**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей г.Зернограда**

«Утверждаю»

Директор МБОУ лицей г.Зернограда

Приказ от 31.08.2020 № 170

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Н.Н.Каракулькина /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень общего образования (11 класс)

среднее общее образование

Количество часов по учебному плану\_\_102\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов по тематическому планированию\_\_\_\_\_102\_\_\_\_

Учитель\_\_\_Ольховская Елена Сергеевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 1 Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать и понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Раздел 2 Содержание учебного предмета**

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (5 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

**Обзор (1 час) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**В. Я. Брюсов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**Акмеизм (1 час)** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм (1 час)** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

**А. А. Блок (7 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (5 час)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков (6 часов)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов (2 час)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов (6 час)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

**Проза второй половины XX века**

**В. М. Шукшин (1 час)**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков (1 час)**

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (1 час)**

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Поэзия второй половины XX века**

**Н. М. Рубцов (1 час)**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский (1 час)**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава (1 час)**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Драматургия второй половины XX века**

**А. В. Вампилов (1 час)**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература последнего десятилетия (1 час)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Литература народов России**

**Р. Гамзатов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Зарубежная литература**

**Э. Хемингуэй (1 час)**

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Оскар Уальд (1 час)**

Жизнь и творчество. «Портрет Дориана Грея».

**Бернард Шоу (1 час)**

Жизнь и творчество. «Дом, где разбиваются сердца».

**Дж.Байрон** **(1 час)**

Стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным», «Прости»

**Г. Аполлинер (1 час)**

Стихотворение «Мост Мирабо»

