

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района
Александровская основная общеобразовательная школа

Утверждаю

Директор школы _____

Гоптарева Г.И.

приказ от .08.2023г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования: основное общее, 8 класс

Количество часов: 70

Учитель: Шушкалова С.А.

Программа разработана на основе

Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. С.И. Меркина, 5-11 классы: основной курс, – М.: Русское слово, 2013.

х. Александровка

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент Государственного Образовательного Стандарта общего образования утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.04. №1089.
- Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. (серия «Стандарты второго поколения»)
- Авторская программа к учебникам под редакцией Г.С.Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013г.).
- Устав школы;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Александровской ООШ;
- Учебный план МБОУ Александровской ООШ на 2023 – 2024 учебный год;
- Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год;
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Александровской ООШ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений . В 3 ч. /С. А. Зинин, В.И. Сахаров, В. А. Чалмаева. – М.: Русское слово,2010.

Изучение литературы в 8 классе основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

В соответствии с содержанием рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

ОБЩАЯ ХРАКТЕРИСТИКА

В содержании курса «Литература. 8 класс» предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрпредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется

познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком МБОУ Александровской ООШ на 2023-2024 учебный год, рабочая программа рассчитана на количество часов в неделю – 2 часа, количество часов в год: $35 \times 2 = 70$ часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы 19 века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф.Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н.Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «**И.И. Пущину**», «**19 октября 1825 года**», «**Песни о Стеньке Разине**». Роман «**Капитанская дочка**»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «**Пиковая дама**» и «**Маленькие трагедии**» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «**Мцыри**»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Поэма «**Демон**».

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «**Ревизор**»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «**Шинель**». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «У парадного подъезда». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н. П. О г а р е в. «Весною», «Осень»;

И. З. Суриков «После дождя»; И. Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: **«Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра»**. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: **«Хорошее отношение к лошадям»**.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко **«Счастливый случай»**, **«Обезьяний язык»**. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Д.Б. КЕДРИН

«Зодчие». Основные мотивы стихотворения

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Старая актриса»**, **«Некрасивая девочка»** — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А. ГРИН «Алые паруса»

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «**Фотография, на которой меня нет**». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.
Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «**За далью – даль**»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г.РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «**Уроки Французского**». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.
Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.
Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Л.АНДРЕЕВ «Баргамот и Гараська».

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «**Ромео и Джульетта**». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).
Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «**Дон Кихот**»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Теория литературы: роман, романский герой.
Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Л.ВОЙНИЧ «Овод».

Э.Т. А. ГОФМАН

«**Щелкунчик**». Тема добра и зла, тьмы и света

Д.СЕЛИНДЖЕР «Над пропастью во ржи»

Д. БАЙРОН

«Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор

Литература для самостоятельного чтения:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М. В. Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы
1.	Введение	1	0
2.	Устное народное творчество	2	0
3.	Древнерусская литература	3	0
4.	Литература 18 века	4	1
5.	Литература 19 века	36	1
6.	Литература 20 века	16	1
7.	Зарубежная литература	7	1
8.	Итоговый урок	1	0
	ИТОГО	70	4

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата		Планируемый результат			Вид (форма) контроля	Д/з
			План	Факт	Предметные	Личностные	Метапредметные		
1	Введение (1ч). Художественная литература и история	1			Писатель, читатель, учебная книга.	Уметь работать с учебной хрестоматией	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		С.3-5.
2	Устное народное творчество (2ч). Русская старина. В мире народных песен. («Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)).	1			Сюжет, тема, идея, образ.	Уметь характеризовать образ, определять тему и идею	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		С.6-29
3	Исторические песни, былины и летописи	1			Песня, былина, летопись.	Уметь составлять конспект	Использовать приобретенные знания и умения в	Анализ исторической песни	Анализ исторической песни.

