

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021г № 170
_____ Т.А.Рай

**АДАПТИРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОВЧАРОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ**

по _____ литературе

Уровень общего образования 9_класс _____

Основное общее образование _____

Количество часов 102

Учитель_Волкова Юлия Кемаловна

Рабочая программа учебного курса по литературе для 9 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, адаптированной основной образовательной программы общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ Богдановской СОШ, на базе программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений и авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной. Программа ориентирована на использование учебника В.Я.Коровиной «Литература. 8 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений. - Москва. «Просвещение», 2017

Пояснительная записка.

Программа курса «Литература» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с ЗПР (задержка психического развития) и предназначена для учащихся 9 класса. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования с задержкой психического развития (вариант 7.2) МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;
- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;
- рекомендаций ПМПК от 26.05.2017 г. протокол №162.

Адресат: Овчарова Екатерина 29.06.2006 г.р.

Рекомендаций ПМПК от 26.05.2017 г. протокол №162:

1. Коллегиальное заключение: легкие когнитивные расстройства.

2. Рекомендации:

Продолжить обучение по адаптированной общеобразовательной программе основного общего образования для детей с ОВЗ, с ориентировкой на ФГОС НОО (вариант 7.2).

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства не нуждается, в получении услуг ассистента, в использовании специальных, методов и приемов обучения не нуждается.

В специальных технических средствах обучения не нуждается.

В занятиях с педагогом-психологом нуждается по развитию когнитивной сферы деятельности и развитию эмоционально-волевой сферы деятельности.

В занятиях с учителем-логопедом - не нуждается.

В занятиях с учителем-дефектологом нуждается – по развитию познавательной сферы деятельности.

Наблюдение офтальмолога, психиатра - нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Учебная мотивация у Екатерины не сформирована, руководствуется сиюминутными желаниями. Осознает и принимает учебную задачу только с помощью взрослого (педагога). Не всегда способна удержать учебную задачу, так как теряет цель, требуется постоянная организующая помощь педагога. При планировании нуждается в помощи педагога, так как не может самостоятельно организовать свою деятельность. Стремится идти по пути наименьшего сопротивления – отказывается в случае затруднений, при решении учебных задач. Присутствует доминирующий вид контроля – пошаговый, который сформирован частично. Слабо развит уровень понимания смысла прочитанного. Счетные операции, вычислительные, измерительные умения развиты слабо. Путается в применении знаний при умножении, делении, вычитании и сложении многозначных чисел. Материал осознает частично, знания поверхностны, неустойчивы; действует по аналогии, применения на практике помощь педагога. Внимание не устойчивое с трудом переключается, наибольшие затруднения испытывает при извлечении информации из текстов. Работоспособность неустойчивая, утомляемость быстрая, 2-3 задания, выполняет за урок. Восприятие выборочное, особенности пространственной ориентировки выражены с затруднениями. Доминирующий тип памяти - механическая, процесс запоминания непродуктивный, доминирует процесс забывания. Особенности мыслительной деятельности заключаются в следующем, что преобладает наглядно-образное мышление, не сформирована аналитико-синтетическая деятельность, нет умения устанавливать причинно-следственные связи, особенности формирования и оперирования понятиями происходят с большими затруднениями.

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающейся с задержкой психического развития (вариант-7.2).

Цели и задачи курса.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, исключив праздничные дни **23.02.2022, 07.03.2022, 02.05.2022, 09.05.2022**, данная программа рассчитана на 102 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели

Раздел 1.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к

культурам других народов;

2. самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и

- координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

:образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия).

Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

проследить темы русской литературы в их историческом изменении;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

оценивать проблематику современной литературы;

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая

проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины.

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 часов

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 часов

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 50 часов

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и

смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «**Миллион терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое

своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«**Смерть чиновника**». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-

женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заключение огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большою нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Вечер**», «**Подорожник**», «**АИИО ИОМ1Ш**», «**Тростник**», «**Бег времени**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся стать...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Любить иных тяжелый крест...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«**Урожай**», «**Родное**», «**Весенние строчки**», «**Матери**», «**Страна Муравия**» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 5 часов

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Раздел программы, сроки изучения	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Виды контроля	Дата
1.	Введение	1	Научиться определять свой уровень литературного развития		
2.	Литература Древней Руси	5	Определять тематическое многообразие «Слова...».		

