

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДАЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №43 от 30.08.2022

Директор школы Е.Н.Фаустова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования: основное общее образование 5 класс

Количество часов: 102

Учитель: Михалёва Ольга Владиславовна

Рабочая программа разработана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

2022-2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению и аксиологическому освоению нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сформированности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей

воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по

программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX

века **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека

с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А.

Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористически-иронические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.

И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.

А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.

П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, скоторойничего неслучится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др. **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Керролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении и ситуациях, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе спорой напримеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорой напримеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм, учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни спорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысления собственного опыта в связи с дальнейшими целями;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение правдиво оценить поступки литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда в различных сферах, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать путь и достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участвовать в взаимодействиях на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, избранные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном общении; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать свою правоту и ошибку так же, как и правоту другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления обобщённой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.; Определять формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			<p>Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.; Отличать пословицы от поговорок.; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.; Уметь сочинять и разгадывать загадки.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
2.2.	Сказки народов России и народов мира	5			<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.; Инсценировать любимую сказку.;		
Итого по разделу		7						

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на сарне», «Листы и корни», «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4				Выразительно читать басню, в том числе по ролям.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Инсценировать басню.; Определять художественные особенности басенного жанра.; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	--	--	---------------	---

3.2.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	6			<p>Выразительно читать стихотворения .;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.;</p> <p>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства .;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	--	---------------	---

3.3.	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино»	3	1		<p>Выразительно читатьстихотворение.;</p> <p>Отвечать на вопросы попрочитанномутексту,задаватьвопросы с целью пониманиясодержания стихотворения.;</p> <p>Определять его историческуюоснову, идейнотематическоесодержание.;</p> <p>Определять позицию автора.;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественнойобразительности впроизведении (эпитет, олицетворение,сравнение,метафора).;</p> <p>Заучиватьстихотворение наизусть.;</p>	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
3.4.	Н.В.Гоголь.Повесть«НочьпередРождеством»	3			<p>Читать выразительнопрозаическийтекст,отвечатьнавопросы.;</p> <p>Учиться самостоятельноформулировать вопросы.;</p> <p>Пересказывать (кратко,подробно, выборочно) текстповести.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды втексте произведения.;</p> <p>Составлять устный отзыв опрочитанномпроизведении.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

Итого по разделу	16	
------------------	----	--

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и кратко).; Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Составлять простой план рассказа.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа.; Составлять устный портрет Герасима.; Определять роль пейзажных писаний.; Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
4.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе прозаический.; Определять тематическое содержание стихотворения.; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).; Определять отношение автора к детям.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

4.3.	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»	5	1			Выразительно читать текстрассказа, отвечать на вопросы,пересказывать (подробно исжато).; Выявлять основнуюмысль рассказа, определять егокомпозиционные особенности.;Выделятьключевыеэпизодыв текстепроизведения.;	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
Итогопоразделу		13						
Раздел5.ЛитератураXIX—XXвеков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной(не менее пяти). Например, стихотворения А. К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А.Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С.А.Есенина, Н. М. Рубцова,Ю. П.Кузнецова	4				Выразительно читатьстихотворение,определятьеготематическое содержание,средства художественнойвыразительности (эпитет,метафора, сравнение,олицетворение).;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.2.	Юмористические рассказыотечественных писателей XIX—XXвеков. А. П. Чехов (два рассказа повыбору). Например,«Лошадиная фамилия», «Мальчики»,«Хирургия»идр.	2				Выразительно читать рассказ,отвечать на вопросы попрочитанному произведению,задавать вопросы с цельюпонимания содержанияпроизведений,пересказывать близкоктексту.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

5.3.	М.М.Зощенко(дварасказапов ыбору).	2				Выразительно читать рассказ,отвечать на вопросы попрочитанному произведению,задавать вопросыцелью	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	--	---	------------------	---

	Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;		
5.4.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	6				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. ; Составлять план. ;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	4				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. ; Составлять план. ; Определять тему рассказа. ;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

5.6.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4				Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. ; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. ; Находить значение незнакомого слова в словаре. ; Определять	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	--	---	---------------	---

						характер главного героя, его взаимоотношение с природой.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.;		
Итого по разделу		22						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка» и др.	3				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
6.2.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	5				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами и	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						<p>прочитанного произведения и персонажами других произведений.; Выявлять авторскую позицию.; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.; Писать отзыв на прочитанную книгу.; Выстраивать спомощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>			
6.3.	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	3				<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	
Итого по разделу		11							
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации									
7.1.	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	2				<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.; Характеризовать лирического героя.; Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	