						практической деятельности и повседневной жизни		
4	<u>Древнерусская литература (3).</u> Люди Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе»	1		Сказание.	Уметь различать жанры древнерусской литературы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		С.30, 37-51+ вопросы 1, 2
5	«Житие Сергия Радонежского»	1		Житие.	Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской литературы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		С.30, 37-51+ вопросы 6, 9, 10.
6	«Слово о гибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	1		Слово.	Уметь давать характеристику образа. Уметь различать жанры древнерусской литературы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		С.54-61+вопросы 1-4, 8
7	<u>Литература 18 в (4ч)</u> <u>Г.Р. Державин</u> - поэт и чиновник	1		Поэт, поэзия, лирика	Уметь понимать смысл слов в переносном значении.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Выразительное чтение произведений Державина
8	Г.Р. Державин «Вельможа», «Памятник»	1		Поэт, поэзия, лирика.	Выразительно читать	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ стихотворения	вопросы на стр. 81-№ 1, 2; стр.83-№ 1, 2.
9	<u>Н.М. Карамзин</u> – основоположник	1		Сентиментализм	Уметь анализировать эпизод.	Использовать приобретенные знания		Стр.84-101 + вопросы

	сентиментализма. Карамзин и Пушкин					и умения в практической деятельности и повседневной жизни	1-5 на стр.101.
10	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	1		Тематика, проблематика		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Инд. задание: «Карти-ны природы и их роль в повести Н.М. Карамзина».
11	Литература 19 века (36 ч). Поэты пушкинского круга: В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». К.Ф. Рылев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия». Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».	1		Лицей, лицеисты		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.110-116. Инд. сообщения о поэтах первой половины 19-го века.

12	А.С.Пушкин-10ч. Тематическое богатство поэзии: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»	1			Поэт, поэзия, лирика		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Знать о лицейском периоде жизни А.С. Пушкина
13	«Пиковая дама»	1			Поэт, поэзия, лирика.	Уметь находить авторскую позицию	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.172-195+ вопросы
14	ВЧ. «Маленькие трагедии»	1			Маленькие трагедии		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Читать повесть «Капитанская дочка»
15	Творческая история повести «Капитанская дочка»	1			Сюжет, композиция		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.199-208, текст читать.
16	Формирование характера Петра Гринева	1			Образ.	Уметь находить авторскую позицию	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Гл.1-5, вопросы
17	Проблема чести, достоинства, нравственного	1				Уметь определять вид сказки, давать речевую	Использовать приобретенные знания и умения в		Гл.6-9, вопросы

	выбора					характеристику	практической деятельности и повседневной жизни		
18	Падение Белогорской крепости	1				Уметь давать речевую характеристику	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Гл.10-13, вопросы
19	Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав	1			Анализ, разбор		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Гл.14-15, вопросы
20	Становление личности под влиянием «благородных» потрясений	1				Уметь находить авторскую позицию	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Сравнительная характеристика героев произ-ия
21	РР. Сочинение по творчеству Пушкина	1				Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению. Выразительно читать	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	сочинение	Материал для сочинения-сравнения на тему: «Гринев и Швабрин»
22	<u>М.Ю. Лермонтов</u> -5ч. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1			Поэт, поэзия, лирика.		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.316-351. Тезисный план статьи учебника
23	«Мцыри». История	1			Поэма, образ	Уметь давать характеристику	Использовать приобретенные знания		Подготовиться к тексту

	создания, тема и идея произведения				образа.	и умения в практической деятельности и повседневной жизни		по поэме
24	Образ Мцыри	1			Олицетворение, эпитафия, эпитет	Уметь находить особенности сюжета.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выписать цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и к природе
25	ВЧ. «Демон»	1			Демонизм.	Уметь работать с дополнительной литературой. Уметь находить авторскую позицию	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Подготовиться к сочинению по творчеству Лермонтова
26	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова	1				Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	сочинение Написать сочинение. Инд. задание: сообщение на тему: «А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь».
27	<u>Н.В. Гоголь – писатель-сатирик (7ч).</u> Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1			Сатира , юмор		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.4-17, прочитать 1-е действие, составить устный рассказ о городничем по