	5 часов.		Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения.	наизусть	13.09
3.	Русская литература XVIII	9	<p>Научиться определять жанровые языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова. Определять идейно-этическую направленность оды. Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений.</p> <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.</p> <p>Находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации.</p> <p>Понимать смысл повести Н.М. Карамзина.</p> <p>Научиться участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	наизусть	17.09
4.	Из русской литературы XIX века 50 часа В том числе	50	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения.</p>		
	А.С.Грибоедов «Горе от ума»		<p>Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.</p> <p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.</p> <p>Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.</p> <p>Сопоставлять литературных героев с их прототипами.</p> <p>Определять роль средств выразительности в раскрытии</p>	наизусть	20.10

			<p>замысла автора. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>		
	<p>Творчество А.С.Пушкина</p>		<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста. Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина. Научиться давать характеристику лирических произведений. Владеть навыками устной и письменной монологической речи. Характеризовать героев романа. Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа. Определять жанрово-композиционные особенности трагедии. Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.</p>	<p>наизусть наизусть сочинение</p>	<p>10.1 26.11 29.11</p>
	<p>Творчество М.Ю.Лермонтова</p>		<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Научиться определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев. Аргументировать свой ответ. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. Составлять портрет героя. Научиться анализировать поэтический текст. Определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>наизусть 03.12 наизусть 06.12 тесты 27.12</p>	
	<p>Творчество Н.В.Гоголя</p>		<p>Научиться анализировать текст поэмы. Определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь составлять характеристику героев произведения. Определять особенности реалистического и фантастического изображения России. Научиться определять</p>	<p>сочинение</p>	<p>06.02</p>

			жанровые особенности поэмы. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Аргументировать свой ответ. Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения		
	Творчество А.П.Чехова		Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Письменно анализировать текст. Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания.	сочинение тесты	09.02 16.02
5.	Русская литература XX века. Проза и поэзия В том числе	31	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX века.		
	Творчество И.Бунина		Научится составлять литературный портрет писателя. Научится сопоставлять характеристику героев. Научится выявлять особенности рассказов И.А. Бунина.		
	Творчество А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского		Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться анализировать поэтический текст. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Научиться определять идейно-	наизусть наизусть наизусть	25.02 13.04 20.04

			эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.		
	Творчество М.Шолохова, А.Солженицына, В.Шукшина		Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.	тесты зачет	23.03 13.05
6.	Из зарубежной литературы	6	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи		
	Творчество У.Шекспира, И.Гете	4	Определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира. Научиться аргументировать свою точку зрения. Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	зачет	06.05
	Повторение	2		тесты	23.05
	Итого - 102 часа				

Раздел 4.

Учебно-методический комплект

Перечень используемых учебников и учебных пособий.

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 кл. (формат МР3).- М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010

Список литературы

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

5. Коровина В.Я. Литература. 9 кл. Методические советы / В.Я. Коровина, И.С.
6. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе, 9 класс– М.: Просвещение, 2008.
7. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
8. Коровин В.И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
9. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
10. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.
11. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. – М.: ВАКО, 2007.
12. Семёнова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 12-19 вв. 9-10 классы. – М.: ВЛАДОС, 2000.
13. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. – М.: Материк Альфа, 2006.