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Раздел 3 Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Дата по плану | Дата фактич. | | Тема урока |
| **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)** | | | | | |
| 1 |  |  | **Обзор русской литературы первой половины XX века** | |
|  | | | | | |
| **И. А. Бунин (4 часа)** | | | | | |
| 1. | 2.09 |  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» | |
| 2 | 2.09 |  | Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки” | |
| 3 | 6.09 |  | “Вечные” темы в рассказах Бунина. «Чистый понедельник» | |
| 4 | 9.09 |  | «Господин из Сан-Франциско» | |
| **А. И. Куприн (3 часа)** | | | | |
| 1 | 9.09 |  | Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. | |
| 2 | 13.09 |  | Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. | |
| 3 | 16.09 |  | Сочинение по творчеству | |
| **М. Горький (5 часов)** | | | | |
| 1 | 16.09 |  | Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. | |
| 2 | 20.09 |  | Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. | |
| 3 | 23.09 |  | На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. | |
| 4 | 23.09 |  | Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. | |
| 5 | 27.09 |  | Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Подготовка к сочинению | |
| **Поэзия конца XIX - начала XX вв.** | | | | |
| 1 | 30.09 |  | Обзор. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". | |
| 2 | 30.09 |  | В. Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. | |
| 3 | 4.10 |  | К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» | |
| 4 | 7.10 |  | Акмеизм. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. | |
| 5 | 7.10 |  | Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | |
| 6 | 11.10 |  | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | |
| 7 | 14.10 |  | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…») | |
| **А. А. Блок ( 7 часов)** | | | | |
| 1 | 14.10 |  | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» | |
| 2 | 18.10 |  | Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. | |
| 3 | 21.10 |  | Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. | |
| 4 | 21.10 |  | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. | |
| 5 | 25.10 |  | Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | |
| 6 | 8.11 |  | Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме | |
| 7 | 11.11 |  | Сочинение | |
| **В. В. Маяковский (5 час)** | | | | |
| 1 | 11.11 |  | Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Послушайте!», | |
| 2 | 15.11 |  | Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. | |
| 3 | 18.11 |  | Новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. | |
| 4 | 18.11 |  | Сатирические образы в творчестве Маяковского. | |
| 5 | 22.11 |  | Обобщающий урок по творчеству В.Маяковского | |
| **С. А. Есенин (5 час)** | | | | |
| 1 | 25.11 |  | Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…» | |
| 2 | 25.11 |  | «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | |
| 3 | 29.11 |  | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. | |
| 4 | 2.12 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. | |
| 5 | 2.12 |  | Анализ стихотворения | |
| **1** | **4.12** |  | **Итоговое сочинение** | |
| **2** | **4.12** |  | **Итоговое сочинение** | |
| **3** | **4.12** |  | **Итоговое сочинение** | |
| **4** | **4.12** |  | **Итоговое сочинение** | |
| **М. И. Цветаева (3 часа)** | | | | |
| 1 | 6.12 |  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» | |
| 2 | 9.12 |  | «Идешь, на меня похожий…», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. | |
| 3 | 9.12 |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | |
| **О. Э. Мандельштам (3 часа)** | | | | |
| 1 | 13.12 |  | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | |
| 2 | 16.12 |  | «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама. | |
| 3 | 16.12 |  | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | |
| **А. А. Ахматова (6 часов)** | | | | |
| 1 | 20.12 |  | Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…» | |
| 2 | 23.12 |  | «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома». Темы любви и искусства. | |
| 3 | 23.12 |  | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Анализ стихотворений. | |
| 4 | 27.12 |  | Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | |
| 5 | 10.01 |  | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквием” | |
| 6 | 13.01 |  | Творческая работа | |
| **Б. Л. Пастернак ( 5 часов)** | | | | |
| 1 | 13.01 |  | Жизнь и творчество (обзор). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии» | |
| 2 | 17.01 |  | «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака | |
| 3 | 20.01 |  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. | |
| 4 | 20.01 |  | Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | |
| 5 | 24.01 |  | Творческая работа. | |
| **М. А. Булгаков (7 часов)** | | | | |
| 1 | 27.01 |  | Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | |
| 2 | 27.01 |  | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | |
| 3 | 31.01 |  | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. | |
| 4 | 3.02 |  | Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. | |
| 5 | 3.02 |  | Проблема творчества и судьбы художника. | |
| 6 | 7.02 |  | Смысл финальной главы романа. | |
| 7 | 10.02 |  | Подготовка к написанию сочинения | |
| **А. П. Платонов (3 часа)** | | | | |
| 1 | 10.02 |  | Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. | |
| 2 | 14.02 |  | Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. | |
| 3 | 17.02 |  | Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | |
| **М. А. Шолохов (7 часов)** | | | | |
| 1 | 17.02 |  | Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). | |
| 2 | 21.02 |  | Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | |
| 3 | 28.02 |  | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | |
| 4 | 2.03 |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | |
| 5 | 2.03 |  | Женские образы. Функция пейзажа в романе. | |
| 6 | 6.03 |  | Смысл финала романа. | |
| 7 | 13.03 |  | Подготовка к написанию сочинения | |
| **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)** | | | | |
| 1 | 16.03 |  | Обзор русской литературы второй половины XX века | |
| 2 | 16.03 |  | «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. | |
| **А. Т. Твардовский (2 часа)** | | | | |
| 1 | 20.03 |  | Жизнь и творчество. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», | |
| 2 | 30.03 |  | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского | |
| **В. Т. Шаламов (2 часа)** | | | | |
| 1 | 30.03 |  | Жизнь и творчество. «Последний замер», «Шоковая терапия» | |
| 2 | 3.04 |  | История создания книги “Колымских рассказов”. | |
| **А. И. Солженицын (3 часа)** | | | | |
| 1 | 6.04 |  | Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | |
| 2 | 6.04 |  | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | |
| 3 | 10.04 |  | Анализ повести | |
| **Проза второй половины XX века** | | | | |
| 1 | 13.04 |  | В. М. Шукшин«Верую!», «Алеша Бесконвойный» | |
| 2 | 13.04 |  | В. В. Быков  Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. | |
| 3 | 17.04 |  | В. Г. Распутин  Повесть «Прощание с Матерой». | |
| 4 | 20.04 |  | Творческая работа | |
| **Поэзия второй половины XX века** | | | | |
| 1 | 20.04 |  | Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. | |
| 2 | 24.04 |  | И. А. Бродский  «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» | |
| 3 | 27.04 |  | Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. | |
|  | | | | |
| 1 | 27.04 |  | **Драматургия второй половины XX века** А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота» | |
| 1 | 4.05 |  | **Литература последнего десятилетия**  Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | |
| **Литература народов России** | | | | |
| 1 | 4.05 |  | Р. ГамзатовЖизнь и творчество. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» | |
| **Зарубежная литература** | | | | |
| 1 | 8.05 |  | Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море». | |
| 2 | 11.05 |  | «Старик и море». Проблематика повести. | |
| 3 | 11.05 |  | Оскар Уальд  Жизнь и творчество. «Портрет Дориана Грея». | |
| 4 | 15.05 |  | Бернард Шоу  Жизнь и творчество. «Дом, где разбиваются сердца». | |
| 5 | 18.05 |  | Бернард ШоуЖизнь и творчество. «Дом, где разбиваются сердца». | |
| 6 | 18.05 |  | Дж.Байрон «Хочу я быть ребёнком вольным», «Прости» | |
| 7 | 22.05 |  | Г. Аполлинер«Мост Мирабо» | |
| 8 | 25.05 |  | Обобщение изученного | |
| 9 | 25.05 |  | Обобщение изученного | |