

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Аксайского района  
Александровская основная общеобразовательная школа**

**Утверждаю**

Директор школы

\_\_\_\_\_ Гоптарева Г.И.

приказ от .08.2023г. №

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

**Уровень общего образования:** основное общее, 9 класс

**Количество часов:** 102

**Учитель:** Шушкалова С.А.

**Программа разработана на основе**

Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под

х. Александровка

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный компонент Государственного Образовательного Стандарта общего образования утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.04. №1089.
- Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)
- Авторская программа к учебникам под редакцией Г.С.Меркина «Литература» для 5–11 классов общеобразовательных учреждений (М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г.).
- Устав школы;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Александровской ООШ;
- Учебный план МБОУ Александровской ООШ на 2023 – 2024 учебный год;
- Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год;
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ Александровской ООШ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч. /С. А. Зинин, В.И. Сахаров, В. А. Чалмаева. – М.: Русское слово, 2010.

Изучение литературы в 9 классе основной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

В соответствии с содержанием рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся;

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

### **ОБЩАЯ ХРАКТЕРИСТИКА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Отличительной особенностью изучения литературы на предпрофильном уровне является то, что совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте осуществляется с помощью: использования понятий языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком МБОУ Александровской ООШ на 2023-2024 учебный год, рабочая программа рассчитана на количество часов в неделю – 3 часа, количество часов в год:  $34 \times 3 = 102$  часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической

речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения

### **Литература как искусство слова**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

#### **«Слово о полку Игореве»**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### **Литература XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII в.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## **А.Н. Радищев**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

## **Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.**

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина: «Бедная Лиза». Систематизация изученного материала.

## **Литература XIX века**

### **Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права).

Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

## **А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

## **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь,

дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

«**Моцарт и Сальери**» (возможен выбор другой трагедии из цикла «**Маленькие трагедии**»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «**Евгений Онегин**»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «**Парус**», «**Смерть Поэта**», «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Дума**», «**Поэт**» («**Отделкой золотой блистает мой кинжал...**»), «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**»), «**И скучно и грустно**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Родина**», «**Пророк**».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «**Герой нашего времени**»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество. «**Шинель**». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Комедия «**Ревизор**»- важная веха в творчестве Гоголя. Тема «маленького человека» в «**Петербургских повестях**».

Поэма «**Мертвые души**» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы "Повести о капитане Копейкине" и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Своеобразие сатирического дара. «**История одного города**».

### **Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).

Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

**А.А. Фет** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **А.Н. Островский.**

Творчество драматурга как новый этап развития русского национального театра: «Гроза»

**Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский** как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

### **А.П. Чехов**

Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета.

Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Русская литература XX века. Пути Русской литературы XX века.**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Своеобразие русской прозы: М.Горький, И.Бунин, А.Куприн

### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии: В.Маяковский. Б. Пастернак, А. Ахматова.

**А.А. Блок** Стихотворение «Русь».

**С.А. Есенин.** «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...»

**А.А. Ахматова.** «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

### **Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века**

**М.А.Булгаков.**

«Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

## **М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Гуманизм шолоховской прозы. Проблема нравственного выбора в рассказе.

## **Литературный процесс 50-80 годов XX века**

### **В.В. Быков**

Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война.

### **А.Т. Твардовский**

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.

### **А.И. Солженицын**

«Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;



- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ним

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы
1.	Введение	1	0
2.	Древнерусская литература	7	1
3.	Литература 18 – ого века	6	1
4.	Литература первой половины 19 – ого века	3	0
5.	А.С. Грибоедов	10	1
6.	А.С. Пушкин	18	1
7.	М.Ю. Лермонтов	14	1
8.	Н.В. Гоголь	16	1
9.	Литература второй половины 19 – ого века	15	1
10.	Литература 20 – ого века	11	1
11.	Итоговый урок	1	0
	<b>Итого</b>	102	8
Из них на развитие речи – 9 (5аудиторных сочинений, 2– домашних творческих работ)			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

