

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021г №170
_____ Т.А.Рай

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ СИДОРОВОЙ ТАТЬЯНЫ**

по _____ литературе
Уровень общего образования (класс) 6 «А»
Основное общее образование
Количество часов 103
Учитель Хоперскова Т.Д.

Рабочая программа учебного курса по литературе для 6 класса разработана на основе ФГОС ООО, на базе программы основного общего образования по литературе (базовый уровень) и примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений», авторской программы (под редакцией В.Я.Коровиной), учебника Полухина В.П. и др. Литература.: 6 кл.: Учеб.: В 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.

Пояснительная записка.

Программа курса «Литература» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с задержкой психического развития, варианта 7.1, 4.1 для слабовидящих обучающихся, 6.1 для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабовидящих обучающихся с задержкой психического развития и с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 4.1, 7.1 и 6.1) МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;
- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;
- рекомендаций ПМПК от 18.05.2018 г. протокол №225.

Адресат: Сидорова Татьяна 09.02.2009 г.р.

Рекомендаций ПМПК от 18.05.2018 г. протокол №225:

1. Коллегиальное заключение: парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровня. ДЦП. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения.

2. Рекомендации:

Обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, варианта 7.1, 4.1 для слабовидящих обучающихся, 6.1 для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства нуждается.

В получении услуг ассистента (помощника, тьютора) не нуждается.

В использовании специальных, методов и приемов обучения – нуждается.

В специальных технических средствах обучения нуждается – специальные учебники, отпечатанные с увеличенным шрифтом и имеющие учебно-методический аппарат, адаптированный под их зрительные возможности.

В занятиях с педагогом-психологом – нуждается по развитию когнитивной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы.

В занятиях с учителем-логопедом – нуждается по коррекции грамматического строя речи и связной речи, по обогащению словарного запаса, по развитию крупной и мелкой моторики.

В занятиях с учителем-дефектологом не нуждается.

Наблюдение психиатра нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

Обучающийся с парциальной недостаточностью когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровень. ДЦП. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования для обучающихся с задержкой психоречевого развития (вариант 7.1), для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1), для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1).

Цели и задачи учебного курса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским

сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;

- способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом- графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, исключив праздничные дни 08.03.2022, 03.05.2022, 10.05.2022, данная программа рассчитана на 103 часа при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
- сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Иван Иванович Дмитриев. Басня «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и

тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над

цивилизированной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»А.А. Блок. Летний вечер. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Раздел III. Тематическое планирование по литературе

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Контроль	Даты
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1 02.09	Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России. Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою. Выразительное чтение и обсуждение статьи, В дорогу зовущие. Родину. Прошлое и настоящее народа России.		
2.	Устное народное творчество.	4 03.09- 10.09	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.		
3.	Из древнерусской литературы.	2 14.09- 16.09	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
4.	Из русской литературы 18 века	3 17.09- 23.09	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	наизусть	21.09
5.	Из русской литературы	46 24.09-	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	наизусть по	28.09 29.09

	XIXвека.	27.01	<p>литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений викторины и т. п.</p>	<p>выбору</p> <p>Сочинение</p> <p>Тестирование</p> <p>Наизусть</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сочинение</p> <p>Контр. работа</p>	<p>19.10</p> <p>21.10</p> <p>11.11 02.12</p> <p>23.12</p> <p>11.01</p> <p>21.01</p>
6.	Из русской литературы XX века.	24 28.01- 25.03	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания</p>	<p>Наизусть</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Сочинение</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>17.02</p> <p>24.02</p> <p>17.03</p> <p>24.03</p>

			<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений. Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>		
7.	Из литературы народов России	2 05.04, 07.04	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>		
8.	Зарубежная литература.	21 08.04- 31.05	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих</p>	Сообщение	20.05
				Итоговое тестирование	26.05

			образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
Итого – 103 часа					

Раздел IV. Учебно-методический комплекс

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2019.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Приложение № 1.

