

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021 г. № 170

_____ Т.А. Рай

**АДАптированная рабочая программа
для КАЗАЧЕНКО ВИКТОРИИ**

по музыке

Уровень общего образования (класс) 3б

Начальное общее образование

Количество часов 32

Учитель Вылегжанина Ю.В.

Программа по музыке для 3 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на базе программы начального общего образования по музыке и авторской программы «Музыка 1-8 классы» системы «Школа России» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа ориентирована на использование учебника: «Музыка» 3 класс, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва, «Просвещение», 2019

Пояснительная записка

Данная программа по музыке предназначена для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих рекомендацию психолого-медико-педагогической комиссии: обучение по адаптированной основной образовательной программе, вариант 7.1

Адаптированная рабочая программа по технологии составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2;ч.1, 5 ст.12; ч.7 ст.28; ст.30; п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.48);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 2014 года;
- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ Богдановской СОШ;
- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ.
- рекомендаций ПМПК № 21 от 25.05.2021 г. :

Адресат: **Казаченко Виктория.**

Дата рождения: 01.03.2012 г.р.

Рекомендаций ПМПК № 21 от 25.05.2021 г.

Группа: задержка психического развития (вариант 7.1)

-Вариант и срок реализации программы: Вариант 7.1 – 4 года.

-Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: при отсутствии медицинских противопоказаний.

-Специальные методы обучения : в соответствии с программой.

-Специальные учебники : базовые учебники для обучающихся, не имеющих ограничения здоровья.

-Специальные учебные пособия : приложения и дидактические материалы (преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности), рабочие тетради и пр. на бумажных и/или электронных носителях.

-Специальные технические средства обучения : специальные компьютерные инструменты обучения.

-Организация пространства : в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ.

-Тьюторское сопровождение обучающихся : не требуется.

Направления коррекционной работы :

-Педагог-психолог: развитие продуктивного взаимодействия, коррекция и развитие пространственно-временных представлений, формирование и развитие учебной мотивации.

-Учитель-логопед: коррекция нарушений устной и письменной речи, накопление и активизация словаря, формирование произвольного речевого высказывания.

-Учитель-дефектолог: коррекция и развитие познавательных процессов, мыслительных операций, коррекция и развитие познавательной деятельности, мыслительных операций на основе изучаемого программного материала, восполнение пробелов предшествующего обучения.

-Социальный педагог: координация взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание

образования, принятое для общеобразовательных школ, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Адаптированная программа обучающегося с ОВЗ предполагает, что обучающаяся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Индивидуальные особенности обучающейся с ОВЗ.

Обучающаяся с ЗПР характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Произвольность, самоконтроль, саморегуляции в поведении и деятельности, сформированы

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учёт их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Место учебного предмета «Музыка» в 3б классе.

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение предмета «Музыка»

в 3б классе отводится 1 час в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, исключив праздничные дни: 07.03.2022, 02.05.2022, 10.05.2022, данная программа рассчитана на 32 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

Раздел 1. Планируемые результаты предмета «Музыка» в 3б классе.

В результате изучения курса «Музыка» в 3 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной

- рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Раздел 2. Содержание программы предмета «Музыка» в 3б классе.

Раздел «Россия - Родина моя». (5ч.)

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «День, полный событий». (4ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «О России петь - что стремиться в храм».(4ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4ч.)

Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «В музыкальном театре». (6ч.)

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «В концертном зале». (6ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». (3ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

Раздел 3. Тематическое планирование предмета «Музыка» в 3б классе

№	Название темы	Количество часов	Основные виды деятельности	Вид контроля	Сроки
1.	«Россия — Родина моя»	5	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	текущий	06.09 - 04.10
2.	«День, полный событий»	4	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	обобщение	11.10 - 08.11 08.11
3.	«О России петь — что стремиться в храм»	4	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	текущий	15.11 - 06.12
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	текущий	13.12 – 10.01
5.	«В музыкальном театре»	6	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные	текущий	17.01 - 21.02

			импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.		
6.	«В концертном зале»	6	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	текущий	28.02 - 18.04.
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3	Опыт эмоционально образного восприятия музыки, воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Танцевальные импровизации, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации.	обобщение	25.04 - 23.05 23.05

Раздел 4. Учебно – методический комплекс

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 3 класс. Учебник. – М.: Просвещение.- 2019

**Календарно - тематическое планирование в 3б классе
1 час в неделю - (32ч)**

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Вид контроля	Дата проведения план/ факт
Россия — Родина моя (5ч)				
1	1	Мелодия — душа музыки.Симфонии № 4. П. Чайковский.	вводный	06.09
2	2	Природа и музыка. Звучащие картины.	текущий	13.09
3	3	Наша слава — русская держава. Виватные канты.	текущий	20.09
4	4	Кантата «Александр Невский»	текущий	27.09
5	5	Опера «Иван Сусанин».М. Глинка.	текущий	04.10
День, полный событий (4ч.)				
6	1	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	текущий	11.10
7	2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	текущий	18.10
8	3	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	текущий	25.10
9	4	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	обобщение	08.11
«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)				
10	1	«Аве, Мария». Ф. Шуберт.	текущий	15.11
11	2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	текущий	22.11
12	3	Вербное Воскресенье.	текущий	29.11
13	4	Святые земли Русской. «Баллада о князе Владимире».	текущий	06.12
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)				
14	1	Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	текущий	13.12
15	2	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	текущий	20.12
16	3	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	текущий	27.12
17	4	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	текущий	10.01
В музыкальном театре (6ч.)				
18	1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	текущий	17.01
19	2	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.В. Глюк.	текущий	24.01
20	3	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	текущий	31.01
21	4	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко».	текущий	07.02

22	5	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	текущий	14.02
23	6	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса	текущий	21.02
В концертном зале (6ч.)				
24	1	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	текущий	28.02
25	2	Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	текущий	14.03
26	3	«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	текущий	21.03
27	4	Сюита «Пер Гюнт».	текущий	04.04
28	5	Сюита «Пер Гюнт». Героическая тема.	текущий	11.04
29	6	Мир Бетховена. Соната № 14	текущий	18.04
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3ч)				
30	1	Чудо музыка.	текущий	25.04
31	2	Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции:	текущий	16.05
32	3	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».	обобщение тем года	23.05

Согласовано
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Богдановской СОШ
от «_31_» августа 2021 года №1
_____ Е.С. Верхова

Согласовано
Заместитель директора
_____ Е.В. Буракова
«_31_» августа 2021 года