Календарно-тематический план по литературе 9 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Кол- во час	Основные виды деятельности	Виды контроля.	Дата проведения	
						план	факт
Введение – 1 час							
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека..	1	Лекция с элементами беседы		01.09	
Древнерусская литература – 5 часов							
2	1.	Самобытный характер древнерусской литературы	1	Лекция с элементами беседы		03.09	
3-4	2-3	«Слово о полку Игореве».	2	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).		06.09 08.09	
		Художественные	2	Работа над текстом.	Наизусть отрывок	10.09	

5-6	4-5	особенности «Слова...»:		Эвристическая беседа		13.09	
7.	1.	Общая характеристика русской литературы 18 века Русский классицизм.	1	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;		15.09	
8.	2.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом	1	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Наизусть отрывок	17.09	
9.	3.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ...»	1	Беседа Подбор цитат		20.09	
10.	4.	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».	1	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.		22.09	
11.	5.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения		24.09	
12.	6.	А.Н.Радищев.Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Практикум		27.09	
		Н.М.Карамзин. Слово о писателе.		Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции		29.09	

13.	7.		1	учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении			
14.	8	«Бедная Лиза»	1	Работа над текстом. Комментированное чтение		01.10	
15.	9.	«Бедная Лиза»	1	Работа над текстом		04.10	
16.	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией		06.10	
17.	2	Обучение анализу стихотворения. В.А. Жуковский «Море».	1	Лекция. Практикум.		08.10	
18.	3.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»..	1	Беседа. Практикум.		11.10	
19.	4.	А.С. Грибоедов: личность и	1	Лекция, видеофильм		13.10	

		судьба.		.			
20.	5.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен		15.10	
21.	6.	Фамусовская Москва в комедии.	1	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. (5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение позиции автора.		18.10	
22.	7. .	Чацкий в системе образов комедии.	1	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Наизусть один из монологов Чацкого	20.10	
23.	8	Основной конфликт пьесы	1	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.		22.10	
24.	9.	Р.Р. Язык комедии «Горе от ума».	1	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии		25.10	

25.	10.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План- характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»		27.10	
26.	11.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта		29.10	
27.	12.	Лирика петербургского периода. .	1	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение		08.11	
28.	13.	Любовная лирика поэта.	1	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	наизусть	10.11	
29.	14.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений		12.11	
				Ответы на вопросы		15.11	

30.	15.	А.С.Пушкин «Цыгана».	1				
31.	16.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.		17.11	
32.	17.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания.Композиция.	1	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий		19.11	
33.	18	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов		22.11	
34.	19	. Роль лирических отступлений	1	Беседа. Работа с текстом.		27.11	
35.	20	Пушкинская эпоха в романе.	1	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	наизусть отрывок	26.11	
36.	21	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	сочинение	29.11	
				Беседа по вопросам.		01.12	

37.	22	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Комментирование отдельных эпизодов			
38.	23.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений		03.12	
39.	24.	Адресаты любовной лирики поэта.	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	наизусть	06.12	
40.	25.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Практикум. Выразительное чтение		08.12	
41.	26.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман.	1	Семинар. Анализ стихотворений.		10.12	
42.	27.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Лекция. Чтение и анализ предисловия		13.12	
		«Журнал Печорина».		Беседа. Анализ эпизодов		15.12	

43.	28.	«Тамань»,	1			
44.	29.	«Княжна Мери» , «Фаталист»	1	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»		17.12
45	30.	Дружба в жизни Печорина.	1	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»		20.12
46	31.	Любовь в жизни Печорина.	1	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана		22.12
47.	32.	Р.Р. Герой нашего времени» в оценке В. Г.Белинского. .	1	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения		24.12
48.	33.	Контрольная работа по М.Ю.Лермонтову.	1	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.		27.12
						тесты

49.	34.	Н.В. Гоголь: страницы жизни.	1	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы		28.12	
50.	35.	Р.р. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Систематизация образов поэмы.	1	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы		10.01	
51.	36	Образы помещиков. Образ города в поэме.	2	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану		12.01	
52.	37.	Чичиков как новый герой эпохи.	1	Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.		14.01	
53.	38.	Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России.	1	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.		17.01	
54.	39.	Сочинение-рассуждение. Мертвые и живые души.	1	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	сочинение	19.01	
55.	40.	Ф.М. Достоевский. Судьба		Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести		21.01	