Календарно – тематический план 6 «А»

№ п/п	№ урока	Тема урока	Виды контроля	Дата проведения	
				план	факт
Введение					
1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг		02.09	
Устное народное творчество.					
2	1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		03.09	
3	2	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора		07.09	
4	3	Загадки как малый жанр фольклора		09.09	
5	4	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		10.09	
Из древнерусской литературы.					
6	1	«Повесть временных лет».		14.09	
7	2	«Сказание о белгородском киселе».		16.09	
Из русской литературы 18 века					
8	1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».		17.09	
9	2	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	наизусть	21.09	
10	3	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»		23.09	
Из русской литературы XIX века.					
11	1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»		24.09	
12	2	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	наизусть	28.09	
13	3	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	наизусть	30.09	
14	4	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)		01.10	
15	5	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)		05.10	
16	6	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)		07.10	
17	7	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)		08.10	
18	8	Учитель (гл. VIII-X)		12.10	
19	9	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		14.10	
20	10	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)		15.10	
21	11	Р/р Подготовка к сочинению	сочинение	19.10	
22	12	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	тестирование	21.10	
23	13	Вн. чт. А. С. Пушкин «Повести Белкина».		22.10	
24	14	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка».		26.10	
25	15	«Барышня - крестьянка». Образ автора-повествователя.		28.10	
26	16	Вн. чт. А.С. Пушкин. "Выстрел".		29.10	
27	17	М. Ю. Лермонтов «Тучи», «Три пальмы»		09.11	
28	18	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	наизусть	11.11	

29	19	Р/р Проект по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		12.11	
30	20	И.С. Тургенев.		16.11	
31	21	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		18.11	
32	22	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»		19.11	
33	23	Рассказы героев «Бежина луга»		23.11	
34	24	Природа и её роль в рассказах Тургенева.		25.11	
35	25	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»		26.11	
36	26	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»		30.11	
37	27	Ф.И. Тютчев. «Листья»	наизусть	02.12	
38	28	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		03.12	
39	29	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»		07.12	
40	30	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»		09.12	
41	31	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета		10.12	
42	32	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».		14.12	
43	33	Картины подневольного труда в стихотворении		16.12	
44	34	Композиция стихотворения «Железная дорога»		17.12	
45	35	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»		21.12	
46	36	Характеристика персонажей сказа. Особенности языка сказа «Левша»	самост. работа	23.12	
47	37	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		24.12	
48	38	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		28.12	
49	39	Подготовка к сочинению	сочинение	11.01	
50	40	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»		13.01	
51	41	Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова		14.01	
52	42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века		18.01	
53	43	Стихотворения о природе Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого		20.01	
54	44	Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	Контр. работа	21.01	
55	45	Литературные места России		25.01	
56	46	Обобщение		27.01	
Из русской литературы XX века.					
57	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор».		28.01	
58	2	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		01.02	
59	3	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои		03.02	
60	4	Победа романтической мечты над реальностью жизни.		04.02	
61	5	«Алые паруса» как символ воплощения мечты		08.02	
62	6	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»		10.02	
63	7	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова		11.02	
64	8	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		15.02	

65	9	К.М. Симонов, Д.С. Самойлов о войне	Наизусть «Сороковые»	17.02	
66	10	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»		18.02	
67	11	Нравственные проблемы рассказа		22.02	
68	12	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Контр. работа	24.02	
67	13	В.Г.Распутин «Уроки французского»		25.02	
70	14	Нравственные проблемы рассказа		01.03	
71	15	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»		03.03	
72	16	В. М. Шукшин «Критики»		04.03	
73	17	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина		10.03	
74	18	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		11.03	
75	19	Смысл названия рассказа		15.03	
76	20	Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера	сочинение	17.03	
77	21	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой		18.03	
78	22	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.		22.03	
79	23	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	Контр. работа	24.03	
80	24	Повторение и закрепление		25.03	
Из литературы народов России					
81	1	Г.Тукай		05.04	
82	2	К.Кулиев		07.04	
Зарубежная литература					
83-84	1-2	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».		08.04, 12.04	
85-86	3-4	Геродот «Легенда об Арионе»		14.04, 15.04	
87-88	5-6	Гомеровский эпос		19.04, 21.04	
89-90	7-8	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		22.04, 26.04	
91-92	9-10	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот»		28.04, 29.04	
93-94	11-12	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».		05.05, 06.05	
95-96	13-14	П. Мериме. Новелла «МаттеоФальконе»		12.05, 13.05	
97-98	15-16	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		17.05, 19.05	
99	17	Ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	Сообщение	20.05	
100	18	Вспомним писателей. Обобщение за курс 6 класса.		24.05	
101	19	Итоговая контрольная работа	Контр. работа	26.05	
102	20	Задания для летнего чтения		27.05	
103	21	По литературным местам		31.05	

Приложение 2

Примерные контрольно-измерительные материалы

Тест

Тема: «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»

1. Годы жизни А. С. Пушкина:

А.) 1799г.-1837 г.

Б.) 1800г.-1825г.

В.) 1789г.-1985г.

2. Кто из перечисленных поэтов не был лицейским другом А.С. Пушкина:

А.) А.А. Дельвиг

Б.) В.К. Кюхельбекер

В.) М.Ю. Лермонтов

3. Кто из литературных деятелей XIX века оказал значительное влияние на формирование таланта А.С. Пушкина?