						в произведениях поэтов народов России.; Выявлять художественные средства выразительности.;		
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2				Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2				Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения сопорой на текст.; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	3				Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.								
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров кровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3				Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	3				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	
Итого по разделу		13							
Резервное время		15							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п \ п	Темаурока	Форм ырабо ты	Основное содержание, рассматриваемые вопросы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Дата проведения	
						П оплан у	П о ф ак ту
Введение							
1.	Роль книги в жизни человека.	Урок-беседа.	Книга - передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели ролики книги.	Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги.	Вопросы издания (с.5 -6).	02.09.2022	
Устное народное творчество							
2.	Малые жанры фольклора.	Комбинированный урок.	Фольклор - устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора.	Распознавать виды малых жанров фольклора, приводить примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора.	С.7 прочитать, вопросы издания (с.8).	05.09.2022	

				Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи.			
3.	Сказка как вид народной прозы.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам.	Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать в присказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.	С.8-9 прочитайте, ответьте на вопросы издания (с.10-11), прочитайте сказку «Царевна-лягушка».	06.09.2022	
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла.	Знать сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать смысл сказки. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Вопросы издания 1-4 (с.25), выразительное чтение и пересказ эпизодов сказки.	09.09.2022	
5.	Образ Василисы Премудрой.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Истинная красота Василисы Премудрой.	Понимать внутренний мир героини, уметь раскрывать лучшие черты ее характера. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовить пересказ эпизодов, раскрывающих образ героини.	12.09.2022	

6.	Образ Ивана-царевича.	Уроки изучения нового материала,	Характер, поступки Ивана-царевича.	Понимать и уметь раскрывать в литературном мире героя.	Подготовить пересказ эпизодов,	13.09.2022	
----	-----------------------	----------------------------------	------------------------------------	--	--------------------------------	------------	--

		урок–беседа.		Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	раскрывающих образ героя.		
7.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Комбинированный урок.	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гипербола), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники.	Знать художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Вопросы издания 5-6 (с. 25), чтение статей учебника на стр. 26 - 28, чтение сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	16.09.2022	
8.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Уроки изучения нового материала.	Патриотический характер сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов.	Распознавать признаки волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.	Чтение сказки, пересказ.	19.09.2022	

9.	«Иван -крестьянскийсын и чудо -юдо». Образглавногогероя.	Урок-беседа.	Образ главного героясказки. Любовь и уважение народа к за- щитникамРодины.	Пониматьотношениенаро- дакгероям сказки.	Вопросы издания1- 7 (с.38-39), задание руб-рики «Обогащайте	20.09.2022	
----	--	--------------	---	---	---	------------	--

					свою речь»(с. 39).		
10.	Р/р. Составление волшебной сказки.	Урок развития речи.	Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Дописать сказку, нарисовать иллюстрацию к сказке.	23.09.2022	
11.	Сказки о животных и бытовые сказки.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявление в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Чтение статьи о сказочниках (с.44-45), вопросы издания (с.46).	26.09.2022	
12.	Моя любимая сказка.	Урок внеклассного чтения, урок развития речи.	Отличительные признаки волшебных сказок, сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовить саяк защите проектов.	27.09.2022	

13.	Проект «Художники- иллюстраторы русских	Урок защиты проектов.	Художники- иллюстраторы сказок.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Выразительное чтение притчи «Подвиготролика-киевлянина	30.09.2022	
-----	---	--------------------------	------------------------------------	---	--	------------	--

	03.10 народных сказок».				хитрость воеводы Претича».		
Из древнерусской литературы							
14.	Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина ихитрость воеводы Претича».	Комбинированный урок.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	Знать основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Вопросы издания (с. 51-52), составление цитатного плана притчи.	03.10.2022	
Из русской литературы XVIII века							
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два»	Урок изучения нового материала.	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.	Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два» Астронома в пиру...».	Выразительное чтение стихотворения,	04.10.2022	

	Астрономавпиру...»		Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Понимать юмористический характер стихотворения. Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	читать «Роды и жанры литературы» (с.55 -56).		
Из русской литературы XIX века							
16.	Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	Уроки изучения нового материала.	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А.Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.	Выразительно чтение наизусть одной из басен И.А.Крылова.	07.10.2022	