								предложенн ому плану
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии	1			Сравнение, гипербола, сатира	Уметь сопоставлять персонажей.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Подготовить материалы по образу Хлестакова по плану, перечитать 2-е и 3-е действия
29	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	1			Сравнение, гипербола, сатира		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Характеристика чиновников, перечитать 4-е и 5-е действия
30	Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение	1				Уметь рассказывать о творческом пути поэта	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Инд. задание :«Николаевская Россия», стр.113-120.
31	Обучение конспектированию критической статьи	1				Уметь конспектировать критическую статью, работать с дополнительной литературой	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Развернутый рассказ по образу Хлестакова, включая речевую характеристику.
32	РР. Сочинение по творчеству Гоголя	1				Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	сочинение Написать сочинение

					произведению	повседневной жизни		
33	ВЧ. Гоголь «Шинель»	1			Жанр тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.124-126 (сообщение о Тургеневе). Написать сочинение
34	<u>И. С. Тургенев</u> (4ч). Автобиографический характер повести «Ася»	1			Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет	Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составлять характеристику литературного героя,	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Мини-сочинение «Мое прочтение повести «Ася».
35	История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя	1			Портрет, пейзаж, характер	Уметь собирать материал к рассказу о герое, подбирать цитаты, составлять алгоритм рассказа о герое.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выразительное чтение 16-й главы. Определить ее место в развитии сюжета. Стр.167-171.
36	Образ Аси	1				Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Ответ на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»?»
37	РР. Отзыв о произведении	1			Отзыв , рецензия.	Уметь писать отзыв, отличать его от рецензии. Уметь сопоставлять черновой и окончательный вариант текста	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сочинение - отзыв Устное сочинение по предложенному плану.
38	<u>Н.А. Некрасов</u> судьба и жизнь	1			Образ, композиция		Использовать приобретенные знания	Стр.181-183, наизусть

	народная в изображении поэта: «Внимая ужасам войны», «У парадного подъезда».					и умения в практической деятельности и повседневной жизни		стихотворение по выбору.
39	<u>А.А. Фет</u> Мир природы и духовности в поэзии: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»	1		Тема, лирический герой, повторы	Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ стихотворения	Стр.192-199, вопросы 1-7. Выразительное чтение стихотворений.
40	<u>А.Н. Островский</u> (2ч) «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1		Пьеса	Уметь анализировать текст, используя схему анализа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.200-205, читать пьесу.
41	Образ Снегурочки. Связь с мифологическим и сказочными сюжетами	1		Пейзаж, система художественных образов	Уметь анализировать, определять главную мысль.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Тезисный план статьи учебника «В художественном мире «Снегурочки».
42	<u>Л.Н.Толстой (5ч)</u> «Отрочество»	1			Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.335-336, читать текст на стр.337-347, вопросы на стр.350-351.
43	«После бала». Контраст как прием, помогающий	1		Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст,	Использовать приобретенные знания и умения в практической	Анализ эпизода	Стр.351-365. Инд. задание: сообщения

	раскрыть идею рассказа				определять жанр.	деятельности и повседневной жизни		по темам «Жизненные источники рассказа «После бала» и «Композиция рассказа «После бала»».
44	Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека	1			Композиция, патриотизм, историзм	Уметь сопоставлять эпизоды произведения.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Готовиться к тестированию по рассказу «После бала».
45	РР. Сочинение по творчеству Толстого	2				Формулировать своё отношение к прочитанному	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	сочинение Сочинение по предложенному плану. Инд. задание: сообщение о Горьком
46	<u>Литература 20 века (16ч)</u> <u>М. Горький (3ч)</u> «Песня о Соколе». Роль пейзажа	1			Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Выучить наизусть отрывок из «Песни о Соколе» Вопросы на стр.27.
47	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя	1			Национальная самобытность		Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и	Письменный ответ на вопрос Дочитать рассказ «Макар Чудра», вопросы на

						повседневной жизни		стр.22.
48	ВЧ «Девушка и смерть»	1			Жанр, тема, сюжет, мифологические и фольклорные мотивы, система персонажей, речевая характеристика, портрет, авторская позиция.	Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Подготовить сообщение о творчестве Маяковского
49	<u>В.В.Маяковский</u> Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	1				Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.31-41. Выразительное чтение стихотворения. Инд. задание: сообщение о Тэффи Н.А.
50	<u>Н.А.Тэффи</u> О серьезном – с улыбкой. «Свои чужие»	1			Лирический герой	Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.42-49. Развернутый ответ на тему «Эмиграция и эмигранты»
51	<u>М.М. Зощенко</u> «Счастливей случай», «Обезьяний язык»	1			Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия	Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Стр.50-58, составить план статьи о жизни писателя. Подготовиться к выразительн