А.) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков

Б.) М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин

В.) Г.Р. Державин, В.Г. Белинский

4. Найдите произведение А.С. Пушкина, которое не относится к циклу «Повести Белкина»

А.) «Выстрел»

Б.) «Станционный смотритель»

В.) «Метель»

Г.) «Гробовщик»

Д.) «Дубровский»

5. Автором какого произведения не является А.С. Пушкин?

А.) «Евгений Онегин»

Б.) «Песнь о вещем Олеге»

В.) «Повесть временных лет»

6. Троекуров

А) высокообразованный дворянин

Б) человек необразованный и грубый

В) не хотел показывать своего образования.

7. Дворовые Троекурова

А) любили хозяина искренне

Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло

В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

8. Старый Дубровский по чину и званию

А) был выше Троекурова

Б) равный с ним

В) ниже его

9. Владимир Дубровский

А) жил с отцом

Б) жил в Петербурге

В) жил за границей

10. Владимир

А) любил Троекурова как родного отца

Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца

В) вообще не интересовался Троекуровым

11. Кистенёвку сожгли

А) случайно

Б) по инициативе крестьян

В) по инициативе Дубровского

12. Дефорж - это

А) настоящий француз

Б) Дубровский

В) переодетый слуга Дубровского

13. Саша – это

А) крепостной Дубровского

Б) сын Троекурова

В) слуга Троекурова

14. Владимир Дубровский

- А) ровесник Маши
- Б) намного старше её
- В) старше её на 5 лет

15. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем

- А) Дефорж затащил его к себе силой
- Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег
- В) Троекуров велел ему следить за учителем

16. Дубровский

- А) остался разбойником
- Б) погиб
- В) оставил шайку и уехал за границу

17. О каком событии идёт речь?

«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»

- А) Троекуров после бала
- Б) Когда Спицына обокрали
- В) Когда Дефоржу отказали
- Г) Владимир Дубровский после похорон отца

18. Что сделал Троекуров, когда Шабашкин явился к нему с поклоном и поздравлениями в связи с приобретением имения Дубровского?

- А) прогнал его
- Б) угостил наливкой
- В) угостил обедом в связи с приобретением имения

19. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях
- Б) мужики Троекурова воровали скотину
- В) мужики Троекурова воровали лес

20. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

- А) Дубровский в театре увидел Троекурова
- Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью
- В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

21. По какому поводу был дан званый обед в поместье Троекурова, после которого Дубровский ограбил Антона Пафнутьича?

- А) дня рождения
- Б) помолвки дочери
- В) церковного праздника

22. Что делал мальчик, посыльный Дубровского, в саду Троекурова, по его собственным словам?

- А) «коз пас»
- Б) «малину крал»
- В) «яблоки собирал»

23. Узнайте героя романа по описанию:

«...в залу вошёл, насилиу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин

24. Узнайте героя романа по описанию:

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

25. Узнайте героя романа по описанию:

«Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

26. Узнайте героя романа по описанию:

«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

27. Узнайте героя романа по описанию:

Маленький человечек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги.

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

28. Узнайте героя романа по описанию:

Ему «было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

29. Фамилия Антона Пафнутьича

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) Верейский
- Д) Дубровский
- Е) Шабашкин

ОТВЕТЫ

1 – Б	9 – В	18 – Д	БАЛЛЫ и ОЦЕНКИ 24 - 21 – «5» 20 - 17 – «4» 16 - 12 – «3» 11 – 6 – «2» 5 – 1 – «1»
2 – Б	10 – Б	19 – Ж	
3 – В	11 – В	20 – Ж	
4 – Б	12 – Г	21 – В	
5 – Б	13 – А	22 – Е	
6 – В	14 – В	23 – Г	
7 – Б	15 – В	24 – Б	
8 – Б	16 – В		
	17 – Б		

Контрольная работа по литературе 19 века

1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:

А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.

2. Соотнесите автора и название произведения:

А.С.Пушкин «Левша»

Н.А.Некрасов «Три пальмы»

Н.С.Лесков «Железная дорога»

М.Ю.Лермонтов «Повести Белкина»

3. Назовите автора и произведение:

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

4. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

5. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пушкину. г) Лермонтову

6. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге –

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

7. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

8. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»

В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

9. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровом.

б) уважение к богатому соседу.

в) любовь к Марье Кирилловне.

г) Троекуров попросил прощение.

10. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

11. Определите стихотворный размер:

А) Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром...

Б) На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна...

12. Это произведение имеет два названия – «Дети подземелья» и...