17.	Басня И.А. Крылова «Свинья под Дубом».	Комбини- рованный урок.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарно- сти, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен.	Знать содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые	Выполнение иллюстрации к басням, зада- ние 3 (с. 65).	10.10.2022	
-----	---	-------------------------------	---	---	---	------------	--

			Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение.	ответы на вопросы по прочитанным произведениям.			
18.	Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	Комбинированный урок.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Ворона и Лисица» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басню наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	Выполнение иллюстраций к басням, задание 3 (с. 67).	11.10.2022	
19.	Мир басен И.А. Крылова.	Урок внеклассного чтения, урок-конкурс.	Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Знать афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. Выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение.	Подготовить сценарий защиты проектов.	14.10.2022	
20.	Проект «Русские басни».	Урок защиты проектов.	Русские баснописцы: И.А. Крылов, И.И. Дмитриев, И.И. Хемницер, А.П. Сумароков, С. Михалков.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Выразительно прочитать сказку «Спящая царевна».	17.10.2022	

21.	В.А.Жуковский.Сказка	Уроки изучения нового	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский- сказочник. Черты народной	Знать сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжеты содержания	Задание 6 (с. 83.)	18.10.2022	
-----	----------------------	-----------------------	--	---	--------------------	------------	--

	«Спящаяцаревна».	материала,у рок-беседа.	сказки в произведенииВ.А.Жуковс кого. Герои,особенности сюжета, языксказки. Чтение статьи «Из историисоздания сказки «Спящаяцаревна»(с. 79-80).	сказки«Спящаяцаревна».Поним ать роль поэта в созданииганралитературнойска зки. Пересказывать сказку;характеризовать героев и ихпоступки; находить в текстечертылитературнойинар одной сказки.			
22.	Понятие ожанребаллады.БалладаВ.А. Жуковского«Кубок».	Урокизучения новогоматериала,урок- беседа.	Баллада как жанрлитературы. Творческаяистория балладыВ.А.Жуковского« Кубок».Характеристикагероев. Элементы лингви- стического анализа текста.Словарнаяработа. Составление планабаллады.	Знать творческую историю,сюжет и содержание баллады В.А.Жуковского«Кубок»;пр изнакижанрабаллады. Понимать лексику баллады; рользвукописивтексте. Выразительно читать ипересказывать балладу; находитьвтекстепризнакижанраб аллады;характеризовать героев и ихпоступки;составлятьплан произведения.	Вопросы издания 1-4(с.90), выучитьт ермины.	21.10.2022	
23.	А.С.Пушкин.Стихотворение «Няне».	Урокизучения новогоматериала,урок- беседа.	Детские годыА.С.Пушкина. Влияниенародноготворч естванабудущегопоэта. СообщениеоселеЗахарово(рубрика«Литературнымес таРоссии»,с.301-302).	Знать сведения о семье и детствеА.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма,пролог, сравнение, эпитет,метафора. Понимать нравственнуюпроблематик улитературных	Задания2(с. 92),3(с. 93), чтениеПролог а кпоэме«Руслан иЛюдмила».	01.11.2022	

				произведений.			
--	--	--	--	---------------	--	--	--

			Элементы лингвистического анализа текста. Словесно-рисование.	Находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.			
24.	А.С.Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.	Знать теоретико-литературные понятия поэмы, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимать нравственную проблематику литературных произведений. Находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Чтение «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина.	07.11.2022	

25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Комбини- рованный урок.	Истоки «Сказки о мертвой ца- ревне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутрен- няя, победа добра над злом,	Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях». Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Выразительно читать и пересказывать сказку;	Вопросы издания 1- 12 (с.112-113), выразитель- но чтение сказ- ки.	11.11.2022	
-----	---	-------------------------------	---	---	--	------------	--

			гармоничность положительных героев. Словарная работа.	характеризовать героев и их поступки.			
26.	Основные образы сказки.	Урок-беседа.	Сопоставительная характеристика центральных героев сказки.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героев. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Выразительно чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру (по вариантам).	14.11.2022	
27.	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	Урок развития речи.	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать роль художественных средств в литературных сказках. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом и иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	С. 114 вопросы задания (устно)	15.11.2022	
28.	Стихи и проза. Рифма и ритм.	Урок-практикум.	Рифма. Способы рифмовки.	Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная,	Задание 1-2 (с. 116). Чтение	18.11.2022	

