**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей г.Зернограда**

«Утверждаю»

Директор МБОУ лицей г.Зернограда

Приказ от 31.08.2020 № 170

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Каракулькина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень общего образования (10 класс)

среднее общее образование

Количество часов по учебному плану\_\_105\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов по тематическому планированию\_\_\_\_\_105\_\_\_\_

Учитель\_\_\_Ольховская Елена Сергеевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 1 Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне

ученик должен знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел 2 Содержание учебного предмета**

**Введение (1 час)**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. Литература и духовная мысль второй половины Х1Х века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины Х1Х века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**А.С. Пушкин (3 часа)**

«Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подража-ния Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Эле-гия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..." Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк», «Странник», «Я памятник себе…» Поэма «Медный всадник». Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Художественный мир М.Ю. Лермонтова. "Молитва" "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон", "Выхожу один я на дорогу..» Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова («И скучно и грустно», «Кинжал», «Пророк»).

**Н.В. Гоголь (2 часа)**

Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В. Гоголя. «Шинель»

**А.Н. Островский (8 часов)**

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ). Смысл названия произведения.

( Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

**Ф. И. Тютчев (2 часа)**

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

**А.А. Фет (3 часа)**

«Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье..." «»,»Учись у них: у дуба, у березы…», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ласточки пропали...» (по выбору), «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)

Особенности поэтики лирики Фета. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**И.А. Гончаров (12 часов)**

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

**И.С.Тургенев (12 часов)**

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева

( «Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики Х1Х - ХХ вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»… Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети».

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.

**А.К. Толстой (2 часа)**

Лирика. Стремление к пушкинской универсальности. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

**Н.А. Некрасов (8 часов)**

«Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А. Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)**

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

**Н.С. Лесков. (2 часа)**

Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры

**Ф.М. Достоевский (9 часов)**

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой (16 часов)**

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца».