А) «Дети труппы» Б) «Серый камень» В) «В дурном обществе» Г) «Бедные люди»

13. Сколько лет было Васе, когда умерла его мать?

А) 1 год Б) 6 лет В) 13 лет Г) 10 лет

14. Кто руководил процессом изгнания нищих людей из замка?

А) Тыбурций Драб Б) пан судья В) Януш Г) Федорович

15. Чей это портрет: «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми

ножками и шаталась, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»?

А) Сони Б) Дашеньки В) Маруси Г) Аси

16. В книге противопоставляются два рассказа о взаимоотношениях Васи и его отца – в начале и в конце текста. Как называется такое противопоставление?

А) эпитет Б) гипербола В) антитеза Г) метафора

17. Благодаря этому умирающая Маруся на какое-то время вновь ожила. Что было этим чудом?

А) дорогое лекарство Б) вкусная еда (ведь девочка всегда была голодна)
В) алая лента Г) кукла

18. Кем по роду занятий был отец Васи?

А) мэр городка Б) учёный В) судья Г) художник

19. Чей это портрет: «Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая проницательность, энергия и ум»?

А) Васи Б) Януша В) профессора Г) Тыбурция

20. Какое художественное средство использовано в предложении: «Деревянный мост, перекинутый через речушку, кричит, вздрагивая под колёсами телег, и шатается»?

А) эпитет Б) олицетворение В) гипербола Г) антитеза

21. Назовите автора цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

22. Богослов Халява, философ Хома Брут и ритор Тиберий Горобец – герои какого произведения Н. В. Гоголя?

23. Кому собирался отомстить вещей Олег из «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?

А) печенегам

Б) половцам

В) хазарам

Г) татарам

24. Какая смерть была предсказана Олегу?

А) смерть в бою

Б) казнь в плену

В) гибель от предателя

Г) смерть от своего коня

25. Кто автор пьесы-сказки «Снегурочка»: А.С.Пушкин, И.А.Крылов, А.Н.Островский?

26. Какого персонажа не было в пьесе-сказке «Снегурочка»: Дед Мороз, Весна, Леший, Баба-Яга?

27. Кто является основоположником жанра баллады в русской литературе: А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, М.Ю. Лермонтов?

28. В каком городе родился А.П. Чехов?

А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

29. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

30. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Часть А (задания с выбором ответа)

А1. Как назывался журнал, в котором начал публиковаться В.П.Астафьев?

а) «Смена»; б) «Огонёк»; в) «Дружба народов».

А2. Как первоначально назывался цикл рассказов В.П.Астафьева о детстве, о селе и его обитателях?

а) «Конь с розовой гривой»; б) «Страницы детства»; в) «Монах в новых штанах».

А3. К какому роду литературы относится рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

А4. Когда происходит действие рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) после Первой мировой войны; б) после Гражданской войны; в) после Великой Отечественной войны.

А5. От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

а) главного героя – мальчика; б) бабушки; в) соседского паренька.

А6. Кто из героев рассказа «плавал когда-то по морям, любил море»?

а) дядя Ваня; б) дядя Левонтий; в) дедушка.

А7. Кто из героев рассказа говаривал: «...главное... в ягодах – закрыть дно посуды»?

а) тётя Феня; б) тётя Васеня (Левонтьиха); в) бабушка Катерина Петровна.

А8. На берегу какой реки находилось село, в котором жил герой рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) Ангара; б) Иртыш; в) Енисей.

А9. Какие ягоды собирал юный герой рассказа, чтобы «трудом своим заработать пряник»?

а) клубнику; б) землянику; в) малину.

А10. Что украл у бабушки герой рассказа для Саньки, чтобы тот не рассказал об обмане?

а) калач; б) шаньгу; в) пирог.

А11. Какое чувство овладело юным героем рассказа, когда он узнал в лодке бабушку?

а) испуг; б) радость; в) грусть.

А12. Какую роль в жизни юного героя рассказа сыграл обман, в который мальчик был втянут?

а) мальчик приобрёл авторитет среди сверстников;

б) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание;

в) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением.

А13. Как поступила бабушка, купив пряник внуку, несмотря на его обман?

а) проявила жалость; б) проявила бесхарактерность; в) проявила доброту и мудрость.

А14. Употребление каких слов характеризует язык рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

а) диалектных и просторечных слов; б) общеупотребительных слов; в) иноязычных слов.

А15. Как называется последовательное изображение на основе сюжета событий в художественном произведении?

а) пейзаж; б) портрет; в) фабула.

Часть В (задания с кратким ответом)

В1. Почему все жалели героя рассказа и уделяли ему редкостное внимание?

