**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Аксайского района детский сад №40 «Пчелка»**

Принято решением педсовета Утверждаю

протокол №1 Заведующий МБДОУ

от 31.08.2022 г №40 «Пчелка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Истомина М.В.

**Приказ №45-ОД от 31.08.2022 г**

**Рабочая программа**

**По реализации содержания ОО «Художественно-эстетического развития»**

**Музыкальная деятельность**

**на 2022 – 2023 учебный год.**

***Разработчик***

***Музыкальный руководитель***

***Асланян Армине Эдиковна***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | | |
| **I** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Возрастные особенности детей | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2.1 | Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 13 |
| 2.2 | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие | 18 |
| 2.3 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 21 |
| 2.4 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 22 |
| 2.5 | Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию | 23 |
| 2.5.1. | Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в младшей группе | 23 |
| 2.5.2. | Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в средней группе | 23 |
| 2.5.3. | Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в старшей группе | 23 |
| 2.5.4. | Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в подготовительной группе | 23 |
| 2.6 | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и родителями | 25 |
| 2.7 | Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий | 25 |
| **III** | **Организационный раздел** | 28 |
| 3.1 | Расписание непрерывной образовательной деятельности | 28 |
| 3.2 | Учебный план образовательной деятельности по музыкальному развитию | 28 |
| 3.3 | Программно-методическое обеспечение образовательного процесса | 29 |
| 3.4 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 29 |
| 3.5 | Региональный компонент | 31 |
| **Приложения** | Перспективно-тематическое планирование | 37 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана на основании ООП ДОУ, программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Разработка Программы регламентирована следующей нормативно-правовой и документальной основой:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 30.04.2021);
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 г. Москва от «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
* Постановление санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
* Устав МБДОУ Аксайского района №40 «Пчелка»;
* ООП МБДОУ №40 «Пчелка»;
* Программа воспитания;
* Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год;
* Положение о рабочей программе МБДОУ №40 «Пчелка».

**Цели и задачи рабочей программы**

Цель: приобщение к музы­кальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознаком­ление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту, видам музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)

3. Приобщить к музыкальному искусству (в том числе к русской народно-традиционной музыкальной культуре); формировать основы музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

4. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус;

5. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;

6. Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении;

7. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа:

* соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
* основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
* строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.2. Возрастные особенности детей**

**Характеристика особенностей по музыкально-художественной деятельности в группе для детей от 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

      В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

      Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

      Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

      Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

      Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

***Характеристика особенностей по музыкально-художественной деятельности в группе для детей от 4-5 лет.***

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично- веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально- дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» — «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах.

Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.)

***Характеристика особенностей по музыкально-художественной деятельности в группе для детей от 5-6 лет.***

 У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

      Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

      В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

      В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

      По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

***Характеристика особенностей по музыкально-художественной деятельности в группе для детей от 6-7 лет.***

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

      В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

 Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

 Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

**1.3.Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников**

**Педагогическая диагностика**

При реализации Рабочей программы производиться *оценка индивидуального развития детей*. Формы и методы педагогической диагностики – наблюдение, беседы и анализ продуктов детской деятельности. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

 Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

• Индивидуализации образования

• Оптимизации работы с группой детей

Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками ДОУ, производится по программе педагогической диагностики индивидуального развития ребенка 3-7 лет. Карпова Ю.В.-М.: Вентана-Граф, 2015. (Тропинки).

Данная программа позволяет оценить уровень физического, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития ребенка.

Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками Доу производится по следующему плану:

*Вводный мониторинг проводится в последние две недели сентября (19.09.2022-30.09.2022г) для вновь поступивших детей, после завершения адаптационного периода.*

*Промежуточный мониторинг* проводится в последние две недели апреля (с 17.04.2023-28.04.2023 г).

**К четырёхлетнему возрасту**, ребёнок слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**К пятилетнему возрасту,** ребёнок узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К шести годам** ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**К семи годам ребёнок** узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях **со** взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

**2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»**

Содержание образования реализуется с учётом комплексной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет**)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образовательная область | Вид детской деятельности | Задачи |
| Социально – коммуникативное развитие | Коммуникативная  игровая, общение со взрослыми и сверстниками | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;  формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;  формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. |
| Познавательное развитие | Познавательно – исследовательская. | Расширение кругозора детей в области музыки;  сенсорное развитие;  формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества;  развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. |
| Речевое развитие | Коммуникативная,  театрализованная | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи. |
| Физическое развитие | Двигательная | Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.  Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы);  становление эстетического отношения к окружающему миру;  формирование элементарных представлений о видах искусства; |
| Художественно – эстетическое развитие | Музыкальная, изобразительная,  восприятие художественной литературы и фольклора. | восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;  стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;  реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.) |

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».**

Направления, методы и приемы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления музыкальной деятельности** | | | | | | | |
| Слушание | Пение | Музыкально-ритмические движения | | Песенное творчество | Развитие танцевально-игрового творчества | | Игра на детских музыкальных инструментах |
| **Методы и приемы работы** | | | | | | | |
| **Наглядные** | | | **Практические** | | | **Словесные** | |
| Сопровождение музыкального ряда изобразительным:  -показ танцевальных движений. | | | Разучивание песен, танцев.  Воспроизведение мелодий.  Игра на детских музыкальных инструментах.  Экспериментирование со звуками.  Воспроизведение музыкальных образов в движении. | | | Объяснения, пояснения, указания.  Вопросы к детям.  Показ  Образный рассказ  Беседа  Речевая инструкция  Беседы о различных музыкальных жанрах | |

**Формы организации музыкальной деятельности**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей. Например, индивидуальные, подгрупповые, фронтальные и объединенные, т. е. вид занятия определяется количеством участвующих в нем детей. От форм организации зависит обучение и музыкальное развитие детей, так как каждая форма несет свою нагрузку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обязательная часть** | | | **Часть, формируемая участниками**  **образовательного процесса** | |
| *Фронтальные музыкальные образовательные мероприятия:*  - традиционные  - тематические  - комплексные  Праздники и развлечения  Игровая музыкальная деятельность:  - театрализованные музыкальные игры  - музыкально-дидактические игры  - игры с пением  - ритмические игры  - логоритмические игры  - пальчиковые игры  - коммуникативные игры  *Индивидуальная музыкальная деятельность:*  - творческие музыкальные занятия  - развитие слуха и голоса  - упражнения в освоении танцевальных движений  - обучение игре на детских музыкальных инструментах  *Совместная деятельность взрослых и детей:*  - театрализованная деятельность  - элементарное музицирование на различных музыкальных инструментах.  - совместное исполнение песен, игр, хороводов  - проектная деятельность | | | * Праздники и развлечения * Тематические досуги * Участие в конкурсах, концертах, фестивалях | |
| **Формы образовательной деятельности** | | | | |
| **Фронтальная**  **музыкальная**  **деятельность** | **Праздники и**  **развлечения** | **Музыка в других**  **видах деятельности** | | **Индивидуальная**  **музыкальная деятельность** |
| Комплексная  Тематическая  Традиционная | Игровая  музыкальная  деятельность | Совместная деятельность взрослых и детей | | Творческие занятия  Развитие слуха и голоса  Упражнения в освоении танцевальных движений, элементарного музыцирования |

**Методы музыкального развития:**

Первый метод в музыкальном воспитании - наглядно-слуховой. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Второй метод в музыкальном воспитании - словесный, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

Третий метод в музыкальном воспитании - художественно-практический, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Этого требует специфика музыкального воспитания и связанного с ними обучения, в которых чувство и мысль, эмоциональный и сознательный компоненты представляют единство, обеспечивающие ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов. В начале работы с маленькими детьми педагог постепенно знакомит их с музыкой, способствует возникновению первых художественных восприятий и впечатлений. В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастную активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), а в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей (уточнение эмоциональной характеристики игрового образа: маленькая, веселая птичка, сердитый, злой волк. Побуждает ребенка к большей выразительности движений).

В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и исполнение уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педагогического процесса.

**2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление реализации о/о «Художественно-эстетическое развитие»** | **Культурные практики** | | | |
| **Игровая** | **Изобразительная** | **Познавательно-исследовательская** | **Коммуникативная** |
| Приобщение к искусству | Музыкально-дидактические игры  Театрализованные игры  Образно-игровые  этюды  Настольно-печатные  игры  Игра на народных музыкальных инструментах  Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов  Музыкально- творческие игры – импровизации  Танцевальные импровизации  Хороводы, народные танца | Рисование, лепка, аппликация  Составление коллажей  Изготовление простых  музыкальных инструментов из бросового материала  Рассматривание,  обсуждение,  обыгрывание  разнообразных  эстетически  привлекательных предметов  Сравнительный анализ народных игр, хороводов  произведений  народного искусства | Моделирование  Экспериментирование с музыкальными инструментами и атрибутами  Проектирование  фрагментов среды  Мини-музеи  Праздники и досуги  Народно-обрядовые праздники | Пение, слушание  Чтение произведений народного фольклора  «Озвучивание  картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу  Семейные вечера  Театрализованные развлечения  Чтение сказок с  выполнением  музыкально-  развивающих заданий  Чтение сказок казачества  Разучивание малых фольклорных форм |
| Музыкальная деятельность |

**2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

* Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Поддерживать стремление научиться делать что – то и радостное ощущение возрастающей умелости.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности.

**2.5.Персппективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию**

**2.5.1. Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в младшей группе. (Приложение 1)**

**2.5.2. Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в средней группе. (Приложение 2)**

**2.5.3. Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в старшей группе. (Приложение 3)**

**2.5.4. Перспективно-тематическое планирование НОД по музыкальному развитию в подготовительной группе. (Приложение 4)**

**2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и родителями**

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выста­вок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электрон­ной почте.