			<p>Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.</p> <p>Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С.Пушкина.</p>	<p>парная, опоясывающая), ритм, стопа.</p> <p>Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Уметь создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).</p>	<p>статьи «О сказках Пушкина» (с.117-118).</p>	21.11.2022	
29.	О сказках А.С.Пушкина.	Урок развития речи.	<p>Статья С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114-115).</p> <p>Представление любимых сказочных героев из произведений А.С.Пушкина, их характеристика.</p> <p>Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам.</p> <p>Чтение и обсуждение творческих работ.</p>	<p>Знать сюжеты и содержание сказок А.С.Пушкина.</p> <p>Понимать идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.</p>	<p>Чтение статьи «Русская литературная сказка», вопросы к ней (с.119), прочтение сказки А.Погорельского.</p>	22.11.2022	

30.	Русская литературная сказка · А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или	Урок-беседа.	Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно- условное, фантастическое и достоверно- реальное литературно й сказке.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко). Понимать отличия литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь строить развернутые высказывания на основе	Пересказ эпизода сказки.	25.11.2022	
-----	---	--------------	---	--	--------------------------------	------------	--

	Подземные жители».			прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.			
31.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Задание 3 (с рубрикой «Обогащай твою речь»).	28.11.2022	
32.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Подготовить саяк защитных проектов.	29.11.2022	

33.	Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорьельского «Черная курица, или Подземные жители».	Урок защиты проектов.	Художники-иллюстраторы сказки А.Погорьельского.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea princeps».	02.12.2022	
34.	В.М.Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	Урок-беседа.	Слово о В.М.Гаршине. Героическое и быденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Знать сведения о жизни и творчестве В.М.Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». Понимать жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль роли в произведении. Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.	Выразительно прочитать стихотворение Лермонтова «Бородино». Задание 3 (с.151).	05.12.2022	

35.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Уроки изучения нового материала.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303-304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); со держание стих. «Бородино». Понимать патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям героям.	Составление плана стихотворения, вопросы и задания 1-7,9 (с.155).	06.12.2022	
-----	--	----------------------------------	--	---	---	------------	--

			повествования. Патриотический пафос произведения.	Выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов.			
36.	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Урок-практикум.	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гиперболы, звукопись), и роль в стихотворении.	Понимать нравственную проблематику произведения. Пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Читать повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место». Задание 2 (с. 158).	09.12.2022	
37.	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжеты герои	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать лексику повести «Заколдованное место». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по	Вопросы издания 1-3 (с. 169), 1-2 (с. 170).	12.12.2022	

			произведения.	прочитанному произведению.			
--	--	--	---------------	----------------------------	--	--	--

			Национальный колорит повести.				
38.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	Комбинированный урок.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.	Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	Чтение и пересказ повести «Страшная месть».	13.12.2022	
39.	Н.В. Гоголь. Повесть «Страшная месть».	Урок внеклассного чтения	Чтение повести «Страшная месть». Сюжет и герои произведения. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе».	Знать сюжет и содержание повести «Страшная месть». Пересказывать повесть; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова «На Волге».	16.12.2022	
40.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурла	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять про	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	19.12.2022	

			кина Волге».	изведения литературыживописи.			
--	--	--	-----------------	----------------------------------	--	--	--

41.	Н.А.Некрасов.Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Урок изучения нового материала.	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывки из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями.	Чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», вопросы из задания (с. 186-187).	20.12.2022	
42.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	Урок-практикум.	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа.	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать отрывки из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Чтение рассказа И.С.Тургенева «Муму», сообщения о деятельности писателя, об истории создания рассказа «Муму».	23.12.2022	
43.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». История создания рассказа.	Урок изучения нового материала.	Слово об И.С.Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спаское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму».	Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.	Задание на с. 189.	26.12.2022	

			Быт, обычаи и нравы дореформенной России.				
--	--	--	---	--	--	--	--

			Портрет главного героя: богатырский облик.	Уметь выступать сообщениями на литературную тему.			
44.	Комментированное чтение рассказа «Муму».	Комбинированный урок	Комментированное чтение рассказа. Герасим и дворня.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизода рассказа.	27.12.2022	
45.	Комментированное чтение рассказа «Муму».	Комбинированный урок	Работа над характеристиками главных героев.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизода рассказа.	09.01.2023	
46.	Духовные и нравственные качества героя.	Урок-беседа.	Отношения Герасима и Татьяны. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте	Составление плана «История Муму».	10.01.2023	

				изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
47.	Герасим Муму.	Урок-беседа.	Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе.	Знать сюжет и содержание рассказа а. Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выявить значение незнакомых слов.	Вопросы задания 1-10 (с. 223-224).	13.01.2023	
48.	Смысл финала рассказа.	Урок-беседа.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно	Задания на с. 224, задание 5 (с. 225).	16.01.2023	

				и последователь- тельно доказывать свою точку зрения.			
--	--	--	--	---	--	--	--

49.	Р/р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменился Герасим в истории Муму? 2. Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой.	Составит план сочинения; подобрать материал к сочинению (герои, события, эпизоды).	17.01.2023	
50.	Р/р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Написание творческой работы по заданной теме.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Сообщение о А.А.Фете. Выразительность стихотворения (с.226-228).	20.01.2023	

51.	«Чудные картины» А.А.Фета.	Уроки изучения нового материала.	Слово об А.А.Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...». Смена картин природы в	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образно-выразительные средства и определять их роль; использовать	Чтение расказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Задание 2 на с.230. Пересказ статьи на с.230-231.	23.01.2023	
-----	----------------------------	----------------------------------	---	---	--	------------	--

			стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	теоретико-литературные понятия в речи.			
52.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Пересказ статьи на с.230-231.	24.01.2023	
53.	Комментированное чтение 1, 2 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 1, 2 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения	Пересказ эпизода рассказа.	27.01.2023	

				НЕИЗВЕСТНЫХ СЛОВ.			
--	--	--	--	-------------------	--	--	--

54.	Комментированное чтение 3, 4 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 3, 4 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизода рассказа.	30.01.2023	
55.	Комментированное чтение 5, 6 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 5, 6 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжеты содержания рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Сопоставительная характеристика Жилина и Костылина.	31.01.2023	

56.	Жилин и Костылин.	Урок-практикум.	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев сгорцами. Отношение рассказчика к героям.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь давать сравнительную характеристику героям; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Задание рубрики «Совершенство в речи» (с. 276), описание иллюстраций к рассказу.	03.02.2023	
-----	-------------------	-----------------	--	--	--	------------	--

				аргументировать свою точку зрения.			
57.	Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Урок-практикум.	Жилины Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальностей и вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилины называли джигитом? Составление плана, подбор материалов.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).	06.02.2023	
58.	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Урок развития речи	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Задание 2 (с.263).	07.02.2023	
59.	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия».	Уроки изучения нового материала.	Слово о А.П.Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика	Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжета и содержания рассказа «Хирургия».	Вопросы из издания 1-5 (с.268), чтение рассказа А.П.Чехова «Лошадиная	10.02.2023	

			«Литературные места»				
--	--	--	----------------------	--	--	--	--

			России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире.	Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	фамилия», «Письмо ученому соседу».		
60.	Рассказы Антоши Чехонте.	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с.285). Пересказ, чтение по ролям рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев.	Знать сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.	Сочинение-миниатюра на тему «О чем заставляют задуматься рассказы А.П. Чехова?», выразительно чтение одного из стихотворений русских поэтов XIX века.	13.02.2023	
Русские поэты XIX века о родине, родной природе и себе							
61.	Русские поэты XIX века о родине, родной	Урок внеклассного чтения.	Образы природы в русской поэзии.	Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе о себе; одно	Выразительно чтение наизусть	14.02.2023	

	природе и себе.		<p>Чувство родины и его связь восприятием природы .</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.</p> <p>Богатство изобразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста .</p> <p>Репродукции картин.</p>	<p>стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>одного из стихотворений русских поэтов XIX века .</p>		
62	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и себе.	Урок внеклассного чтения.	<p>Образы природы в русской поэзии.</p> <p>Чувство родины и его связь восприятием природы .</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство</p>	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы-</p>	<p>Чтение статьи «Духовное родство с своей землей» (с. 283), чтение рассказа И.А. Бунина «Косцы».</p>	17.02.2023	

			изобразительно-вырази-	разительные средства			
--	--	--	------------------------	----------------------	--	--	--

			<p>тельных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста.</p> <p>Репродукции картин.</p>	<p>определять их роль; оценивать характерное чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
Из русской литературы XX века							
63.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Слово об И.А.Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с.9).</p> <p>Человек и природа в рассказе И.А.Бунина. Особенности лиризма в произведении.</p>	<p>Знать сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Вопросы издания 2 (с.4), 1-3 (с.10), чтение повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>	20.02.2023	
64.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Уникальность личности В.Г.Короленко.</p> <p>Чтение вступительной статьи о писателе (с.11). Жанр повести. Понятие о</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать позицию автора и его отношение к героям. Уметь ориентироваться в тексте;</p>	<p>Вопросы издания 1, 3-4 (с.48), 6-8, 10-11 (с.49).</p>	21.02.2023	