В2. Какой пряник пообещала купить бабушка внуку за полный туесок ягод?

В3. Какой приёмом художественной выразительности использует Астафьев в приведённом отрывке: «По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой»?

В4. Что описывает В. П. Астафьев в данном отрывке. Как называется такой фрагмент?

«День был ясный, летний. Сверху пекло..., клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики ...».

В5. Как называется отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью?

Часть С (задание с развёрнутым ответом в виде связного текста не менее 5 предложений)

С1. Какие жизненные уроки из рассказа В.П.Астафьева я извлёк (извлекла)?

Контрольная работа

по стихотворениям о природе поэтов XX века.

Вариант 1

1. Назовите автора стихотворных строк:

О, как безумно за окном

Ревет, бушует буря злая,

Несутся тучи, льют дождем,

И ветер воеет, замирая.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные

размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) анапест

Г) амфибрахий

5. Метафора – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Олицетворение – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

Б) художественное определение

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

8. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

Звезда

полей,

во

мгле

заледенелой,

Остановившись, смотрит в поляню.

9. Какой художественный прием использует автор:

А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним

Б) Звезда.., остановившись, смотрит в поляню; своим лучом приветливым касаясь.

В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

Г) Она горит....

Она горит...

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Вариант 2

1. Назовите автора стихотворных строк:

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

А) А. Блок

Б) С. Есенин

В) А. Ахматова

Г) Н. Рубцов

2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

А) Двусложные размеры

Б) Трехсложные размеры

3. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) хорей

Г) амфибрахий

4. Трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге:

А) ямб

Б) дактиль

В) анапест

Г) амфибрахий

5. Эпитет – это...

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

8. Определите размер стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг...

9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)
- Б) Отдыхает луг. Дивится тело.
- В) И тёплый...
И лёгкости...
И дома...
- Г) «Шумят деревья весело – сухие»

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

Ответы:

Вариант 1

1. А

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. В

4. Б

5. А

6. Г

7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей» (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

8. 5-стопный ямб

9.

А) эпитеты

Б) олицетворение

В) метафора

Г) анафора

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (взволнованность и любовь к родной земле)

Вариант 2

1. Б

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. А

4. Г

5. Б

6. А

7. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» (Письменный развёрнутый ответ: приближение, предчувствие весны; главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, а наполнение этих картин философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с природой, которая дает ему ощутить свою прочную связь с космосом, с мирозданием)

8. 5-стопный ямб

9. Какой художественный прием использует автор:

А) эпитеты

Б) олицетворение

В) анафора

Г) аллитерация

10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам? (волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами, каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации – напоминают о былых переживаниях человека.)

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 1

1. Пословица – это :

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
3. выражение насмешки.

2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

3. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В.Ломоносов
- 2- В.А.Жуковский
- 3- И.И.Дмитриев
- 4- А.П.Платонов

4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :

1. встреча одноклассников
2. неравноправие людей
3. приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пушину»
- 4- «Три пальмы.»

7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша

11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Кладовая солнца» |
| 3) Настя и Митраша | в) «Алые паруса» |
| 4) Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ** на поля.....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17. Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого

<p>ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»</p> <p>2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»</p> <p>3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».</p>	
--	--

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

Вариант 1	Вариант 2
1. 1	1. 1
2. 2	2. 2
3. 3	3. 3
4. 3	4. 3
5. 3	5. 1
6. 4	6. 1
7. 2	7. 2
8. 2	8. 1
9. 1	9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в
10. 3	10. 1. Настя (Пришвин « кладовая
11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а	солнца)
12. 1- Митраша (Пришвин Кладовая	2. Лидия Михайловна –
солнца)	учительница фр.языка (Распутин «
2. Левша (Лесков « Левша»)	Уроки фр.языка»)
3. Троекуров – старший (Кирила Петрович)	3. Владимир Дубровский (Пушкин
(Пушкин « Дубровский»)	« Дубровский»)
13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г	11. 2
14. Олицетворение	12. 2
15. Сравнение	13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.
16. 3	14. Эпитет
17. 1	15. Олицетворение
18. 3	16. 3
	17. 3
	18. 2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического совета

МБОУ Богдановская СОШ

от « 31» августа 2021 г. № 1

Верхова Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Е.В. Буракова

« 31» августа 2021 г.

А) был выше Троекурова

Б) равный с ним

В) ниже его

4. Владимир Дубровский

А) жил с отцом

Б) жил в Петербурге

В) жил за границей

5

А) любил Троекурова как род

Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца

В) вообще не интересовался Троекуро

6. Кистенё