Образование родителей: организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследова­тельской и проектной деятельности.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;

- расширении сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;

- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;

- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;

- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться родителям со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;

- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;

- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;

- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;

- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Итак, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии.

**План работы с педагогами и родителями дошкольников по музыкальному воспитанию детей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | Взаимодействие с педагогами | Взаимодействие с родителями |
| **Сентябрь** | 1. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.  2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| **Октябрь** | 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда МБДОУ».  2.Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  2. Консультация «В гости к музыке» |
| **Ноябрь** | 1.Провести консультацию по теме: «Проблемы развития музыкальности»  2.Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты» | 1. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.  2. Консультация «Поиграем со звуками» |
| **Декабрь** | 1.Консультация «Роль воспитателя как ведущего на празднике»  2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать  Досуг на зимних каникулах».  2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| **Январь** | 1. Беседа «Типология праздников в детском саду»  2.Провести работу с воспитателями: «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников» | 1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»  2. Консультация «Почему дети не поют?» |
| **Февраль** | 1.Провести консультацию «Музыка в жизни ребенка»  2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. | 1. Консультация «Поиграем со звуками» |
| **Март** | 1.Лекция «Формирование песенно-игрового творчества» | 1. Консультация «Музыка и здоровье»  2. Консультация «Терапевтический эффект музыка» |
| **Апрель** | 1.Круглый стол «Музыкотерапия» | 1. Консультация «Развитие ритмический способностей у ребенка» |
| **Май** | 1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  2.Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному» | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. |
| **Июнь** | 1.В помощь воспитателю «Хороводные игры».  2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | 1.Консультация «Пойте перед сном» |
| **Июль** | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | 1.Провести конкурс «Домашний оркестр» |
| **Август** | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | 1. Консультация «Хотите воспитывать одаренного ребенка?» |
| **Ежемесячно** | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.  2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | 1.Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**2.7 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

***Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой. 206 Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.). Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий 207 различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музыцировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)***

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.). Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Расписание непрерывной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **9.00-9.15**  Младшая группа «Непоседы» | **9.00-9.15**  Младшая  группа  «Страна чудес» | **9.00-9.15**  Младшая группа «Непоседы» | **9.00-9.15**  Младшая  группа  «Страна чудес» | **9.00-9.25**  индивидуальная работа с детьми |
| **9.15-9.35**  Средняя группа «Теремок» | **9.20-9.45**  Старшая  группа «Гномики» | **9.15-9.35**  Средняя  группа «Теремок» | **9.20-9.45**  Старшая  группа «Гномики» | **10.15-12.00**  Музыкальные игры, слушание музыки, муз. ритмические движения на улице во всех группах |
| **9.45-10.05**  Средняя группа  «Пчелки» | **9.50-10.15**  Старшая  группа «Капельки» | **9.45-10.05**  Средняя группа «Пчелки» | **9.50-10.15**  Старшая  группа «Капельки» |  |
| **10.35-11.05**  Подготовительная группа «Солнышко» | **10.35-11.05**  Подготовительная группа «Курносики» | **10.35-11.05**  Подготовительная группа «Солнышко» | **10.35-11.05**  Подготовительная группа «Курносики» |  |
| **11.15-12.00**  Музыкальные игры, слушание музыки, муз. ритмические движения на улице во всех группах |  | **11.15-12.00**  Музыкальные игры, слушание музыки, муз. ритмические движения на улице во всех группах |  |  |

**3.2 Учебный план образовательной деятельности по музыкальному развитию**

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 62 часам для младших групп с учетом адаптационного периода, вводной и промежуточной аттестации и 70 часов для остальных возрастных групп**.** Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия | Кол-во НОД  В год | Длительность праздника |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 мин | 64 | 25 -30 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 мин | 72 | 30-35 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 мин | 72 | 35-40 |
| Подготовительная | с 6 до 7 лет | 30 мин | 72 | 40-45 |

**3.3. Программно-методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Инвариантная часть программы** | **Вариативная часть программы**  **(пособия и технологии)** |
| Комплексная образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой | «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. |
| Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, 2015 |
| М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» 3-4 года, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА-2021 |
| М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» 4-5 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА-2020 |
| М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» 5-6 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА-2021 |
| М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» 6-7 лет, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА-2021 |

**3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Важнейшие образовательные ориентиры:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям действующего СанПиН и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

* Музыкальный центр
* Фонотека
* Видеопроектор
* Ноутбук

Наглядный материал:

* Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)
* Портреты композиторов
* Маски
* Дидактические пособия:
* Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно- весело»).

Музыкальные инструменты:

* Бубны
* Гармошка
* Аккордеон
* Колокольчики
* Погремушки
* Деревянные ложки
* Барабаны
* Треугольники
* Маракасы
* Деревянные палочки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

* набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
* оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
* оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
* предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

**3.5. Региональный компонент.**

Региональный компонент осуществляется на основании Региональной программы «Родники Дона» - Р. М. Чумичева, О. Л.Ведьмедь, Н.А. Платохина.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

Задачи, реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой). Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей, заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1.Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценности смысловой основой произведения.

2.Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявлении (восторга, восхищения, радости и т.д.).

3.Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способное к» умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовывать в нём, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.

4.Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

Драматургический механизм усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог с миром искусства и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте (рисунок, аппликация, постройка), при этом решаются следующие задачи:

1.Развить потребность ребёнка в активном эмоционально-эстетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.

2.Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности, изображённые в произведениях искусства донских авторов.

3.Создать условия выбора ребёнком средств выразительности, военных в процессе познания произведений Донского края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.

4.Способствовать развитию опыта эмоционально-личного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов.

Режиссёрский механизм усвоения ценностей «сдавливает» возникновение самостоятельной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулируемой различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самоценности, при этом решаются следующие задачи:

1.Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметная среда, ситуации, проблемы, мотивы).

2.Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремление изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.

3.Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

**Содержание программы строится на следующих принципах:**

-гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и отработке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

-диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Отличительными признаками программы "Родники Дона является то, что содержание раскрывает культурно-познавательные гуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально-нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников.

Содержание выступает средством стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В программе содержание и тематика различных организации деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", "Праздники события в жизни людей".

Раздел "Праздники - события в жизни людей"

Знания: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Праздники в прошлом и сейчас, значение христианства в формировании русской культуры. Традиции, обычаи (увеселения, забавы), которые отражают казачий быт: кулачные бои, стрельба по плывущей мишени, скачки, джигитовка. Традиционные казачьи игры, их роль в физическом совершенствовании подростка. Восстановление культурных традиций на Дону.

|  |  |
| --- | --- |
| Ценности | Смысл |
| Народные праздники на Дону объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологического комфорта. | дети идентифицируют с культурными традициями казаков, проявляют коллективные сопереживания, становятся добрее, отзывчивее, проявляют любовь |
| Увеселения, забавы, игры казаков всему прекрасному. развлекают ребёнка, создают бодрое, радостное настроение, оказывают влияние на физическое совершенствование, нравственно-волевые двигательные навыки. | обеспечивают выживание, оздоровление, сохранение здоровья через движение. |

Социокультурный опыт: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где ребёнок приобретает опыт действия, коллективную двигательную культуру, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые культурные традиции.

Тематический цикл занятий.

1. Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.

Знания: Христианские праздники на Дону: «Рождество», «Колядки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица» и т.д.

Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали «сборки» (посиделки) с музыкой, плясками. К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли дом белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд. Накануне «Старого Нового года», тринадцатого января - щедрый вечер, ходили «щедровать». В этот вечер варили вареники с творогом, ни несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник, начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай «щедровать» сохранился до сих пор и донских столицах, как и «посевать», и гадать на «Старый Новый год».

Веселый народный праздник "Масленица", который отличается от других праздников прежде всего печением блинов. Исследователи видели и них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы. Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались «штурмом» в последний день Масленицы. Заключительным массовым действием были проводы Масленицы Устраивался огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело – «Масленицу». Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали. Заключительный акт масленичных торжеств имел нравственно- очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощеное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник «Пасха», который православные богословы называют «праздником праздников» и «торжеством из торжеств» К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца. Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами.

Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не только храмы, но и казачьи дома. Обычай приносить в троицын день в дома и храмы зелень символизирует «всеоживающую» силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь. В настоящее время обычай праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.

Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальные произведения: 1. В. Красноскулов «Донские песни». 2. М. Клиничев «Донская урожайная». 3. И. Шапошников «Казачья рапсодия». Сюита «Дон». 4. С. Кац «По-над Тихим Доном», «Казачья кавалерийская». 5. И. Шишов «Степная симфония2. 6. Б. Богусловский, И. Шишов «Песни донских и кубанских казаков». 7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

ПЛАН ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДОНСКИМ КРАЕМ В ОСНОВНУЮ ПРОГРАММУ.

**Музыкальное воспитание.**

Познакомить детей с гимном казаков, фольклором донского края. Воспитывать у детей устойчивый интерес к народной песне. Учить петь выразительно, правильно передавая мелодию.

**Слушание музыки**

Познакомить детей с произведениями донских композиторов: Думчев Н.М., Траилин СА, Листопадов А.М.

**Музыкально-ритмические движения**

Закреплять умение детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Познакомить детей с танцами донского казачества. Музыкальный репертуар

Пение: 1.Гимн (донского казачества) Всевеликого Войска Донского. Слова Ф.И.Анисимова (1855 г) в обработке В.Мантулина, музыка Ф.И.Анисимова. 2.Народные песни. "Из-под кочек, из-под пней", "Атаманец молодой", "При лужку", "Разудалые казаки", "Пчелочка", "У нас было на Дону", "По над Тихим Доном", "Молода я", "На горе сосна зеленая", "Все домой", "Посею лебеду", "Как за Доном", "На горе-то калина" обработка Ю.Чичкова.