№ п/п	Дата		Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Вид (форма) контроля	Д/з
	План	Факт				
1			<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы.	1		Стр.3-5; план-конспект, творческий проект о литературе Средневековья
2			<b>Из древнерусской литературы</b> . Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		Стр.6-9; конспект статьи, читать «Слово о полку Игореве»
3			«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	1		Стр. 10-14; сообщение по теме Комментарий 1 части ( «Поход Игоря»)
4			«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».	1		Составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»Чтение текста: стр.160-189 Комментарий: 2часть («Сон Святослава»); 3часть («Плач Ярославны») Найти сравнение битвы с жатвой
5-6			«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	2	Чтение наизусть	Стр.189-209;209-213. Выразительное чтение: 4часть («Бегство Игоря из плена»).Выучить отрывок текста ( «Плач Ярославны»)
7-8			<b>Из русской литературы XVIII века</b> . Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского	2		Подготовить сообщения об эпохе классицизма в живописи, архитектуре, литературе. Конспект, стр.30-32, творческий проект
9-10			Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова.	2		Чтение наизусть отрывка Стр.37-42,инд. зад.

						Стр.32-39, ритмический рисунок стиха
11-12			Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	2		Сообщение о Державине. Стр.41-42; 228-232
13-14			Творчество Г.Р.Державина.	2		Стр. 64, 67; 235, 241 словарная аналитическая работа
15-16			А.Н.Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	2		Стр. 42-56, конспект
17-18			Творчество Н.М.Карамзина.	2		Составить словесный портрет героев, творческий проект
19-20			РР Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века.	2	сочинение	Подготовить сообщения об эпохе классицизма в живописи, архитектуре, литературе. Конспект, стр.30-32, творческий проект
21-22			<b><u>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</u></b> . Особенности формирования русской романтической литературы.	2		Стр.84-85, сообщение. Анализ текста Стр.86-88, 242
23			Поэзия К.Н.Батюшкова.	1		Стр. 88-89; 242, 245. Творческий проект: «Романтизм в русской и западноевропейской поэзии»
24-25			Творчество В.А.Жуковского.	2		Творческий проект: «Романтизм в живописи и музыке», анализ стихотворения «Элегия» Стр. 89-94
26-27			Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».	2		Анализ баллады В.А.Жуковского. Индивидуальное сообщение: «Рылеев в воронежском крае» Стр. 94-95, 245
28-29			РР Сочинение по творчеству поэтов-	2	сочинение	Стр. 95-97, письменный анализ

			романтиков первой четверти 19 века.			стихотворений, творческий проект
30-31			<b><u>Литература первой половины XIX века.</u></b> <b><u>А.С. Грибоедов.</u></b> Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	2		Прочит. комедию Тема,хар-ка героев. Анализ 1-го действия. Творческий проект
32			Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1		Анализ 2-го действия Выписать цитаты, подготовить характеристику героев
33			Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	1		Подгот.чтение в лицах,с.110-119 Анализ сцены бала, стр.113-119
34			«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1		Сост.цитатный план Проанализировать 3 дейтвие комедии . Индивидуальный творческий проект
35			«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии.	1	Чтение наизусть	Выразительное чтение монологов Монолог Чацкого - наизусть Сравнительная характеристика героев
36-37			«На всех московских есть особый отпечаток». (Старая Москва в комедии.)	2		Письменный отзыв на спектакль.
38			Нравственные уроки грибоедовской комедии.	1		Стр.128. Подготовиться к контрольному тестированию
39-40			РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	сочинение	Индивид.задания
41			<b><u>А.С. Пушкин.</u></b> «Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	1		Стр.3-5, сообщение по теме
42			«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)	1		Стр. 5-18, читать,