			композиции.Комментиров анноечение	выяснитьзначениезнакомых			
--	--	--	--------------------------------------	--------------------------	--	--	--

			повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу.	слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
65.	Комментированное чтение 1, 2 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Составление плана сообщения «Вася и его отец».	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Пересказ эпизода «Вася и его отец».	24.02.2023	
66.	Комментированное чтение 3, 4 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дети подземелья», причины близости их с Васей.	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать	Пересказ эпизода «Знакомство Васи с жителями подземелья».	27.02.2023	

				и анализировать фрагменты повести; приобщении			
--	--	--	--	--	--	--	--

				прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
67.	Комментированное чтение 5, бглав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задание 2 (с. 48).	28.02.2023	

68.	Комментированное чтение 7, 8 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести.	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты	Задание 5, 9 (с. 49).	03.03.2023	
-----	--	-------------	---	---	-----------------------	------------	--

				повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
69.	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинения: 1. Васиная дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба настоящая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Знать этапы и приемы работы над сочинением. Понимать позицию автора, его эмоциональное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).	06.03.2023	
70.	Р/р. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Урок развития речи.	Написание творческой работы по заданной теме.	Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Сообщение об А.И. Куприне, чтение рассказа	07.03.2023	

					«Чудесный доктор».		
71.	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».	Уроквнекласногочтения.	Слово о писателеА.И.Куприне. Комментированное чтениерассказа«Чудесный доктор». Аналитическийпересказ фрагментовповести. Смысл названия рассказа.Доброта и сострадание,победадобра надзлом.	Знать сведения о жизни итворчестве А.И.Куприна (кратко);историю создания, сюжет и содержание рассказа «Чудесныйдоктор». Понимать отношение автора кгероямиих поступкам. Пересказывать текст; строитьразвернутые высказывания наоснове прочитанного;характеризовать героев и ихпоступки;выяснятьзначение незнакомыхслов.	Сообщение оС.А.Есени не.Выразительночитатьстихотворения.	10.03.2023	
72.	С.А.Есенин.Стихотворения «Япокинулродимыйдом...» , «Низкий дом сголубымиставнями...».	Урок-практикум.	Слово о С.А.Есенине.Чтение вступительныхстатей о поэте (с. 47-48).Сообщение о селеКонстантинове(рубрика «Литературные местаРоссии»,с.276-277).Поэтическое изображениероднойприроды. Образ малой родины,родных людей	Знать сведения о детстве июностиС.А.Есенина(кратко). Понимать лирический пафосстихотворенийпоэта. Выразительно читать стихотворения; использоватьтеоретико-литературные понятияв речи; находить в поэтическихтекстах изобразительно-выразительные средства иопределять их роль; оцениватьактерскоечтение.	Вопросы и задания 3 (с. 53, рубрика «Фонохрестоматия»),1-8 (с. 55), чтениеск азаП.П.Бажова «МеднойгорыХозяйка».	13.03.2023	

			как изначальный источник аза Родины.				
--	--	--	--	--	--	--	--

			Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А.Есенина.				
73.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	Уроки изучения нового материала.	Слово о П.П.Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность фантастики в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.	Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжеты содержания сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания 1-6, 1 (с. 68), чтение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	14.03.2023	

74.	К.Г.Паустовский.Сказка «Теплый хлеб».	Уроки изучения нового материала.	СловооК.Г.Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	Знать сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского(кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь»(с.82).	17.03.2023	
-----	---------------------------------------	----------------------------------	--	--	---	------------	--

			Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, обед добрано и здлом.				
75.	В чем смысл названия сказки К.Г. Паустовского?	Урок-беседа.	Составление характеристик и главного героя.	Знать сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки.	Чтение рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	20.03.2023	
76.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.	Знать сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 89), чтение пьесы-сказки С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	21.03.2023	

77.	С.Я.Маршак.Драматическая сказка «Двена-дцатьмесяцев».	Уроки изучения нового материала.	Слово о С.Я. Маршаке.Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы(начальные представления). Особенности жанра произведения«Двенадцать месяцев».	Знать сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко);сюжетисодержание пьесы -сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать позицию автора и его отношение к героям.	Вопросы издания 3-5(с. 107),1-7 (с. 107-108, рубрика «Фонохрестоматия»).	03..04.2023	
-----	---	----------------------------------	---	--	--	-------------	--

			Связь пьесы-сказки с фольклором.	Уметь объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов.			
78.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Комбинированный урок.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с.99-102).	Знать сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Выразительно читать пьесу про себя; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно оказывать свою точку зрения.	Творческое задание (с.111), чтение рассказа А.П. Платонова «Никита».	04.04.2023	
79.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	Урок изучения нового материала.	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать, как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь соотносить реальное	Задания рубрики «Совершенство в вашей речи» (с.122).	07.04.2023	

природы.