Слушание. А.М.Листопадов: "Песни донских казаков", "Донские исторические песни", "Старинная казачья свадьба на Дону". С.А.Траилин: балеты "Тарас Бульба", "Рыцарь и фея", "Волшебная корона", "Зачарованный лес", "Маленькая продавщица".

***Приложение 1***

**Перспективно – тематическое планирование по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)**

**в младшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Номер недели** | **Образовательные задачи** | **Содержание деятельности** |
| Цель:   * воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку; * ознакомление с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; * развитие музыкальной памяти;   формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. | | | |
| Октябрь | 1 неделя | Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Заинтересовать звучанием музыкального инструмента – дудочки. Воспитывать интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, развивать умение выполнять движения по показу воспитателя. Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить врассыпную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать у детей умение ритмично хлопать в ладоши и отвечать на вопросы, навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать развивать умение петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога. | «Ай, на горе-то пиво варили», рус. нар. песня. «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Ладушки» рус. нар. песня. «Жучка» муз. Н. Кукловской, «Дуда» р. н. песня. «Дождик», р. н. м. обр. Г. Лобачева. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. |
| 2 неделя | Продолжать развивать умение ритмично ходить, бегать. Побуждать детей играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Формировать умение воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Развивать у детей умение петь выразительно, без напряжения, полным голосом. Познакомить детей с понятием «колыбельная песня». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Формировать у детей умение самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега (легко). | «Мишка», муз. И. Ильина, сл. А. Барто. «Машина», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой. «Куколка», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. «Игра в мяч», муз. М. Красева. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Баю – баю», муз. М. Красева, сл. М.Чарной. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. |
| 3 неделя | Побуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить детей подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Развивать умение различать характер музыки, петь в пределах ре – ля. Продолжать развивать у детей умение петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение педагога. | «Колыбельная», муз. Н. А. Римского-Корсакова. «Дуда», рус. нар. песня. «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Ёжик», муз. Д. Кабалевского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Зайца испугались», муз. А. Лившица, сл. П. Вороненко. «Осень наступила» муз. и сл. «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды |
| 4 неделя | Дать детям представление о домашних птицах. Способствовать умению передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, умение отвечать на вопросы, музыкальную отзывчивость на музыку, петь естественным голосом. Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закрепить полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес и любовь к праздничным событиям. Развивать эмоциональную сферу ребёнка, умение откликаться на события, которые происходят вокруг его и где он сам участвует. | «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Петушок», р. н. п. «Конек», муз. И. Кишко. «Белые гуси» муз. М. Красева. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой. «Пальчики и ручки», рус. нар. песня «Ай, на горе пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Танец с листочками», муз. и сл. Н. Нуждиной. |
| Ноябрь | 1 неделя | Продолжать заинтересовывать детей значением слова осень и осенними явлениями. Развивать умение выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать любовь к природе, интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память. Закреплять представление о семье и её составе; воспитывать любовь к членам семьи. Закреплять умения ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание. | «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Плясовая», рус. нар. песня. «Поздняя осень», муз. Т. Назаровой, сл. Г. Ладонщикова. «Осень наступила», музыка и слова С. Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Грустный дождик», муз. Д. Б. Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова. «Пляска с платочками», рус. нар. песня. |
| 2 неделя | Развивать у детей умение самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать весёлую музыку и чувствовать её характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки».  Содействовать у детей умение воспринимать песню, отвечать на вопросы по её содержанию. Воспитывать любовь к животным. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом. | «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Весёлый зайчик», музыка и слова В. Савельевой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Осень наступила», музыка и слова С. Насауленко. «Жучка», муз. Н. Кукловской. «Догони нас, мишка», муз. В. Агафонникова.  «Этюд» муз. К. Черни. «Догони зайчика», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Хомячок», муз. Л. Абеляна. «Грустный дождик», муз. Д. Б. Кабалевского. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. |
| 3 неделя | Познакомить детей с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни и закреплять те, которые пели на предыдущих занятиях, выполнять движения к пляске. Учить у детей вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание ей сделать что-нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и на неё эмоционально реагировать, передавать при пении характер колыбельной. | «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. «Марш», муз. М. Раухвергера. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Красевой. «Осенью» укр. н. п, обр. Н. Метлова. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова. «Катерина», укр. нар. песня. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Баю-баю», муз. М. Красева. |
| 4 неделя | Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы. Развивать память, чувство ритма, звуковысотный слух. Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму. | «Вальс», муз. А. Жилина. «Наш ручеёк», муз. З. Левиной, сл. С. Капутикян. «Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Конек», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко. «Мотылёк», муз. С. Майкапара. «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. «Бабочки», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с лентами», муз. Р. Рустамова. «Наш ручеёк», муз. З. Левиной, сл. С. Капутикян. |
| 5 неделя | Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать её части, менять движения с изменением звучания. Учить детей расширять и сужать круг. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знания об осени; развивать у детей чувство ритма и звуковысотный слух. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память. Знакомить детей с зимой и её явлениями, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку. | «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. «Как у наших у ворот», рус. нар. песня. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова. «Зайчики», муз. Т. Потапенко. «Медведь», муз. Т. Потапенко.  «Стуколка», укр. нар. мелодия. «Этюд», муз. К. Черни. «Падай, белый снег», муз. В. Бирнова. «Петушок», рус. нар. песня. |
| Декабрь | 1 неделя | Продолжать развивать у детей умение прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Воспитывать интерес и любовь к природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку. Учить создавать с помощью движений образ медведя. Дать представление о новогоднем празднике, нарядной ёлкой, Деде Морозе. Воспитывать интерес к празднику и желание принимать в нём участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы. | «Этюд», муз. К. Черни. «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зайчики», муз. Т. Потапенко. «Медведь», муз. Т. Потапенко.  «Медведь», муз. В. Ребикова. «К детям ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Дед Мороз», муз. Е. Ефимова, сл. В. Малкова. |
| 2 неделя | Учить детей чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать желание участвовать в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально. Продолжать подготовку к празднику, пробуждать у детей желание готовить к празднику подарки. Воспитывать любовь к родным и близким. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни. | «Полька», ком. М. Завалишиной. «Стуколка», укр. нар. мелодия. «Снежинки», муз. О. Брента, сл. В. Антоновой. «Дед Мороз – красный нос», музыка и слова П. Ермолова. «К детям ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Зайчики», муз. Т. Потапенко. «Медведь», муз. Т. Потапенко. «К детям ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Танец с воздушными шарами», муз. М. Раухвергера. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. |
| 3 неделя | Учить детей согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия и готовиться ко встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать её характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен. Продолжать разучить движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней ёлки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и песней; работать над ритмичным исполнением. | «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Дед Мороз – красный нос», музыка и слова П. Ермолова. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Светит месяц», «Ах ты, берёза», рус. нар. мелодия. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «К детям ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. |
| 4 неделя | Продолжать учить вслушиваться в музыку. Заинтересовать образом Снегурочки. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идёт тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить. Знакомить с образом Снегурочки. Учить детей делать ёлочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Воспитывать желание готовиться к новогоднему празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар. | «Песенка Снегурочки», муз. и сл. М. Красева. «Снежинки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. «Снежинки», муз. О. Брента. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Танец с воздушными шарами», муз. М. Раухтвергера. «Ёлка», муз. и сл. З. Александровой. «К детям ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. |
| Январь | 1 неделя | Учить детей любоваться новогодними игрушками и ёлкой, высказывать своё мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новогоднему празднику, новогодней ёлке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен. Формировать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на неё реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух. | «К деткам ёлочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина. «Зимняя пляска», муз.  М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Зима пришла», муз. и сл. Л. Олифировой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Воробушки», муз. М. Красева. «Волк», муз. С. Прокофьева. «Белочка», муз. М. Красева. «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой. |
| 2 неделя | Учить детей высказывать своё мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Ритмично выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык исполнения «топающий шаг». Учить детей отвечать на вопросы по содержанию песни, о её характере. Продолжать развивать умение петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы. | «Марш», муз. М. Красева. «Цок, цок, лошадка», муз. Е. Тиличеевой. «Зима пришла», музыка и слова Л. Олифировой. «По улице мостовой», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой. «Весёлый зайчик», музыка и слова В. Савельевой. «Зайчик», чешская нар. мелодия, обр. В. Викторова. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Кукла», муз. М. Старокадомского. «Матрёшки», муз. И. Арсеева, сл. Л. Черницкой. |