43		«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1		Проблемы, поднятые автором,стр.22-27
44-45		Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.)	2		Стр. 27-37, выразить своё отношение
46		«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1		Выразительное чтение наизусть.стр.37-43
47		«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1	Чтение наизусть	Чтение наизусть,стр.43-49, подобрать цитатный материал
48-49		«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	2		Стр. 69-52, прочитать «Маленькие трагедии»
50-51		Нравственные уроки «Маленьких трагедий».	2		Прочитать «Повести Белкина» Индивидуальные задания
52-53		Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	2		Стр. 63-69, сформулировать идею
54		Философское звучание поздней лирики Пушкина.	1		Подготовиться к зачётной работе по лирике Пушкина.
55-56		РР Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.	2		Прочитать роман «Евгений Онегин», задания по группам
57		«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)	1	сочинение	Прочитать роман «Евгений Онегин», задания по группам
58-59		«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)	2		Стр.3-5, сообщение по теме
60		«Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1	Чтение наизусть	Стр. 5-18, читать,
61		Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.)	1		Проблемы, поднятые автором,стр.22-27
62-63		РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	сочинение	Стр. 27-37, выразить своё отношение
64-65		<b><u>М.Ю. Лермонтов.</u></b> «Глубокий и могучий	2		Стр.97-105, подготовка презентации

			дух». (Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.)			о Лермонтове
66			«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова.)	1		Стр. 118, 116-117 Анализ поэтического текста
67			«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1		Стр.106-107,311, 110. Анализ поэтического текста
68			«Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	1		Стр.116,117,301,305 Стр.109,296,308. Выразительное чтение наизусть (по выбору)
69			Любовь и муза. (Интимная лирика Лермонтова)	1		Стр.107,114,118, 119, 302. Анализ поэтического текста
70			«Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1		Прочитать роман М.Ю.Лермонтова«Герой нашего времени»
71			«Под бременем познания и сомненья». (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова.)	1	Чтение наизусть	Стр.122-127
72			Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Письменная работа	Стр.127-130
73			Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1		130-132
74			«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1		132-133
75-76			«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	2		Образ Печорина (лермонтовская концепция личности) 133-138
77			«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1		Подготовить художественный пересказ эпизода 138-139
78			Глава «Фаталист как эпилог «истории души	1		Подготовиться к контрольному

		человеческой»			тестированию
79-80		РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	сочинение	Подготовить слайдовую презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
81-82		<b><u>Н.В.Гоголь.</u></b> Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	2		Стр. 143-152; Тезисный план Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
83		«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1		Стр.152-157 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
84		Губернский город NN и его обитатели.	1		Стр. 157-158 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
85-89		«Русь с одного боку». Образы помещиков в поэме: Манилов, Собакевич, Ноздрев, Коробочка, Плюшкин.	5		Стр.158-162 Чтение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
90		Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1		Образ Плюшкина. <b>Анализ эпизода, стр.163-165 (письменно) Р/Р</b>
91		«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова в поэме.)	1		Стр.165, сопоставление с «петербургскими» повестями.
92		Образ автора и смысл финала поэмы.	1		Стр.167-170 Лирический отрывок («Русь-тройка») – наизусть
93-94		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «мёртвые души».	2	сочинение	Подготовиться к сочинению
95-98		<b><u>Литературный процесс второй половины 19 века.</u></b> Литература второй половины XIX века – обзор.	4	тест	
99-102		<b><u>Литературный процесс 20 века.</u></b> Литература XX века – обзор.	4	тест	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Учебник литературы для 9 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева. М.: «Русское слово» 2010г.;

### Дополнительная литература

- 1 .В.Еремина. Поурочные разработки по литературе. 8-9 класс. - М.: «Вако» 2009 г.
- 2 Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
- 3 Журнал «Литература в школе»
- 4 «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».
- 5 Методические рекомендации под редакцией С.А. Зинина. М.: «Русское слово», 2010 г.;
- 6 Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс. Е.С. Ершова. М.: «Русское слово», 2015
- 7 Журнал «Практические советы учителю».

### Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии

1. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)
2. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» (Мультимедийная энциклопедия)

### Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов,



посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

4. <http://pushkin.aha.ru/ТЕХТ/map.htm> **Пушкинь**. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор**. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского**. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов**. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/> **Урок литературы**. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература"**. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

–

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Контроль достижения обучающимися уровня государственного стандарта осуществляется в виде текущего и итогового контроля в форме тестирования, итогового тестирования, контрольных работ, защиты рефератов, сочинений, исследовательских проектов.

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний**

### **Критерии оценки устного ответа по литературе**

1. **Отметка «5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. **Отметка «4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. **Отметка «3»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. **Отметка «2»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

## Критерии оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.