Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей г. Зернограда

«Утверждаю»

Директор МБОУ лицей г. Зернограда

Приказ от 31 августа 2020 года № 170

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Н.Н.Каракулькина /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) начальное общее, 4 «А», 4 «Б»

Количество часов – 35

Учитель Щербакова Наталья Петровна

Программа разработана на основе:

1. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ лицей г. Зернограда

2. Авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014

3. Учебника  Музыка 4 класс/ М.:  Просвещение , 2018г

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Личностные результаты:

— чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительно относиться к культуре других народов;

– развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

– овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки:

– представлять значение роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, а также разбираться в музыкальной картине мира;

– распознавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; научится проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Ученик получит возможность научиться:

Личностные результаты:

– целостно и социально ориентировать взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– анализировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; пониманию и сопереживанию чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

– проявлять умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– осознано строить речевые высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой их содержания, в устной и письменной форме;

– логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

– проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание программы четвертого года**

выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения и имеет те же разделы, что для III класса:

*1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.*

*2. “День, полный событий”5 ч.*

*3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.*

*4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.*

*5. “В музыкальном театре” 5 ч.*

*6. “В концертном зале”-6 ч.*

*7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.*

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий».**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Содержание музыкального материала.**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни. «Музыкант-чародей», белорусская сказка. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский. «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен. «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота».М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский. Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов. Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 "а, б" класс - 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Дата урока по плану | Дата урока фактическая | Название раздела, темы урока |
|
| **Вся Россия просится в песню - 5 часов** | | | |
| 1 | 05.09 |  | Мелодия |
| 2 | 12.09 |  | Что не выразишь словами, звуком на душу навей… |
| 3 | 19.09 |  | Жанры народных песен, их интонационно-образные  особенности |
| 4 | 26.09 |  | Я пойду по полю белому... |
| 5 | 03.10 |  | На великий праздник собралася Русь |
| **И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет - 5 часов** | | | |
| 6 | 10.10 |  | Святые земли Русской |
| 7 | 17.10 |  | Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья... |
| **8** | **24.10** |  | Что за прелесть эти сказки... |
| 9 | 07.11 |  | Музыка ярма­рочных гуляний |
| 10 | 14.11 |  | Святогорский монастырь |
| **В краю великих вдохновений… - 1 час** | | | |
| 11 | 21.11 |  | Приют, сияньем муз одетый... |
| **На свете каждый миг мелодия родится… - 3 часа** | | | |
| 12 | 28.11 |  | Композитор - имя ему народ |
| 13 | 05.12 |  | Оркестр рус­ских народных инструментов |
| 14 | 12.12 |  | О музыке и му­зыкантах |
| **Гармонии таинственная власть… - 5 часов** | | | |
| 15 | 19.12 |  | Музыкальные инструменты |
| **16** | **26.12** |  | Старый замок. «Счастье в си­рени живет... » |
| 17 | 09.01 |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена... |
| 18 | 16.01 |  | «Патетическая» соната Бетховена. «Царит гармония  оркестра...» |
| 19 | 23..01 |  | Зимнее утро. Зимний вечер |
| **Театр уж полон; ложи блещут… - 5 часов** | | | |
| 20 | 30.01 |  | Опера М. И. Глинки « Иван Сусанин » (П-Ш действия) |
| 21 | 06.02 |  | Исходила младешенька... |
| 22 | 13.02 |  | Русский Восток. Восточные мо­тивы |
| 23 | 20.02 |  | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» |
| 24 | 27.02 |  | Театр музыкаль­ной комедии |
| **Служенье муз не терпит суеты - 11 часов** | | | |
| 25 | 05.03 |  | Исповедь души |
| 26 | 12.03 |  | Мастерство исполнителя |
| **27** | **19.03** |  | Праздников праздник, торжество из торжеств |
| 28 | 02.04 |  | Светлый праздник |
| 29 | 09.04 |  | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий |
| 30 | 16.04 |  | Праздники русского народа. |
| 31 | 23.04 |  | Праздники русского народа: Троицын день |
| 32 | 30.04 |  | Музыкальные инструменты |
| 33 | 07.05 |  | Музыкальный сказочник |
| 34 | 14.05 |  | Рассвет на Мо­скве - реке |
| **35** | **21.05** |  | Концерт для родителей. |