| 3 неделя | Закреплять умение выполнять движение «прямой галоп», эмоционально передавать образ лошадки. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке, желание действовать под музыку и получать от этого радость. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен. Продолжать развивать умение различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки. Совершенствовать исполнение музыкально – ритмических движений (топающий шаг и прямой галоп), закрепление умения выполнять движения ритмично. Продолжать учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен. | «Игра в лошадки», муз. П. И. Чайковского. «Зима пришла», музыка и слова Л. Олифировой. «Кукла», муз. М. Старокадомского. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Зима», муз. В. Карасевой. «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. |
| 4 неделя | Продолжать учить детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движение. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки. | «Кукла», муз. М. Красева, сл. А. Мироновой; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ладушки», рус. народная песня. Двухчастный марш по выбору педагога. Нар. мелодия по выбору педагога; «Машина», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. |
| Февраль | 1 неделя | Учить детей различать музыкальные жанры (танец, марш, песня); эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров. Продолжать развивать певческие и музыкально – ритмические навыки. Учить детей выставлять поочерёдно ноги на пятку. Закрепить навык ритмично согласовывать движения с музыкой, формировать любовь к животным. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать её характер, эмоционально реагировать и отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух. | «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой. «Падай, белый снег», муз. В. Бирнова. «По улице мостовой» р. н. м. «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е. Тиличеевой. «Снежок», муз. Ю Слонова, сл. П. Воронько. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. |
| 2 неделя | Учить детей передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным. Продолжать развивать умение петь лёгким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях.  Учить детей реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную образность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально – ритмические навыки. | «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр. Н. Лысенко. «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Петушок», рус. нар. песня. «Курочка», муз. Н. Любарского. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| 3 неделя | Дать детям представление о приближающемся празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и чувствовать её характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание запоминать песни для мамы. Развивать чувство ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения. | «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Жучка» муз. Н. Кукловской. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр. Н. Лысенко. «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Петушок», рус. нар. песня. «Курочка», муз. Н. Любарского. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| 4 неделя | Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о её характере. Воспитывать интерес к защитникам Отечества. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать в процессе пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать. Учить детей выполнять музыкально – ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен. | «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Солдатский марш» муз. Р. Шумана. «Я рассею свое горе» р. н. п.  «Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. |
| Март | 1 неделя | Продолжать учить детей петь лёгким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Воспитывать любовь к маме. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, чётко проговаривать слова песни. Учить детей петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперёд. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движения с изменением её звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по её содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины. | «Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Песенка для мамы», музыка и слова Л. Титовой. «Мой подарок маме», муз. и сл. С. Булдакова. «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель. «Попрыгаем», муз. «Этюд» К. Черни. «Ой, бежит ручьём вода», укр. нар. мелодия. «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. «Птицы и машины», муз. Т. Ломовой. |
| 2 неделя | Закреплять знания, уже известных детям песен. Формировать умение отвечать на вопросы по характеру песни и её содержанию. Развивать чувство юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии. Продолжать учить детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать развивать умение петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер. | «Марш», муз. Е. Тиличеевой. «Ладушки», «Петушок», рус. нар. песни. «Помирились-помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Ворон», рус. нар. песня. «Зайчик, ты зайчик», рус. нар. песня. «Перепрыгнули лужицу», муз. К. Черни «Этюд». «Катерина», укр. нар. мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус. нар. песня. «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. |
| 3 неделя | Продолжать учить умение ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Развивать любовь и интерес к музыке. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку, определять её характер, отвечать на вопросы. Стимулировать желание петь любимые песни, упражнять петь по одному и вдвоём. Учить детей ритмично притоптывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весенним периодом. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением. | «Марш», муз. Л. Шульгина. «Стуколка», муз. укр. нар. мелодия. «Катерина», укр. нар. мелодия. «Колыбельная», муз. И. Филиппа. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. «Ой, бежит ручьём вода», укр. нар. песня. «Весна», нем. нар. песня. «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. |
| 4 неделя | Продолжать знакомить детей с характерными особенностями весны, весенними играми. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением взрослого. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память. Продолжать учить детей двигаться под музыку, менять движения с изменением её звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма. | «Марш», муз. Л. Шульгина. «Пришла весна», муз. и сл. З. Качаевой. «Ой, бежит ручьём вода», укр. нар. песня. «Бумажные кораблики», муз. А. Александрова, сл. О. Высотской. «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Зима прошла», муз. Н. Метлова. «Трубы и барабаны», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.  «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. «По улице мостовой» р. н. м. «Пришла весна», муз. и сл. З. Качаевой. |
| Апрель | 1 неделя | Продолжать учить детей ходить под музыку ритмично. Продолжать знакомить детей с весенним периодом. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Развивать умение передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки. Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения, согласовывая их с музыкой. | «Марш», муз. Л. Шульгина. «Заинька», рус. нар. песня. «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. «Ой, бежит ручьем вода» укр. н. м. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Воробей», муз. В. Иванникова, сл. Г. Агаджановой. «Солнечный зайчик», муз. и сл. Я. Жабко. «Поссорились-помирились», муз. Т. Вилькорейской. |
| 2 неделя | Учить детей лёгкому бегу со сменой направления. Закреплять умение вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по её содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движений.  Закреплять знания о весне, перелётных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память. | «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Ручеек», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой. «Ой, бежит ручьем вода» укр. нар. песня. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Цыплята», муз. А. Филиппенко. «Птичий дом», муз. Д. Б. Кабалевского. «Ах ты, берёза», рус. нар. песня. |
| 3-4 неделя Педагогическая диагностика |  |  |
| Май | 1 неделя | Учить детей понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умения двигаться в соответствии с силой звучания музыки (лёгкий бег), реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подпрыгивания на детских музыкальных инструментах (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Закреплять певческие навыки, умение петь в одном темпе со всеми, передавать ласковый, напевный характер песни. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого. | «Вальс цветов», П. И. Чайковский. Пляска «Воротики» под рус. нар. мелодию, обр. Р. Рустамова. «Из – под дуба», рус. нар. песня. «Пение птиц», аудиозапись. «Птички», укр. нар. песня. «Во саду ли, в огороде». «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия. |
| 2 неделя | Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом. Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность в движении. | «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Заинька», рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Игра в мяч», муз. М. Красева. «Машина», муз. А. Потапенко, сл. Н. Найденовой.  «Погуляем», муз. Т. Ломовой. «Дождик», рус. нар. песня. «Турецкий марш», муз. В. Моцарта. «Солнышко», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. |
| 3 неделя | Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, творческую активность. Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов. | «Медведь», муз. В. Ребикова. «Медвежонок», муз. Л. Половинкина, сл. А. Коваленкова. «Ай, на горе – то», рус. нар. мелодия. «Плясовая», рус. нар. мелодия. «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Кошка», муз. А. Александрова. «Маленькая птичка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. |
| 4 неделя | Продолжать учить детей двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и её изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать музыкальную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого пения и выразительности. Вспомнить с детьми, уже известные им, движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения (ласково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять названия музыкальных инструментов. | «Мотылёк», муз. С. Майкапара. «Приглашение», белорус. нар. мелодия. «Бабочки», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Наш ручеёк», муз. З. Левиной, сл. С. Капутикян. «Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой. «Кошка», муз. А. Александрова. «Маленькая птичка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. |
| 5 неделя | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, развивать умение легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость, развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативность. Закреплять умение ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать вызывать интерес о лете, как времени года. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением. | «Марш», муз. Е. Берковича. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Попрыгаем», муз. «Этюд» Л. Шитте. «Игра в мяч», муз. М. Красева. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой. «Баю – баю», муз. М. Карасева. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Пальчики – ручки», рус. нар. мелодия. «Ой, на горе – то пиво варили», р. н. м., обр. М. Раухвергера. «Греет солнышко теплей», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской. «Летняя», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской. «Птичьи голоса», аудиозапись. «Птички летают. Птички клюют», муз. Р. Рустамова. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Сказка венского леса», муз. И. Штрауса. |

