответствии с критериями оценивания части с развёрнутым ответом: проблема – комментарий к проблеме – позиция автора – собственное мнение – аргумент – вывод. <i>Логические переходы между частями сочинения. Основные средства связи между предложениями в создаваемом тексте.</i> <i>Виды и формы вступления:</i> проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме; создание определённого эмоционального настроения; описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста; цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой; обращение к фактам биографии автора, его</p>	<p>Лекция, беседа, практикум, проектная работа</p>	<p>Владеть структурой сочинения, строить текст по конкретным пунктам, соблюдая необходимую структуру, уметь делать логические переходы между частями сочинения, уметь писать вступление, уметь составлять заключение текста, соблюдать абзацное членение текста.</p>

<p>взглядам, убеждениям. <i>Виды заключения:</i> обобщение основных мыслей автора; вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос; призыв, обращение к читателю; использование цитат. Типовые конструкции, используемые в заключении. <i>Расположение частей текста сочинения в соответствии с композицией.</i> Абзацное членение текста сочинения.</p>		
<p>Типы и виды ошибок. (4 часа) Классификация типов ошибок. Грамматические ошибки. Соблюдение грамматических норм. Речевые ошибки, лексические повторы. Фактические ошибки. Логические ошибки. Орфографические и пунктуационные ошибки. Оценка сочинения. Критерии оценивания.</p>	<p>Лекция, беседа, практикум, проектная работа</p>	<p>Владеть классификацией ошибок, уметь определять ошибки, соблюдать литературные нормы, уметь определять достоинства и недостатки сочинения.</p>
<p>Экспертиза и корректировка сочинения-рассуждения (2 часа). Обобщение и систематизация основных сведений о правилах создания сочинения-рассуждения в соответствии с критериями оценивания части с развёрнутым ответом.</p>	<p>Практикум</p>	<p>Уметь писать сочинение-рассуждение по заданным критериям.</p>

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно»

№	Содержание курса внеурочной деятельности «Теория и практика написания сочинений разных жанров» (11 класс)	Всего часов
1.	Сочинение-рассуждение как тип письменной работы.	2
2.	Основные понятия, необходимые для написания сочинения.	4
3.	Этапы работы с текстом.	14
4.	Композиция текста	6
5.	Типы и виды ошибок.	5
6.	Экспертиза и корректировка сочинения-рассуждения.	3
Итого:		34

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Сочинение-это интересно», 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе:			Формируемые социально значимые отношения	ЦОР, ЭОР
			теория	практика	проекты		
Раздел 1. Сочинение-рассуждение как тип письменной работы.							
1.1	Критерии оценивания сочинения	1	0	1	0		http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
1.2	Сочинение-рассуждение как форма сочинения	1	1	0	0		http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		2	1	1	0		
Раздел 2. Основные понятия, необходимые для написания сочинения.							
2.1	Терминология	1	1	0	0		http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
2.2	Практическая работа с текстом (определение типов речи и стилей текста, выделение средств художественной выразительности)	3	0	2	1		http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		4	1	2	1		
Раздел 3. Этапы работы с текстом.							
3.1	Проблема	2	1	1	0		http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru

						http://www.prosa.ru
3.2	Комментарий	5	1	3	1	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
3.3	Позиция автора	4	1	2	1	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
3.4	Аргументация	3	1	2	0	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		14	4	8	2	
Раздел 4. Композиция текста						
4.1	Структура текста	4	1	3	0	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
4.2	Вступление	1	0	0	1	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
4.2	Заключение	1	0	1	0	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		6	1	4	1	
Раздел 5. Типы и виды ошибок.						
5.1	Классификация ошибок	5	0	4	1	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru

						http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		5	0	4	1	
Раздел 6. Экспертиза и корректировка сочинения-рассуждения						
6.1	Критерии оценки сочинения-рассуждения	3	0	3	0	http://www.ege.edu.ru http://www.pritchi.nm.ru http://www.prosa.ru
Итого по разделу:		2	0	2	0	
Итого по курсу:		33	7	21	5	