		писателя.	1				
56.	41	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.		24.01	
57.	42.	Вн.чт. А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок».	1	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.		26.01	
58.	43.	Л.Н. Толстой. Проза Л.Н.Толстого	1	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести		28.01	
59.	44	Л.Н. Толстой. «Юность».	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.		02.02	
60.	45.	Подлинные и мнимые ценности.	1	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.		04.02	
61.	46.	Психологический самоанализ героя.		Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.		07.02	

			1				
62.	47.	Как писать сочинение очерк	1	Беседа. Анализ рассказа.		09.02	
63.	48.	Эпоха А.П.Чехова.	1	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат		11.02	
64.	49.	Рассказ «Тоска».	1	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»		14.02	
65.	50.	Рассказ «Смерть чиновника».	1	Лекция, конспектирование	тесты	16.02	
66.	1.	Русская литература 20 века.	1	Лекция. Чтение и анализ рассказа.		18.02	
67.	2.	И.А.Бунин.Страницы жизни.	1	Анализ рассказа, характеристика героев		21.02	
68.	3.	«Темные аллеи». Анализ рассказа.	1	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».		25.02	

69.	4	М.Булгаков.Жизнь и творчество.	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести		28.02	
70.	5.	«Собачье сердце».Анализ эпизода	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом		02.03	
71	6.	Поэтика М. Булгакова - сатирика	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом		04.03	
72.	7.	М.А. Шолохов: страницы жизни.	1	Лекция. Чтение рассказа		09.03	
73.	8.	М.Шолохов «Судьба человека».	1	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа		11.03	
74.	9	Особенности авторского повествования В рассказе «Судьба человека».	1	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа		14.03	
75.	10.	Писатели в годы ВОВ ..	1	Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации		16.03	
76.	11.	А.И.Солженицын.	1	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.		18.03	

		«Матренин двор».					
77.	12.	Праведница в рассказе.	1	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы		21.03	
78.	13	Контрольная работа	1	Ответы на вопросы	тесты	23.03	
79	14.	А.А. Блок. Страницы жизни.	1	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	наизусть	25.04	
80.	15.	С.А. Есенин: страницы жизни.	1	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.		04.04	
81.	16.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А.Есенина.	1	Практикум. Анализ стихотворения	наизусть	06.04	
82.	17.	В.В. Маяковский: страницы жизни.	1	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	наизусть	08.04	
83.	18.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества.	1	Чтение и анализ стихотворений		09.04	
84.	19.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой	1	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	наизусть	13.04	

85.	20.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение		15.04	
86.	21.	А.А Ахматова: страницы жизни.	1	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений		18.04	
87.	22.	А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	наизусть	20.04	
88.	23.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте.	1	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207)		22.04	
89.	24.	. Творчество Б.Пастернака	1	Экскурсия, лекция с элементами беседы		25.04	
90.	25.	А.Т. Твардовский: страницы жизни.	1	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)		27.04	
91-	26-	Интонация и стиль стихотворений. «Я убит		Чтение и анализ заявленных стихотворений		29.04 30.04	

92	27.	подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	2				
93.	28.	Внеклассное чтение. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов		04.05	11.05
94. 95	29.	Зачетное занятие по русской литературе XX века	2	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.	Зачетное занятие по русской литературе XX века	06.05 07.05	13.05
Зарубежная литература – 6 часов							
96.	1.	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.		11.05	14.05
97.	2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)»	1	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы		13.05	18.05
98 99.	3.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	2	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).		16 .05 18.05	20.05
100		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».	2			20.05	21.05

101		Повторение			тесты	23.05.	
102		Повторение				25.05	
		Итого	102	часа			

КИМы

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА I ПОЛУГОДИЕ 9 КЛАССА

Вариант I

1. Соотнесите произведение с литературным направлением:

А) Сентиментализм	1. «Светлана»
Б) Классицизм	2. «Вечернее размышление о Божием Величестве...»
В) Романтизм	3. «Бедная Лиза»
Г) Реализм	4. «Евгений Онегин»
2. Назовите автора и произведение, из которого взяты эти строки:
 - А) Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
 - Б) Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мёртвую ветвей
И корни ядом напоила.
 - В) Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.
 - Г) Исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви.
 - Д) И выиграло море. Сквозь туман
Вихрь промчался к северу родному –
Сам господь из половецких стран
Князю путь указывает к дому.
 - Е) Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет,
Подышит воздухом одним
И в нём рассудок уцелеет.
3. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
4. Эпиграф к роману «Евгений Онегин»
5. Как называется момент наивысшего напряжения в действии произведения?
6. О ком идёт речь?
 - А) Он славно пересмеять умеет всех...
Остёр, умён, красноречив.
 - Б) ...Добрый малый
В прошедшем веке запоздалый;
Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал простой игрушкой...
 - В) Кто другой так мирно всё уладит!
Там моську вовремя погладит!
Тут впору карточку вотрёт!
 - Г) Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива.
Без взора наглого для всех,

- Без притязаний на успех...
- Д) Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.
7. Какое из произведений не принадлежит Пушкину:
А) «Цыганы»
Б) «Анчар»
В) «Властителям и судиям»
Г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
8. Лирическое отступление – это:
А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.
Б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.
В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы
9. Кому из героев принадлежат следующие выражения, ставшие афоризмами:
«Счастливые часов не наблюдают», «Шел в комнату, попал в другую», «Не человек, змея», «Герой не моего романа»
10. Древнерусская литература относится к
А) 12 веку;
Б) 11-13 векам;
В) 11-17 векам.
11. О каком литературном направлении идёт речь:
Литературное направление конца XVIII-начала XIX века; под ним понимают всё странное, фантастическое, необычное, встречаемое в книгах, а не в действительности. Интерес к ярким личностям, сильным страстям, к тайным движениям души, к единичному, исключительному, индивидуальному в человеке.
12. Назовите литературные места, связанные с Пушкиным.

Обобщающий тест по литературе за курс 9 класса

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России.
2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

2. «Путешествие из Петербурга в Москву» написано в жанре:

1. Психологического очерка.
2. Путевых заметок.
3. Повести.

3. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться».
2. «И крестьянки любить умеют».
3. «А судьи кто?»

4. Карамзин – основоположник:

1. Классицизма.
2. Сентиментализма.
3. Романтизма.

5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.

3. Взаимоотношения отцов и детей.

6. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии. 2. Послания. 3. Оды.

7. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть 2. Поэма 3. Роман

8. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ 2. Типичная деревенская барышня 3. Идеал русской женщины

9. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине 2. О Дубровском 3. О Гриневе.

10. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт» 2. «Смерть Поэта» 3. «Кинжал»

11. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин 2. Вернер 3. Княжна Мери

12. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию 2. Надменность, презрительность
3. Легкомыслие, бесцельность

13. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

1. Эпос 2. Лирозпос 3. Драма

14. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей 2. Выгодно жениться
3. Получить на службе высокую должность

15. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин 2. Манилов 3. Собакевич

16. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин) 2. «Горе от ума» (Грибоедов) 3. «Евгений Онегин» (Пушкин)

17. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова В «После бала» Л.Н. Толстого
2. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

18. Говорящие фамилии не используют:

1. Гоголь «Мертвые души» 2. Грибоедов «Горе от ума» 3. Достоевский «Белые ночи»

19. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

20. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов 2. Твардовский 3. Распутин 4. Солженицын

21. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин 2. Цветаева 3. Блок 4. Заболоцкий

22. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой брошенный»:

1. Тютчев 2. Фет 3. Ахматова 4. Есенин

23. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть 2. Сатирическая повесть 3. Сатирический роман

24. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей 2. В головах людей 3. В домах людей

25. Фраза «...две песчинки, брошенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу 2. Метафору 3. Аллегорию

26. Какое произведение повествует о Великой Отечественной войне

1. «Собачье сердце» 2. «Матрёнин двор» 3. «Судьба человека»

Согласовано
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Богдановской СОШ
от « 31» августа 2021 года № 1
_____ Е.С.Верхова

Согласовано
Заместитель директора
_____ Буракова Е.В..

« 31» августа 2021года