***Приложение 2***

**Перспективно – тематическое планирование по образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)**

**в средней группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Образовательные задачи** | **Содержание деятельности** |
| Цель:   * развитие интереса и любви к музыке, отзывчивости на нее; * формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;   обогащение музыкальных впечатлений, способствование дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. | | | |
| Сентябрь | 1 неделя | Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать интерес детей к музыкальному инструменту – барабану. Развивать умение различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя всё пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения. | «Марш», муз. И. Берковича; «Бег» муз. Е. Тиличеевой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Барабанщики» Д. Б. Кабалевского; «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Лошадки», муз. Н. Потоловского; «Полька ре – минор» М. И. Глинка; «Две тетери», рус. нар. песня. «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия; «Светофор», муз. З. Ильиной, «Марш», муз. Н. Богословского. «Машины», муз. Ю. Чичкова; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус. нар. песня. |
| 2 неделя | Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Развивать умение отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки. Продолжать знакомить с музыкой разного характера (весёлая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений. | «Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М.Чарной. «Ой, лопнул обруч» укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Две тетери», рус. нар. песня. |
| 3 неделя | Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на неё и определять её характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Формировать умение ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки. | «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. песня. «Марш», муз. И. Берковича; «Ах ты, берёза» рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. |
| 4 неделя | Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «мА», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Осенью», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Все танцуем вместе», муз. и сл. Т. Бокач. «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка ежика», муз. и сл. С. Насауленко; «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. |
| Октябрь | 1 неделя | Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать умение различать её характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки. Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в её характер, эмоционально на неё реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание узнавать новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух. | «Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Прятки с платочками», венг. нар. мелодия; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. |
|  | 2 неделя | Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, чётко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально её воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию. | «Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. и сл. В. Иванникова; «Осень», муз. И. Кишко, сл. О. Высотской; «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Песня про дождик», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко; «Марш», «Бег» муз. Т. Ломовой. |
|  | 3 неделя | Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (весёлая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки». Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Развивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно. | «Новая кукла», муз. П. И. Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Кот Васька», муз. Л. Лобачева. «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Цок, цок, поскачем», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Михайловой;» Болезнь куклы», муз. П. И. Чайковского; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель. |
|  | 4 неделя | Развивать у детей умение слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по её содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать. Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику. | «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. И. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Вальс», муз. А. Жулина; «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Ах вы, сени», рус. нар. песня. |
| Ноябрь | 1 неделя | Закреплять умение определять характер музыки. Развивать умение петь полным естественным звуком, чётко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии. Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. | «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Полянка», рус. нар. мелодия. «Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. |
| 2 неделя | Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонь. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки. Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Развивать умение выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения; кружение на беге, с платочком и другими предметами. | «Подпрыгивание», муз. М. Сатулиной; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко.  «Полянка», рус. нар. мелодия; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня. |
| 3 неделя | Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передаёт художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трёхчастное музыкальное произведение). Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на неё реагировать. Развивать чувство ритма. Развивать умение подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно, выразительно. | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Подпрыгивание», муз. М. Сатулиной; «Калинка», рус. нар. песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Поезд», муз. З. Компанейца; «Андрей – воробей», рус. нар. песня. «Танец с платочками», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Зоопарк», муз. Л. Абелян; «Слон», «Обезьяны», муз. М. Раухвергера; «Волк», муз. В. Витлина; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Песенка ежика», муз. и сл. С. Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня. |
| 4 неделя | Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально - игровой деятельности. Развивать способность эмоционально – образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки. Продолжать развивать у детей умение слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на неё откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к танцам и играм. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьёзная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать развивать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении. | «Ах ты, берёза» рус. нар. песня; «Морозец!», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко; «Зайцы», «Медведь», муз. Т. Потапенко. «Полька», муз. М. И. Глинки; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Медвежата» муз. М. Красева. |
| 5 неделя | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество. Развивать звуковысотный слух. | «Смелый наездник», муз Р. Шумана; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Ручеек», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Чудак», муз. В. Блага, сл. М. Кравчука; «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как у наш их у ворот», «Ладушки», «Андрей – воробей», рус. нар. песни. |
| Декабрь | 1 неделя | Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять её характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трёхчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма. Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, лёгким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов. | «Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю. Картушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Весёлые дети», лит. нар. мелодия; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «У всех Новый год», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен; «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс» А. Гречанинова. |
| 2 неделя | Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнить под ту музыку. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и прочие движения с предметами. Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в неё, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы). | «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Весёлые дети», лит. нар. мелодия; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс» А. Гречанинова; «Полька», муз. М. И. Глинки; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева. |
| 3 неделя | Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением. Обогащать музыкальные впечатления детей. | «Весёлые дети», лит. нар. мелодия; «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Весёлые дети», лит. нар. мелодия; «Зимняя песенка», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. |
| 4 неделя | Развивать умение прислушиваться к звучанию пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память. | «Здравствуй, зимушка – зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Ёлочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Вальс» А. Гречанинова; «Полька», муз. М. И. Глинки. «Я рассею своё горе», рус. нар. песня; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, пер. А. Зилоти; «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Игра в мяч», муз. М. Красева. |
| Январь | 1 неделя | Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъёмом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах. Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трёхчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально – дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами). | «Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка-красавица», муз. Е. Майковой, сл. О. Ильиной. «Я рассею своё горе», рус. нар. песня; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, пер. А. Зилоти; «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра в мяч», муз. М. Красева. |
| 2 неделя | Обращать внимание детей на то, как композитор передаёт характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Развивать умение играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервалы). Развивать воображение фантазию. | «Теремок», р. н. п. обр. Т. Потапенко; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка). (из ранее прослушанного репертуара). «Ах, как хорошо в садике живётся», муз. и сл. С. Насауленко; «Весёлые мячики», муз. М. Сатулиной; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. |
| 3 неделя | Продолжать развивать умение у детей различать смену настроений в музыке. Работать над лёгкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжать развивать у детей умение слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (пет плавно, лёгким звуком). | «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька); «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Синичка», муз. Г. Лобачевой; «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Н. Некрасовой; «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Некрасовой; «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зимняя пляска», муз. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. |
| 4 неделя | Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умении двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать рассказывать о музыкальных произведениях. Развивать динамический слух. Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, весёлый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, чётко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться лёгкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения. | «Марш», муз. Л. Шульгиной; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Зимовка», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Воробушки», муз. М. Красева; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька). «Скачут по дорожке жёлтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идём», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Машина», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька). |
| Февраль | 1 неделя | Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Совершенствовать танцевальные движения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь лёгким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух – трёхчастной форме. | «Мама», муз. П. И. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. |
|  | 2 неделя | Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на неё реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения. Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально – игровое и танцевальное творчество. Продолжат развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова чётко). Развивать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. | «Ах ты, берёза», рус. нар. мелодия; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Самолёт», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька). «Лошадки», муз. Л. Банниковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой; «Карусель», р. н. м.; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. |
|  | 3 неделя | Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы). Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, лёгким звуком, показывая своё отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах. | «Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. |
|  | 4 неделя | Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, лёгким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с народными мелодиями. Развивать умение выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать. | «Вальс», муз. Н. Козловского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Песня о весне», муз. и сл. Я. Коласа; «Новая кукла», муз. П. И. Чайковского «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель. «Катерина», укр. нар. мелодия; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. |
| Март | 1неделя | Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, лёгким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, чёткую ходьбу, лёгкий бег друг за другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах. Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки. Учить составлять вместе с педагогом несложные танцы. | «Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Покажи ладошку», лат. нар. песня; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Катерина», укр. нар. мелодия; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Подпрыгивание», муз. Т. Ломовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Вальс», муз. А. Козловского. |
| 2 неделя | Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнёром, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание. Закреплять умение высказываться о содержании музыки, её особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание её охранять. | «Праздничный марш», муз. В. Герчик; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. |
| 3 неделя | Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нём. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать творческие способности. Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений. Развивать творческие способности заданном темпе. Учить выставлять ногу на пятку, носок. | «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Весною», муз. С. Майкапара.  «Марш», муз. И. Берковича; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Петушок», р. н. п., обр. М. Красева; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. |
| 4 неделя | Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Развивать тембровое восприятие. Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение использовать известные танцевальные движения в импровизированных танцах. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения. | «Марш», муз. И. Берковича; «Лошадки», муз. Н. Потоловского; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Песенка ежика», муз. и сл. С. Насауленко; «Кукушка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. А. Римского – Корсакова, Е. Тиличеевой.  «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Петушок», рус. нар. песня, сл. М. Красева, фин. нар. мелодия. |
| Апрель | 1 неделя | Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о её содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). | «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Лесной праздник», муз. Ж. Металлиди, сл. народные; «Парный танец», муз. Е. Тиличеевой; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные. «Этюд», муз. К. Черни; «Ручеёк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. |
| 2 неделя | Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество. Развивать звуковысотный слух. | «Весёлые мячики», муз. М. Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз. И. Кишко; «Ручеёк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой; «Вальс», муз. А. Жилина; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Ручеёк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; пьеса «Цирковые лошадки», муз. М. Красева. |
| 3-4 неделя Педагогическая диагностика |  |  |
| Май | 1 неделя | Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь лёгким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). | «Марш», муз. Э. Парлова; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», муз. С. Левидова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «В садике», муз. С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Пастушок», муз. С. Майкапара; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. |
| 2 неделя | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на неё. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию). Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на неё реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Развивать музыкальную память, чувство ритма. | «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторова; «Покажи ладошку», лит. нар. песня; «Упражнение для рук», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. «Весёлая девочка Алёна», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные. |
| 3 неделя | Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы. Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Развивать чистоту интонированного звука. | «Весёлая девочка Алёна», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой; «Две тетери», рус. нар. песня; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой; «Карусель», р. н. м., обр. Е. Тиличеевой. «Марш», муз. М. Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Песня жаворонка», муз. П. И. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Ручеёк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Пожаровой. |
| 4 неделя | Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память. Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности. | «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской. «Солнышко», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Две тетери», рус. нар. песня; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Весёлая девочка Алёна», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой. |
| 5 неделя | Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и её обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, лёгким звуком). Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на неё реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально – ритмические движения. | «Лесная прогулка», муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова; «Мотылёк», муз. С. Майкапара; «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; игра «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Солнышко», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. «Песенка про четыре песенки», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Платочек». укр. нар. песня; «Весёлая  девочка Алёна», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко. |