и фантастическое в
произведении; выделять эпизоды
рассказа и
составлять его план

			Составление плана рассказа.				
80.	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика.	Урок-беседа.	«Добро сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд - условие счастья. Речевая характеристика героев.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки.	Чтение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	10.04.2023	
81.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Уроки изучения нового материала.	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографического произведения; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.	Вопросы издания 1-5 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»).	11.04.2023	

82.	Комментированное чтение рассказа	Комбинированный урок.	Чтение рассказа «Васюткино озеро».	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».	Пересказ рассказа.	14.04.2023	
-----	----------------------------------	-----------------------	------------------------------------	--	--------------------	------------	--

	«Васюткино озеро».		Аналитический пересказ фрагментов рассказа.	Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки.			
83.	Комментированное чтение рассказа «Васюткино озеро»	Комбинированный урок.	Чтение рассказа «Васюткино озеро». Аналитический пересказ фрагментов рассказа.	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; создавать устные картины.	Пересказ рассказа.	17.04.2023	
84.	Образ главного героя.	Урок-беседа.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Знать сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; составлять характеристику героя.	Вопросы 1-7 (с.152).	18.04.2023	
85.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-беседа.	Понимание героя природы, его любви к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Знать сюжета и содержание рассказа. Понимать необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения.	Задание 8 (с.152). Чтение рассказа «Зачем я убил коростеля?».	21.04.2023	

			Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея.				
86.	В.П. Астафьев. Рассказ «Зачем я убил коростеля?».	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение рассказа «Зачем я убил коростеля?». Аналитический пересказ фрагментов рассказа. Смысл названия рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом; жестокость, необдуманность поступков.	Знать сюжет и содержание рассказа «Зачем я убил коростеля?». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Написать отзыв о прочитанном рассказе.	24.04.2023	
87.	В.П. Астафьев. Рассказ «Белогрудка».	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение рассказа «Белогрудка». Аналитический пересказ фрагментов рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом; жестокость, необдуманность поступков.	Знать сюжет и содержание рассказа «Белогрудка». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение	Письменно ответить на вопрос «Над чем заставить задумать свой рассказ «Белогрудка».	25.04.2023	

				незнакомых слов.			
--	--	--	--	------------------	--	--	--

Поэты Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)							
---	--	--	--	--	--	--	--

88.	А. Т. Твардовский	Уроки изучения нового	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть»	Знать сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского	Вопросы задания 1-3 (с.	28.04.2023	
-----	-------------------	-----------------------	--	--	-------------------------	------------	--

	«Рассказ танкиста».	материала.	бессмертно живет...»(с. 142-143). Слово о А.Т.Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Война и дети-обостренная трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	(кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений.	159, рубрика «Совершенство в вашей речи»).		
89.	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Уроки изучения нового материала.	Слово о К.М.Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения.	Знать сведения о жизни и творчестве К.М.Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов. Выразительно читать стихотворения.	Выразительно читать стихотворение.	02.05.2023	
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и себе							

90.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной	Урок-практикум.	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира	Знать содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть.	Выразительное чтение любимого стихотворения	05.05.2023	
-----	---	-----------------	--	---	---	------------	--

	природе и себе.		осмысление собственного мироощущения настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России . Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Понимать лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	о Родине, природописателей XX века.		
91.	Р/р. Моё любимое стихотворение о Родине, природописателей XX века.	Урок развита речи.	Выразительно чтение.	Уметь выразительно читать лирические произведения.	Чтение рассказов С. Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	08.05.2023	
Писатели улыбаются							
92.	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Уроки изучения нового материала.	Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы	Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Ч. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю. Ч. Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, и интерьеров в рассказах;	Дополнительный материал по творчеству Ю. Ч. Кима. Выразительное чтение стихотворения	12.05.2023	

