

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Дальненская средняя общеобразовательная школа Пролетарского района Ростовской области

Утверждаю
Директор МБОУ Дальненская СОШ
Е. Н. Фаустова
Приказ № 43 от 30.08.2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования:

основное общее образование 8 класс

Количество часов: 35

Учитель: Дьяченко Т.В..

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений
«Искусство. Музыка 5-9 классы.» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак. Москва. Дрофа.2014г.

2022-2023г

Раздел I. «Пояснительная записка»

Нормативные документы

1. Федеральный закон об образовании в РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897(в ред. приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019г. №233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. №345»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Авторской программы «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко (Москва. Дрофа, 2014)
6. ООП ООМБОУ Дальненской СОШ;
7. Учебного плана МБОУ Дальненской СОШ на 2022-2023 учебный год;
8. Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов, рабочей программе курсов внеурочной деятельности МБОУ Дальненской СОШ.
9. Учебника для учащихся 8 класса общеобразовательной школы/ Пол ред. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. "Искусство Музыка" - М.: Дрофа 2019. По учебному плану на курс «Музыка» отводится 35 часа из расчёта 1 час в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом на 2022-2023 учебный год МБОУ Дальненской СОШ рабочая программа по данному предмету рассчитана в 8 классе на 35 часов.

Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды музыкально- творческой деятельности учащихся.

Цель:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений; - воспитывать культуру мышления и речи.

Раздел II «Содержание учебного предмета»

Раздел 1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. ЮЧичков . Наша школьная страна.

Раздел 2. Сказочно-мифологические темы (6 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета

«Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. Музыкальный портрет. Александр Невский. Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

Раздел 3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

Раздел 4.В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

Раздел 5.О современности в музыке (10 часов)

Как мы понимаем современность. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония»

О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия.

Формы работы:

фронтальная работа; индивидуальная работа; коллективная работа; парная работа; групповая работа.

Методы работы: рассказ; объяснение, лекция, беседа, применение наглядных пособий; дифференцированные задания, самостоятельная работа; взаимопроверка; решение проблемно-поисковых задач.

Раздел III «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитии музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствовании художественного вкуса;
- овладении художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формировании навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие с сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и др.; посещениях концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Раздел IV. «Календарно-тематическое планирование»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов. | Дата. |
|-----------------|---|---------------|--------|
| Раздел 1 | <i>О традиции в музыке.</i> | 3 | |
| 1. | Введение в тему года . Музыка старая и новая | 1 | 06.09. |
| 2. | Настоящая музыка не бывает старой. | 1 | 13.09. |
| 3. | Живая сила традиции | 1 | 20.09. |
| Раздел 2 | <i>Сказочно-мифологические темы.</i> | 6 | |
| 4. | Искусство начинается с мифа. | 1 | 27.09. |
| 5. | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 | 04.10. |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | 1 | 11.10. |
| 7. | «Благословляю вас, леса...» | 1 | 18.10. |
| 8. | Заключительный урок | 1 | 01.10 |
| 9. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 | 08.11. |
| Раздел 3 | <i>Мир человеческих чувств.</i> | 10 | |
| 10. | Образы радости в музыке. | 1 | 15.11. |
| 11. | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 | 22.11. |
| 12. | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. | 1 | 29.11. |
| 13. | Бессмертные звуки «Лунной сонаты». | 1 | 06.12. |

| | | | |
|-----------------|---|-----------|------------------|
| 14. | П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. | 1 | 13.12. |
| 15. | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | 1 | 20.12. |
| 16. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 | 27.12. |
| 17. | Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». | 1 | 10.01. |
| 18. | Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. | 1 | 17.01. |
| 19. | .П Чайковский фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | 24.01 |
| Раздел 4 | <i>В поисках истины и красоты.</i> | 5 | |
| 20. | Мир духовной музыки. | 1 | 31.01. |
| 21. | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 | 07.02. |
| 22. | Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». | 1 | 14.02. |
| 23. | Православная музыка сегодня. | 1 | 21.02. |
| 24. | М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». | 1 | 28.02. |
| Раздел 5 | <i>О современности в музыке.</i> | 11 | |
| 25. | Как мы понимаем современность. | 1 | 07.03. |
| 26. | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 1 | 14.03. |
| 27 | Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. | 1 | 21.03. |
| 28 -29 | Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). | 2 | 04.04. |
| 30 | Лирические страницы советской музыки. | 1 | 11.04. |
| 31 | Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». | 1 | 18.04. |
| 32 | Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. | 1 | 25.04. |
| 33 | Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. | 1 | 02.05. |
| 34-35 | Музыка всегда остаётся. | 2 | 16.05- 23.05. |
| Итого | | 35 | |

СОГЛАСОВАНО
Протокол № 1 от 29.08. 2022года
заседания ШМО естественно
-математического цикла
МБОУ Дальненская СОШ
Руководитель Н.Ю. Онищенко Н.Ю.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
Иванча Е.С.
Иванча Е.С.