*Приложение 3*

**Перспективно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)**

**в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Образовательные задачи** | **Содержание деятельности** |
| * развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее; * формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; * развитие музыкальных способностей детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха;   развитие навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. | | | |
| Сентябрь | 1 неделя | Познакомить детей со словом «знания», рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу. Учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать понимание того, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкальные навыки. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко.  «Листья золотые» Т. Попатенко; «Корова»; «Осень» И. Кишко, «Полька», муз. М. Глинки; «Полянка» р. н. м.; «Катерина», укр. н. м. |
| 2 неделя | Закреплять представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума). Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучание разных музыкальных инструментов. Упражнять детей играть на шумовых инструментах. Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки (не включать музыку слишком громко). Продолжать формировать интерес к слушанию музыки. Продолжать развивать навыки инсценирования сказок. | «Вальс» Д. Кабалевский;  «Марш» Д. Львова –Компанейца, «Бег» Т. Ломова; «Ах вы, сени» р. н. м.  «Полёт шмеля» Н. Римского – Корсакова; «Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;  «Листья золотые» Т. Попатенко. |
| 3 неделя | Расширять представления детей об осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты. Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. | «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковский; «Ворон» р. н. п.; «Журавли», муз. А. Лившица; «Листья золотые».  «Марш» Д. Львова –Компанейца; «Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой. «Дождик», муз. Г. Свиридова; «Облака плывут», муз. С. Майкапара. |
| 4 неделя | Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Формировать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении. Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать, воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. | «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковский; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Танец», чеш. н. м.; «Капустник», муз.  В. Нечаева; «Гусята», нем. н. п., обр. Т. Попатенко; «Скок- скок – поскок», р. н. м.; «Про лягушек и комара», муз.  А Филиппенко; «Марш», М. Красева; «Всадники», муз. В. Витлина; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломова. |
| Октябрь | 1 неделя | Закреплять знания о жанрах в музыке; воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ. Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты. Побуждать двигаться под музыку, точно передавая ее настроение. | «Полька», муз. В. Герчик; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Колыбельная», муз. Р. Паулса; «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко; «Марш», муз. Шостаковича; «Полька», муз.  М. Глинки (подскоки); «Будь ловким», муз. Н. Ладухина. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи; «Новая кукла», муз. П. Чайковский; «Мишка», муз.  М. Раухвергера; «Игра в мяч», муз.  М. Красева; «Лиса –плутовка», нем. н. п; «Зайчик», муз.  М. **Старокодомский.** |
| 2 неделя | Формировать музыкальные и творческие способности, обогащать эмоциональные впечатления. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения. Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. | «Конь», муз. Е. Тиличеевой; «Марш», муз. Н. Надененко; «Синичка», муз. М. Красева; «На мосточке», муз. А. Филипенко; «Насмешливая кукушка», авст. н. п;  «Калинка», р. н. п. «Песенка о грибах», муз. В. Герчик; «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Приглашение», укр. н. м; «Насмешливая кукушка», авст. н. п;  «Вальс кошки», муз. В. Золоторёва. |
| 3 неделя | Расширять понятия о народной песне, о русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее. Рассказать о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. | «Заинька» р. н. м;  «Марш», муз. Р. Шумана; «Из-под дуба» (прыжки на двух ногах). «Зоопарк», муз. Л. Абелян; «Птички», «Волк», муз. Т. Ломовой; «Зайчики», муз. Ю. Рожавская; «Белки», муз. Г. Потнова; «Слон», муз. М. Раухвергера; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян. |
| 4 неделя | Закреплять понятия о видах лесов, о лесных животных, о том, что люди собирают в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе «змейкой». Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Формировать культуру слушания музыки, развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения, эмоционально-волевую сферу. Развивать умения выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом, движением. Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навык передачи музыкального образа. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах. | «Ой, встала я ранёшенько», р. н. м.; «Насмешливая кукушка», авст. н. п; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песенка о грибах», муз. В. Герчик; «Марш», муз. Р. Шумана. «Пальчик мой», муз. и сл. Л. Гусеевой; «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Полька», муз. М. Глинки  Распевание «Эхо», муз. Е. Тиличеевой; «Осенний сон», муз. А. Джойс. |
| Ноябрь | 1 неделя | Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер песни. Закреплять умение прохлопывать ритм песни. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после вступления. Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным. | «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М Ивансена; «Осень», муз. Александрова, сл. М. Пожаровой, «Журавли», муз. А. Лившица; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского; «Песенка листьев», муз. М. Красева. «Зоопарк» муз. Л. Абелян; «Волк» муз. Т. Ломовой; «Белки», муз. М. Раухвергера. |
| 2 неделя | Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения.  Учить играть на музыкальных инструментах. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Обогащать знания об осени. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после вступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, с хорошей осанкой; выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных и насекомых. | «Ворон», «Ходит зайка по саду», «Возле речки, возле моста», р. н. п. Ёжик» муз. Д. Кабалевский; «Канава», р. н. п; «Мотылёк» муз. С. Майкапар; «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Листья золотые» Т. Попатенко, «Осень», муз. В. Герчик. «Канава» р. н. м.; «Сорока», р. н. мелодия. |
| 3 неделя | Развивать умение начинать движение сразу после вступления, слышать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и врассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную память. Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы насекомых и животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песенном репертуаре. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умения передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным. | «Мама», муз.  П. Чайковский; «Росинки», муз. С. Майкапар; «Вальс», муз. А. Жилин; «Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Песенка про хомячка», муз. Л. Абелян; «Марш», муз. Т. Ломова; «Перепляс» р. н. м. «Канава», р. н. п; «Жук», венг. н. м.; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Ёжик», муз. Д. Кабалевского; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Мотылёк», муз. С. Майкапара; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко. |
| 4 неделя | Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать, чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения. Рассказать детям о международном празднике «День матери», о том, в каких странах, когда и как отмечают этот праздник. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме. | «Во поле берёзка стояла», «Ворон», «Возле речки, возле моста» р. н. п.; «Соловьём залётным», р. н. м.; «Перепляс», р. н. м.; «Ах вы, сени» р. н. п. «Материнские ласки», муз. А. Гречанинов; «Журавли», муз. А. Лившица; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абеляна. |
| 5 неделя | Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки; учить различать жанры в музыке. Развивать динамический слух. Развивать умение поддерживать беседу о музыке. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки. Развивать умение слушать музыку, определять ее характер; поддерживать беседу о музыке, подыгрывать на музыкальных инструментах. Развивать танцевальное творчество. | «Полька», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки;  «Ручеек», муз. Е. Зарицкой, сл. Б. Штормова; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Воле речки, возле моста» р. н. п. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки. |
| Декабрь | 1 неделя | Закреплять знания о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении, песне. Воспитывать любовь к классической музыке. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности, прохлопывать ритм песен, попевок. Закреплять умение начинать движение после вступления, передавать ритмический рисунок с притопами. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных (зайчат, медведя, волка). Совершенствовать умение принимать участие в беседе, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропевать мелодию песню, прохлопывать ритм, четко произносить слова, пропевать их окончания, делать правильное логическое ударение. Учить слышать части музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни.  Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. | «Здравствуй Зимушка –зима», муз. А. Филиппенко; «Зяблик»., муз. А. Филиппенко; «Голубые санки», муз. М. Иорданский; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абеляна; «Детская полька», муз. А. Жилинский; «Медведь», муз. В. Ребикова;» «Волк», муз. Г. Ломовой; «Заинька» р. н. м. «В лесу родилась ёлочка», муз. Л. Бекман; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик; «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко. |
| 2 неделя | Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни, радостное настроение в танце. Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Учить сравнивать два произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Закреплять умение начинать плясовые движения после вступления. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий. | «Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Попатенко; «Что нам нравиться зимой», муз. Е. Тиличеева; «Голубые санки», муз. М. Иорданский; «Детская полька», муз. А. Жилинский.  «Марш», муз. Т. Ломова, «Детская полька» (кружение на носочках), «Ёлка –ёлочка», муз. Т. Попатенко; «Что нам нравиться зимой», муз. Е. Тиличеевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. |
| 3 неделя | Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение; менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки. Знакомить детей с музыкальным сказочным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу -Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить, сохраняя красивую осанку, слышать изменения в звучании марша и изменять направление ходьбы. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, хороводов, игр. | «Качание рук» англ. н. м.; «Полька», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. А. Жилина; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик.  «Новогодняя», муз. А. Филиппенко; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Потапенко; «Здравствуй Зимушка зима!», муз. А. Филиппенко. «Баба Яга», муз. П. Чайковский; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко; «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко; Музыка для игр «Не выпустим», «Передай рукавицу». |
| 4 неделя | Знакомить с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов; к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух. Развивать танцевальное творчество. Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыке, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость и грусть). | «На тройке», муз. П. Чайковский; «Вальс», муз. Л. Делиба; «Саночки», муз. А. Филиппенко. «Шутка», муз. И. Бах; «Великаны и гномы», муз. Д. Львова- Компанейца; «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль; «Ёлка ёлочка», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко. |