			в рассказах С. Черного.		«Рыба-кит».		
--	--	--	-------------------------	--	-------------	--	--

			Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического рассказа С. Черного.	юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
93.	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Ю.Ч.Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч.Кима.	Знать сведения о жизни и творчестве Ю.Ч.Кима (кратко); содержание песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа; юмористический пафос произведений. Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщение о Д.Дефо. Прочитать отрывки из романа «Робинзон Крузо».	15.05.2023	
Из зарубежной литературы							
94.	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Д.Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами.	Знать сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Выразительно пересказывать текст; характери	Выразительно читать балладу Стивенса «Вересковый мед».	16.05.2023	

				зоватьгероя			
--	--	--	--	-------------	--	--	--

			<p>Веравразумчеловека.Гимн неисчерпаемымвозможностямчеловека. Роль дневника героя.Робинзонкаквечный образлитературы.</p>	его поступки; проследитьизменения в поведении ихарактерегероя.			
95.	Роберт ЛьюисСтивенсон. Баллада «Вересковыймед».	Урокизучения новогоматериала,урок-беседа.	<p>Баллада как жанрлитературы. Творческаяистория балладыСтивенсона «Вересковыймед».Характеристикагероев. Элементы лингви-стического анализа текста.Словарнаяработа. Составление планабаллады.</p>	<p>Знатьсюжет и содержаниебалладыСтивенсона«Вересковыймед»;признакижанрабаллады. Понимать лексику баллады; рользвукописивтексте. Выразительно читать ипересказывать балладу; находитьвтекстепризнакижанрабаллады;характеризовать героев и ихпоступки;составлятьплан произведения.</p>	Читать сказкуХ.К.Андерсена «Снежная королева».	19.05.2023	
96.	Х.К.Андерсен «Снежнаякоролева».Сюжет и героисказки.	Урокизучения новогоматериала,урок-беседа.	<p>Особенности сюжета икомпозиции сказкиХ.К.Андерсена«Снежнаякоролева». Реальное и фантастическоевсказке. Выборочныйпересказ. Кайи Герда. Мужественноесердце Герды.ПоискиКая.</p>	<p>Знать сведения о жизни итворчестве Х.К.Андерсена(кратко); сюжет и содержаниесказки «Снежная королева».Понимать отличие литературнойсказки от народной; роль деталей,пейзажа, фантастических образовв произведении; отношениеавторак героям.</p>	Чтение статьиС.Я.Маршака «Мастерснов и сказок» (с.249-250). Задания 1, 4(с.250).	22.05.2023	

				Выразительно пересказывать текст, характеризовать героев их поступки.			
97.	Комментированное чтение 1-3 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев их поступки.	Пересказ 1-3 глав сказки.	23.05.2023	
98.	Комментированное чтение 4-5 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев их поступки.	Пересказ 4-5, 6-7 глав сказки.	26.05.2023	
99.	Комментированное чтение 6-7 глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев их поступки.	Чтение отрывка романа «Приключения Тома Сойера».	29.05.2023	
100	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Урок-беседа.	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242).	Знать сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко). Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	Задания 2, 4 (с. 268), 1-4 (с. 268, рубрика	30.05.2023	

			<p>Роман «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Томи Гек, дружба альчиков.</p> <p>Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</p> <p>Томи Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	<p>Понимать юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	«Фонохрестоматия»).		
101	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Урок-беседа.	<p>Причудливо сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Юмор и ирония в романе.</p> <p>Приемы иронии (повторы, нагнетания,</p>	<p>Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь выразительно пересказывать текст; оценивать отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки.</p>	Чтение рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише».	31.05.2023	

			неожиданности, контрасты).				
102.	Джек Лондон «Сказание о Кише».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Джеке Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.	Знать сведения о жизни и творчестве Джека Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль.	Вопросы и задания 1-5 (с. 280), характеристик героя.		

УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя
Литературные викторины. Л. Л. Бельская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://www.edu.ru/modules.php?](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269)

[op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269)/Каталог образовательных ресурсов по литературе
<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты

«Литература». Сайт для учителей «Яидуна урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М.В. Ломоносова
<http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников в порусском языку «Светозар»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор

УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания ШМО

Учителей гуманитарного цикла

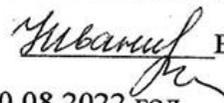
МБОУ Дальненская СОШ

От 29.08.2022 года

Руководитель ШМО  О.В.Михалёва

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

 Е.Н. Иванча

30.08.2022 год