								ому чтению рассказов
52	<u>Д.Б. Кедрин</u> «Зодчие». Основные мотивы стихотворения	1		Приёмы создания образа	Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.59-66, вопросы
53	<u>Н.А. Заболоцкий</u> – поэт труда, красоты, духовности: Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1		Язык художественного произведения	Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.68-73. Связный рассказ о судьбе Н.Заболоцкого, вопрос № 4 на стр.73.
54	<u>ВЧ А. Грин</u> «Алые паруса»	1		Творческая биография, смысл заглавия	Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Сообщение о писателе Астафьеве
55	<u>В.П. Астафьев.</u> <u>(2ч)</u> Человек и война в творчестве.	1		Позиция автора	Уметь определять авторскую позицию.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.80-103, вопросы 1-4.
56	«Фотография, на которой меня нет»	1			Уметь определять авторскую позицию, основную мысль	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Работа с текстом. Вопросы 5-12.
57	<u>А.Т.Твардовский</u> <u>(2ч)</u> «За далью -	1		Эпизод, сюжет, персонажи	Уметь устно и письменно отвечать	Использовать приобретенные знания		Стр.104-110, вопросы к

	даль»				на вопросы, сопоставлять образы героев.	и умения в практической деятельности и повседневной жизни		статье учебника Читать главы из поэмы – стр.111-127, вопросы 1-6 на стр.127-128.
58	Образ автора, худ. Своеобразие произведения	1			Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Анализ эпизода	Стр.128-129. Прочитать по учебнику материал о писателе Распутине – стр.130-133, вопросы
59	<u>В.Г. Распутин (2ч).</u> 20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского»	1			Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.133-158.
60	Нравственная проблематика повести	1			Виды информации в художественном тексте. Творческая биография	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.150-151,161-162.
61	ВЧ. Л. Андреев «Баргамот и Гараська».	1			Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Прочитать пьесу «Ромео и Джульетта»
62	<u>Зарубежная</u>	1			Трагедия, комедия,	Уметь анализировать		Стр.164-166,

	литература(7ч). У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков				драма, пьеса, акт, действие, постановка	текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета.	приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		вопросы1-3, читать пьесу «Ромео и Джульетта».
63	Герои трагедии как символ верной и чистой любви	1			Тема, сюжет	Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Работа с текстом, подготовка к тесту.
64	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа	1				Уметь различать виды пересказа	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Стр.299-301, вопросы1-2. Перечитать отдельные главы произведения.
65	ВЧ Э.Л. Войнич «Овод».	1				Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Сочинение	Не задано
66	Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света	1			Жанр, деталь, речевая характеристика	Уметь инсценировать рассказ, использовать театральную лексику.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		Прочитать сказку
67	ВЧ Д.Селинджер «Над пропастью во ржи»	1			Эпизод, сюжет, персонажи	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической		Прочитать «Над пропастью во ржи»

						деятельности и повседневной жизни		
68	<u>Д. Байрон</u> «Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор	1			Эпизод, сюжет, персонажи	Уметь устно и письменно отвечать на вопросы.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Письм-й ответ на вопрос
69	<u>Итоговый урок.</u> Рекомендации к летнему чтению	1			Систематизированные знания по курсу 8-го класса	Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Список литературы для чтения

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013
2. Учебник литературы для 8 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. М.: «Русское слово» 2013г.;

Дополнительная литература

- 1 .В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
- 2 Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
- 3 Журнал «Литература в школе»
- 4 «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».
- 5 Методические рекомендации под редакцией С.А. Зинина. М.: «Русское слово», 2010 г.;
- 6 Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. Е.С. Ершова. М.: «Русское слово», 2015
- 7 Журнал «Практические советы учителю».

Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.** В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Контроль достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, защиты рефератов, сочинений, исследовательских проектов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Критерии оценки устного ответа по литературе

1. **Отметка «5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. **Отметка «4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. **Отметка «3»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. **Отметка «2»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Критерии оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.