| Январь | 2 неделя | Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе. Развивать эмоциональное восприятие песен. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус. Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой. | «Ёлочки – внучата», муз. С. Сосина; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик; «Голубые санки», муз. М. Иорданского; «Ёлка – ёлочка», муз. Т. Потапенко; «Что нам нравиться зимой», муз. Е. Тиличеевой; «Новогодняя», муз. А. Филиппенко; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана. Отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик». |
| 3 неделя | Развивать музыкально- творческие способности, умение замечать красоту звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику) Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце. Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержание песни, отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русское природе, животным и птицам. | «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко; «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковский; «Приключение в лесу», муз. А. Филиппенко. «Прогулка», муз. С. Прокофьев; «Росинка», муз. С. Майкапара; «Белочка», муз. М. Красева; «В мороз», муз. М. Красева;  «Приключение в лесу», муз. А. Филиппенко; «Что нам нравиться зимой?», муз. Е. Тиличеевой. |
| 4 неделя | Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыке. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать умение красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правила игры. Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее, умение выполнять прямой галоп и плясовые движения (хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием. | «Полька» Ю. Слонова; «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Приключение в лесу», муз. А Филиппенко; «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Полька», муз. Ю. Слонова. «Всадники», муз. В. Витлина; «Ай-ай-ай!», муз. М. Раухвергера; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абеляна; «Полька», муз. Ю. Слонова, «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко. |
|  | Приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел сказать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов. Закреплять знания об оркестре, музыкальных инструментах. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. | «Прогулка», «Вечер», «Утро», муз. С. Прокофьева; «Вечером», муз. Р. Шумана. «Вальс» (фрагмент балета «Спящая красавица»), муз. П. Чайковского; «Начинаем перепляс», муз. С. Соснина; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик; «Андрей-воробей» р. н. п.; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «На границе», муз. В. Волкова; «Возле речки, возле моста», р. н. м. |
| Февраль | 1 неделя | Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками (затем лентами), танцевальные движения под музыку. Развивать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты; следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками (затем лентами); танцевальные движения. | «Марш», В. Соловьева-Седого; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «На границе», муз. В. Волкова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Качание руками», англ. н. м.; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. «Колокольчики» В. Моцарта; «Конь», муз. Е. Тиличеевой; «Спасибо», муз. Ю. Чичкова; «Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «На границе», муз. В. Волкова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. |
| 2 неделя | Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодию, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и долгие звуки. Учить брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их. Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки. Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки. Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен. | «Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой; «Песенка про папу», «Песенка о бабушке» В. Шаинского, сл. М. Танича; «Эстонская полька» эст. н. м., «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко; «На границе», муз. В. Волкова. «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Голубой вагон» муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского; «Горошина», муз. В. Карасевой. |
| 3 неделя | Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать праздничную культуру: умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их. Развивать танцевальное творчество. Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движения, закреплять навыки танцевальных движений: прямой галоп, подскоки, движения с лентами. | «Марш», по выбору муз. руководителя; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «На границе», муз. В. Волкова; «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, «Яблочко» р. н. м. «Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Эстонская полька», эст. н. м.; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. |
| 4 неделя | Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями; рассказать о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Учить играть на музыкальных инструментах. Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве. Развивать умение высказываться о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные песни и мелодии. Учить играть на музыкальных инструментах. | «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского из сб. «Времена года»; «Ах вы, сени» р. н. м.; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличеевой;  «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой; «Эстонская полька» эст. н. м.; «Полянка» р. н. м. |
| Март | 1 неделя | Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик, развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания о приметах весны. Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать эти музыкальные произведения. Закреплять умение прохлопывать ритм песни, чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Побуждать исполнять песни сольно, петь эмоционально, передавая их характер. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, определять трехчастную форму. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки. | «Веснянка», муз. В. Герчик; «Весенняя», муз. В. Моцарта; «Ручеек», муз. Я. Жабко; «Идет весна», муз. В. Герчик; «Веснянка», муз. А. Филиппенко; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида; «Всадники», муз. В. Витлина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского; «Вальс», муз. И. Штрауса; «Идет весна», муз. В. Герчик. |
| 2 неделя | Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество. Развивать музыкальную память. Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики. Развивать звуковысотный слух, умение петь легким звуком, выразительно передавая характер песни. | «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса; «Светит солнышко», муз. А. Ермолова; «Марш», муз. М. Красева; «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели. «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена |
| 3 неделя | Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение; отвечать на вопросы по содержанию пьесы и песни, сравнивать их. Формировать умение петь эмоционально, передавая характер песни. Развивать умение различать динамические оттенки. Закреплять знания о жанрах в музыке. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Закреплять знания о строении песни. Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш. Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Совершенствовать умение выполнять движения с предметами (цветами) ритмично, исполнять танец выразительно. | «Танец с шарфами» И. Штрауса; «Идет весна», муз. В. Герчик; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой; «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели; «Весною», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. И. Штрауса. «Марш», муз. М. Красева; «Весенняя», муз. В. Моцарта; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Танец с цветами» Ф. Шуберта; «Веснянка», муз. и сл. З. Лозинской; «Вальс», муз. Ф. Шуберта. |
| 4 неделя | Продолжать знакомить с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать умение узнавать песню по ритму. Развивать умение различать динамические оттенки. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять жанр и характер песни, развивать чистоту певческой интонации. Развивать танцевальное творчество. | «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена; «Идет весна», муз. В. Герчик; «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Веснянка», муз. А. Филиппенко; «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс», муз. И. Штрауса.  «Про медведя», муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой; «Ежик», «Клоуны», «Походный марш», «Вроде вальса», муз. Д. Кабалевского. |
| Апрель | 1 неделя | Вызывать эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека. Продолжать развивать ритмический слух. Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строении песни, умение определять ее характер. Учить высказываться о музыкальном произведении. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями произведения. Познакомить с понятием «заключение песни». Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа; выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность. | «Апрель. Подснежник», муз. П. Чайковского; «Наш автобус голубой» и «Веснянка», муз. А. Филиппенко; «Марш», муз. Н. Богословского. «Песенка друзей», «Тяв-тяв», муз. В. Герчик; «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Эстонская полька» эст. н. мел.; «Весенний хоровод» С. Насауленко. |
| 2 неделя | Рассказывать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас. Развивать танцевальное творчество. Совершенствовать хоровое пение, умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. | «Я верю, друзья», муз. О. Фельцмана; «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. «Травушка-муравушка» р. н. п.; «Марш», Т. Ломовой; «Вальс цветов», П. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Игра с бубном» п. н. мел., обр. Т. Ломовой; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. |
| 3-4 неделя Педагогическая диагностика |  |  |
| Май | 1 неделя | Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения. Учить прохлопывать ритм песен. Закреплять умение определять характер музыки: шутливый, задорный, веселый; средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Повторять плясовые движения. Закреплять умения передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки. Знакомить детей с понятием «акценты» в музыкальном произведении. | «Золотые ворота» чеш. н. п., обр. А Александрова. «Шарманка», муз. Д. Шостаковича; «Галя по садочку ходила» укр. н. мелодия. |
| 2 неделя | Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на музыкальный текст песен, учить голосом и мимикой передавать характер песен. Развивать творческие способности. Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну, приобщать к празднованию Дня Победы. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать, что в их честь всегда горит вечный огонь у стен Кремля. Повторять плясовые движения. Закреплять знания детей о частях песен. | «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца; «Идет весна» В. Герчик, «Ручеек», муз. и сл. Я. Жабко; «Веночек» венг. н. п.; «Колокольчик», муз. Р. Бойко; «Марш мышей», муз. С. Соснина; «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой. «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского; «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели; «На границе», муз. В. Волкова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова; «Ой, лопнув обруч». |
| 3 неделя | Закреплять знания о строении песни (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое мнение о песне. Способствовать развитию навыков сольного пения. Уточнять знания детей о структуре музыкального произведения. Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы. Продолжать учить петь хором и сольно. Упражнять детей в различении сочетания одного, двух, трех звуков. | «Детский сад», муз. А. Филиппенко; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Игра с бубном» М. Красева; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида; «Ой, лопнул обруч» укр. н. мел.; «Игра с бубном», пол. н. м. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Галя по садочку ходила» укр. н. песня. |
| 4 неделя | Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз; исполнять русские плясовые движения. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре. Обобщать и расширять знания о времени года -лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы. | «Игра с платочком» укр. н. мел. «Какого цвета лето?», муз. М. Парцхаладзе; «Веночек» вен. н. мел.; «Галя по садочку ходила» укр. н. п.; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. |