**А.П.Чехов (12 часов)**

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Повторение (5 часов)**

Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века

**Раздел 3 Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Дата по плану | Дата фактич. | | Тема урока |
| **Введение - (1 час)** | | | | | |
| 1 | 5.09 |  | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | |
| **Русская литература XIX века** | | | | | |
| **А.С. Пушкин (3 часа)** | | | | | |
| 1. | 6.09 |  | А.С.Пушкин. Художественное своеобразие пушкинской лирики. Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..." | |
| 2 | 6.09 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Пророк», «Странник», «Я памятник себе…» | |
| 3 | 12.09 |  | Поэма «Медный всадник». Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина. | |
| **М.Ю. Лермонтов (3 часа)** | | | | | |
| 1 | 13.09 |  | Художественный мир М.Ю.Лермонтова. "Молитва" "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон", "Выхожу один я на дорогу... | |
| 2 | 13.09 |  | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова («И скучно и грустно», «Кинжал», «Пророк») | |
| 3 | 19.09 |  | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова | |
| **Н.В. Гоголь (2 часа)** | | | | | |
| 1 | 20.09 |  | Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. «Шинель» | |
| 2 | 20.09 |  | Нравственный смысл повести «Шинель» | |
| **А.Н. Островский (8 часов)** | | | | | |
| 1 | 26.09 |  | Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества | |
| 2 | 27.09 |  | Трагедия Катерины в интерпретации критики  (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев | |
| 3 | 27.09 |  | Смысл названия драмы | |
| 4 | 03.10 |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | |
| 5 | 04.10 |  | Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира | |
| 6 | 04.10 |  | Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством» | |
| 7 | 10.10 |  | Контрольная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | |
| 8 | 11.10 |  | Р.Р. Подготовка к сочинению | |
| **Ф. И. Тютчев (2 часа)** | | | | | |
| 1 | 11.10 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Silentium", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять..." | |
| 2 | 17.10 |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева , как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б.» | |
| **А.А. Фет (3 часа)** | | | | | |
| 1 | 18.10  18.10 |  | А.А.Фет Жизнь и творчество. «Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье..." | |
| 2 | 24.10 |  | Любовная лирика А.Фета. "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь" | |
| 3 | 25.10 |  | Обобщающий урок по творчеству А.Фета и Ф.Тютчева | |
| **И.А. Гончаров (12 часов)** | | | | | |
| 1 | 25.10 |  | И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. | |
| 2 | 7.11 |  | Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. | |
| 3 | 8.11 |  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. | |
| 4 | 8.11 |  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | |
| 5 | 14.11 |  | Сон и пробуждение в жизни Обломова. | |
| 6 | 15.11 |  | Любовь и смерть Обломова « | |
| 7 | 15.11 |  | Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | |
| 8 | 21.11 |  | Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). | |
| 9 | 22.11 |  | Проверочная работа по творчеству  И.А.Гончарова | |
| 10 | 22.11 |  | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов» | |
| 11 | 28.11 |  | Сочинение по роману | |
| 12 | 29.11 |  | Сочинение по роману | |
| **И.С. Тургенев (12 часов)** | | | | | |
| 1 | 29.11 |  | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева | |
| 2 | 5.12 |  | Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева  («Записки охотника» - обзор) | |
| 3 | 06.12 |  | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | |
| 4 | 06.12 |  | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | |
| 5 | 12.12 |  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. | |
| 6 | 13.12 |  | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | |
| 7 | 13.12 |  | Любовь в романе «Отцы и дети» | |
| 8 | 19.12 |  | Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). | |
| 9 | 20.12 |  | Анализ эпизода: сцена соборования Базарова | |
| 10 | 20.12 |  | Смысл финала романа «Отцы и дети». | |
| 11 | 26.12 |  | Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева | |
| 12 | 27.12 |  | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения  Сочинение по роману | |
| **А.К. Толстой (2 часа)** | | | | | |
| 1 | 27.12 |  | Лирика А.К.Толстого. Стремление к пушкинской универсальности. | |
| 2 | 09.01 |  | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | |
| **Н.А. Некрасов (8 часов)** | | | | | |
| 1 | 10.01 |  | Н.А.Некрасов. Гражданский пафос. "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", | |
| 2 | 10.01 |  | Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия" | |
| 3 | 16.01 |  | Тема любви в лирике Некрасова О Муза! Я у двери гроба..." | |
| 4 | 17.01 |  | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел. История создания | |
| 5 | 17.01 |  | Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | |
| 6 | 23.01 |  | Образы народных заступников в поэме «Кому…» Народнопоэтическая основа поэмы. | |
| 7 | 24.01 |  | Обобщающий урок по творчеству Н.А.Некрасова | |
| 8 | 24.01 |  | Обобщающий урок по творчеству Н.А.Некрасова | |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)** | | | | | |
| 1 | 30.01 |  | Проблематика и жанровое своеобразие «Истории одного города» | |
| 2 | 31.01 |  | Изображение народа в «Истории одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении. | |
| **Н.С. Лесков (2 часа)** | | | | |
| 1 | 31.01 |  | «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. | |
| 2 | 06.02 |  | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. | |
| **Ф.М. Достоевский (12 часов)** | | | | | |
| 1 | 07.02 |  | Образ Петербурга в русской литературе | |
| 2 | 07.02 |  | История создания романа «Преступление и наказание» | |
| 3 | 13.02 |  | «Маленькие люди» в романе | |
| 4 | 14.02 |  | Духовные искания героя и способы их выявления | |
| 5 | 14.02 |  | Теория Раскольникова. Истоки бунта | |
| 6 | 20.02 |  | «Двойники» Раскольникова | |
| 7 | 21.02 |  | Значение образа Сони Мармеладовой | |
| 8 | 21.02 |  | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». | |
| 9 | 27.02 |  | «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова (анализ эпизода.) | |
| 10 | 28.02 |  | Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». | |
| 11 | 28.02 |  | Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». | |
| 12 | 05.03 |  | Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» | |
| **Л.Н. Толстой** **(16 часов)** | | | | | |
| 1 | 06.03 |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба | |
| 2 | 06.03 |  | История создания романа «Война и мир» | |
| 3 | 12.03 |  | Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. | |
| 4 | 13.03 |  | Духовные искания Пьера Безухова | |
| 5 | 13.03 |  | Духовные искания Андрея Болконского | |
| 6 | 19.03 |  | Женские образы в романе | |
| 7 | 20.03 |  | Семья Ростовых и семья Болконских | |
| 8 | 20.03 |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | |
| 9 | 02.04 |  | Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. | |
| 10 | 03.04 |  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). | |
| 11 | 03.04 |  | Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. | |
| 12 | 09.04 |  | Р/р Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде» | |
| 13 | 10.04 |  | Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» | |
| 14 | 10.04 |  | «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». | |
| 15 | 16.04 |  | Р/р Подготовка к написанию сочинения | |
| 16 | 17.04 |  | Р/р Сочинение по роману «Война и мир» | |
| **А.П.Чехов (12 часов)** | | | | | |
| 1 | 17.04 |  | А. П. Ч е х о в. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. | |
| 2 | 23.04 |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент» | |
| 3 | 24.04 |  | «Человек в футляре», «Крыжовник». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | |
| 4 | 24.04 |  | Идейно-художественное своеобразие «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | |
| 5 | 30.04 |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. | |
| 6 | 07.05 |  |  | |
| 7 | 08.05 |  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | |
| 8 | 08.05 |  | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. | |
| 9 | 14.05 |  | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | |
| 10 | 15.05 |  | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | |
| 11 | 15.05 |  | Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова | |
| 12 | 21.05 |  | Р/Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова | |
| **Подведение итогов (5 часов)** | | | | |
| 1 | 22.05 |  | Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века | |
| 2 | 22.05 |  | Письменный ответ на вопрос проблемного характера | |
| 3 | 28.05 |  | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | |
| 4 | 29.05 |  | Нравственные уроки русской литературы XIX века. | |
| 5 | 29.05 |  | Обобщение изученного | |