***Приложение 4***

**Перспективно-тематическое планирование**

**по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (раздел «Музыка») в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Образовательные задачи** | **Содержание деятельности** |
| Цель:   * приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса; * обогащение музыкальных впечатлений детей, яркого эмоционального отклика при восприятии музыки разного характера; * совершенствование звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха; * формирование певческого голоса, развитие навыков движения под музыку;   обучение игре на детских музыкальных инструментах; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. | | | |
| Сентябрь | 1 неделя | Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения-через книги, наблюдения, эксперименты и т.д. Продолжать прививать любовь к книге, музыке. Обобщать знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен, отвечать на вопросы по содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх. | «Марш», муз. Д. Кабалевского. «Катерина», укр. н. мелодия. «Детский сад», муз А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», кар. н. м. «Мы-дружные ребята», муз. С. Резоренова, сл. Н. Найденовой. «Ворон», р. н. п. |
| 2 неделя | Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Передавать свое настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени. Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю, услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать монологическую форму речи. | «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», р. н. м., обр. Т. Бейдер. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. «Парная пляска», кар. н. м. «Сладкая греза», муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. В. Косенко. «Осень», муз. А. Вивальди. |
| 3 неделя | Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, ее «звучании». Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Научить детей передавать настроение музыкального произведения. Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Развивать чувство ритма. Учить согласованно выполнять музыкально-ритмические упражнения. Уточнить представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковского, «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен.  «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Грибы», муз. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой; «Мы-дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Ворон», р. н. песенка-прибаутка; «Узнай по голосу», муз. муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. |
| 4 неделя | Закреплять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно. Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах-марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Марш», муз. М. Робера; «Грибы», муз. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой; «Мы-дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Ворон», р. н. песенка-прибаутка; «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли; «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли; «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой; «Мы-дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. |
| Октябрь | 1 неделя | Закрепить знания о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество. Приобщать к слушанию классической музыки. Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать. | «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли; «Походный марш», «Вальс», «Клоуны», муз. Д. Кабалевского. «Царевна лебедь», «Белка», «Витязи», муз. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде…», р. н. мелодия. |
| 2 неделя | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности. Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать устную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество. Формировать коммуникативные способности. | «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Бег», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова»; «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковского; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивансен; «Кого встретил колобок», («Медведь», «Заяц», «Лиса»), муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой. «Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко; «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского; «Детская полька», муз. А. Жилинского. |
| 3 неделя | Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (вместе начинать и заканчивать песню). Уточнить понятие детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушивание произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. | «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковского; «Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова; «Сорока», р. н. п; «Во саду ли, в огороде…», р. н. м. «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке», муз. П. Чайковского. |
| 4 неделя | Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Побуждать детей во время игры ответственно относится к правилам, следить за точностью движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность, самостоятельность. Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения. Обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. | «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского; «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина; «Мячик», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой; «Физкульт-ура!», муз. муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Ходит зайка по саду», р. н. п.; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Полька», муз. Ю. Чичкова. |
| Ноябрь | 1 неделя | Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русский композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушивание произведения. Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку. Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. | «Славься» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки; «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника; «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки. |
| 2 неделя | Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству-поэзии и музыке. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Продолжать знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность ее слушать. | «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига; «Утро», «Ходит месяц над лугами» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-яга» (из «Детского альбома») муз. П. Чайковского. |
| 3 неделя | Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее. Закрепить и обобщать знания об осени и ее приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушивание произведения. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать свое мнение. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении. Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки. | «Осенняя распевка», муз. и сл. М. Свиридовой; «Падают листья», муз. М Красева, сл. М. Ивенсен; «Что нам осень принесет?», муз. Л. Шеремет; «Октябрь. Осенняя песнь», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. А. Вивальди; «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет», муз. П. Чайковского. |
| 4 неделя | Познакомить детей с таким видом искусство, как «балет», и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Вызвать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию музыки. Закрепить знания детей о музыке русского композитора П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых инструментах. Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ. Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух. | «Увертюра», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта; «Вальс», муз. А. Жилина; «Ноябрь. На тройке», муз. П. Чайковского; «Саночки», муз. А. Филиппенко. |
| 5 неделя | Учить петь выразительно, четко проговаривая слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движение в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать чувство ритма. Развивать внимательность. Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично. | «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана; «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко; «Солнышко», р. н. п.; «Про козлика», муз. Г. Струве; «Полька», муз. И. Штрауса; «Найди себе пару», муз. Е. Тиличеевой. «Марш», муз. М. Иорданского; «Песня без слов», муз. П. Чайковского; «Экосез», муз. Ф. Шуберта; «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой; «У каждого - свой инструмент», эстон. н. п., обр. Х. Карвите. |
| Декабрь | 1 неделя | Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, способности. Обобщать музыкальные впечатления детей. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства). | «Белка», «Витязи», «Царевна Лебедь» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова; «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина. «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта; «Шутка», муз. И. С. Баха; «Шуточка», муз. В. Селиванова; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича; «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова. |
| 2 неделя | Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Продолжать формировать интерес к получению знаний. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение участвовать в беседе на определенную тему. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями и т. д. Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Закреплять знания о приметах зимы. Развивать устную речь. | «Боковой галоп. Контрданс», муз. Ф. Шуберта; «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Вальс», муз. А. Верстовского. «Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. |
| 3 неделя | Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение определять характер, жанр музыки. Формировать интерес к произведениям русских композиторов. Формировать импровизационно-танцевальные навыки, умение передавать легкий, танцевальный характер польки. Закрепить знания детей о зимних явлениях. Формировать любовь к искусству-поэзии и музыке. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки. Закреплять умение согласовывать движение с музыкой. | «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского; «Каприччио», муз. В. Гаврилина; «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковцевой; «Детская полька», муз. М. Глинки. «Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди; «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифоровой; «Лиса танцует», «Медведи пляшет», муз. Т. Ломовой. |
| 4 неделя | Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю. Формировать умение замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения под музыку. Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год у кругу семьи. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности. Побуждать детей принимать непосредственное участие в подготовке и проведении Нового года. Передавать свое отношение к празднику средствами музыки, поэзии и изобразительной деятельности. | «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковцевой; «Колокольный звон», англ. н. м.; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Увертюра», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Калинка», р. н. п.; «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», р. н. м., сл. Н. Зарецкой; «Заинька», р. н. п.; «Зайцы и лиса», муз. М. Красева; «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова; «Метелица», р. н. м. |
| Январь | 1 неделя | Знакомить детей с содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Дать представление о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах. Обогащать знания о музыкальных жанрах. Закреплять знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему. | Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского. |
| 2 неделя | Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратить внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной выразительности, которым композитор передает образ природы. Закреплять знания о русских народных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах. | «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова; «У меня ль во садочке», р. н. п, обр. Н. Римского-Корсакова. «Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени», р. н. п. |
| 3 неделя | Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности. Закреплять у детей знания примет наступления вечера. Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребенка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки. | «Вечер» (из альбома «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева; «Вечером» (из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р. Шумана. «Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова; «Океан-море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского-Корсакова. |
| 4 неделя | Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и умение понимать ее смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умение выражать чувства, переживания, симпатию с помощью уже написанной частушки или сочинения новой. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, играм с рифмой. Закреплять умение передавать веселый, здоровый характер частушки. Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувство уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувство долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны. | «Ах вы, сени мои, сени», р. н. п. Русские народные мелодии по выбору педагога.  «Военный марш», муз. Г. Свиридова» «Солдатушки-бравы ребятушки», р. н. п.; «Полька», муз. С. Рахманинова; «Лучше нет земли родной», муз. и сл. Т. Бокач. |
| Февраль | 1 неделя | Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширять кругозор детей. Учить плановому, неторопливому бегу танцевального характера. Продолжать формировать любовь к искусству. Развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку. Составить музыкальный портрет России, который характеризуется разными пластами русской музыкальной культуры: классическая музыка, народная музыка, элементы духовой музыки (колокольные звоны). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки. | «Марш», муз. С. Прокофьева; «Полянка», р. н. м.; «Марш», муз. М. Красева; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского; «Идет матушка-весна», р. н. п.; «Вступление. Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»), муз. М. Мусоргского; «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М Глинки. |
| 2 неделя | Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомить с понятиями «настоящая дружба», «верный друг». Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить четко и красиво выполнять движения под музыку. Побуждать изображать свой впечатления в рисунке. Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение. | Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Настоящий друг» (из мультфильма «Тимка и Димка», муз. Б. Савельева; «Калинка», р. н. п. «Во саду ли, в огороде…», р. н. м.; «Светит месяц», р. н. п., обр. В. Андреева; «Калинка», «Андрей-воробей», р. н. песни. |
| 3 неделя | Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей.  Учить детей различать смену настроения в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Воспитывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Передавать свое отношение к произведению искусства средствами музыки. | «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова; «Флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Платочек», укр. н. п. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Калинка», р. н. п. |
| 4 неделя | Знакомить детей с произведениями П. Чайковского. Вызывать яркий эмоциональный отклик при слушании произведения. Воспитывать интерес к музыке композиторов-классиков и современных авторов. Побуждать детей активно участвовать в занятии. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь. Развивать танцевальное творчество. | «Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «До-ре-ми» (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна; «Светит месяц», р. н. п., обр. В. Андреева. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига; «Март. Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Эхо», муз. Е. Тиличеевой; «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. |
| Март | 1 неделя | Уточнить представление детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать внимание, память, творческое воображение. Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке разного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение и движение. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма. | «Марш», муз. Н. Богословского; «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского; «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук;  «Птичник», муз. К. Сен-Санса; «Сюита №3», муз. И. Баха. «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой; «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди; «Вот уж зимушка проходит», р. н. м.. обр. И. Арсеева; «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. |
| 2 неделя | Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности. Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре. | «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Калинка», р. н. песня. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. |
| 3 неделя | Знакомить с творчеством М. Мусоргского. Обогащать музыкальный опыт детей. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально-образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Способствовать овладению музыкальными терминами. Развивать творческие способности дошкольников в различных видах художественной деятельности. Формировать через музыкальные образы положительное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства). | «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)» (из цикла «Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргского. «Марш», муз. М. Красева; «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль; «Веселая прогулка», муз. Ю. Весняка. |
| 4 неделя | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать в детях коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость во время совместной музыкально-театрализованной деятельности. Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации. | «Марш», муз. М. Иорданского; «Прогулка» (из к/ф «Внимание. В городе волшебник»), муз. Н. Богословского; «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Полька “Трик-трак”», муз. И. Штрауса; несколько знакомых детям мелодий. «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Моя лошадка», муз. А. Гречанникова; «Полька», муз. И. Штрауса; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Медведь», муз. В. Ребикова. |
| Апрель | 1 неделя | Совершенствовать исполнение знакомых танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музыцировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке. Закреплять умение определять характер музыкального произведения и выказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана. | «Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Светит месяц», р. н. м.; веселая и грустная мелодия для игры «Мажор и Минор».  «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана; «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко; «Солнышко», р. н. п.; «Про козлика», муз. Г. Струве; «Полька», муз. И. Штрауса; «Найди себе пару», муз. Е. Тиличеевой. «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковской, сл. А. Шибицкой; «У каждого -свой инструмент» эстон. н. п., обр. Х. Карвите; «Весенняя песня» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана; «Наша песенка простая», муз А. Александрова, сл. М. Ивансен; «Вальс», муз. Р. Шумана. |
| 2 неделя | Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки. Закреплять знание правил дорожного движения. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память. | «Что такое “Здравствуй”», «Это не годится, надо извиниться», «Вежливая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.  «Марш», муз. М. Иорданского; «Песня без слов», муз. П. Чайковского; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. В. Семернина; «Запрещается-разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина. |
| 3-4 неделя Педагогическая диагностика |  |  |
| Май | 1 неделя | Закреплять представление Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность. Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство. Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма. | «Я на горку шла», р. н. м., обр. В. Гаврилова; «Как прекрасен этот мир», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова; «Во поле береза стояла», р. н. м.; «Золотые ворота», чешск. н. м. «Прощание славянки», муз. В. Агапкина; «День Победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Синий платочек», муз. Е. Петербергского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. |
| 2 неделя | Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер, высказывать свое мнение о нем. закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать навыки основных движение-ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружение на подскоках. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, чувство ритма, память. Расширять словарный запас. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно-в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер. | «Марш», муз. С. Бондаренко; «Легкий бег», муз. С. Майкапара; «Детская полька», муз. А. Жилинского; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли; «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз Н. Римского-Корсакова; «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Полька», муз. Ю. Чичкова. |
| 3 неделя | Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, врассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движение после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменение темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей внимание, ловкость, быстроту реакции. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии, используя игровой прием, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге. | «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского; «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко; «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой; «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина; «Вальс бабочек», муз. А. Комарова. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера; «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко; «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой; «Лиса по лесу ходила», р. н. п; «Ай да березка», муз. Т. Потапенко, сл. Ж. Агаджановой. |
| 4 неделя | Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песне. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку веселого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувство ритма. | «Я на камушке сижу», р. н. м., обр. Н. Римского-Корсакова; «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Светлый дом», муз. Т. Потапенко; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), «Вальс», муз. Р. Шумана. «Марш», муз. Т. Ломовой; «Ой, лопнув обруч», укр. н. п.; «Вальс», муз. Р. Шумана; «Игра с бубнами», польск. н. м., Т. Ломовой. |
| 5 неделя | Закреплять представление об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться уверенным, решительным шагом, ходить на носочках, выполнять пружинистый хороводный шаг, уметь сужать и расширять круг. Закреплять умение исполнять песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создать праздничное, радостное настроение, понимать, что такое здоровый образ жизни. Развивать у детей ловкость, внимание, способность ориентироваться в пространстве. Укреплять здоровье детей. | «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В. Харитоновой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой. «Детская полька», муз. А. Жилинского; песни из репертуара, разученного в течение года. |