

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021 г № 170
_____ Т.А.Рай

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ МАМЕДОВА АГАЛИ**

_____ по изобразительному искусству _____

Уровень общего образования _____ 6 А _____

Основное общее образование

Количество часов 35

Учитель Синебрюхова Татьяна Владимировна

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 6 А класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, базе программы основного общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: 5-8 классы». Программа ориентирована на использование учебника: Неменская Л.А., 6 класс, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций. – Москва: Просвещение, 2019.

Пояснительная записка.

Программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с задержкой психического развития, разработанная с ориентировкой на содержание варианта 7.1. и предназначена для учащихся 6 класса. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования с задержкой психического развития (вариант 7.1) МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;
- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;
- рекомендаций ПМПК от 31.05.2019г. протокол №293.

Адресат: Мамедов Агали 15.02.2008 г.р.

Рекомендаций ПМПК от 31.05.2019 г. протокол №293:

1. Коллегиальное заключение: смешанная парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровня. Дисграфия и дислексия.

2. Рекомендации:

Обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, разработанная с ориентировкой на содержание варианта 7.1.

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства не нуждается.

В получении услуг ассистента (помощника, тьютора) не нуждается.

В использовании специальных, методов и приемов обучения – нуждается в соответствии с требованиями АООП.

В специальных технических средствах обучения не нуждается.

В занятиях с педагогом-психологом – нуждается по развитию коммуникативной, эмоционально-волевой и познавательной сферы, по формированию пространственных представлений.

В занятиях с учителем-логопедом – нуждается по коррекции дисграфии и дислексии, по обогащению словарного запаса, по коррекции грамматического строя речи и связной речи, по постановке и автоматизации нарушенных звуков.

В занятиях с учителем-дефектологом не нуждается.

Наблюдение врача-психиатра нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

Обучающийся со смешанной парциальной недостаточностью когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровень. Дисграфия и дислексия. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования для обучающихся с задержкой психоречевого развития (вариант-7.1).

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. На изучение предмета по авторской программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: 5-8 классы» в 6 классе отводится 35 часов (при 1ч. в неделю).

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, данная программа рассчитана на 35 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

Раздел I. Планируемые результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащегося в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел II. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомство с жанром натюрморт.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Раздел III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов на изучение темы	Основные виды деятельности	Контроль (виды)	Даты
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительных, конструктивных и декоративных, объяснять их назначение различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь определять , к какому виду искусства относится произведение. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.		02.09. -21.10

			<p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Выбрать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Овладевать навыками живописного изображения.</p>	
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	8	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической работы. Характеризовать понятие</p>	28.10. -23.12

			<p>простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средство драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортом европейского искусства XVII-XVIII веков. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>		
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и знании портретного образа человека в искусстве. Получать представление об</p>		13.01. -17.03

		<p>изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих</p>		
--	--	---	--	--

			мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9	<p>Участвовать в беседе по теме.</p> <p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представления об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p>	24.03. -26.05

			<p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмичной организации плоскости изображения. Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>		
--	--	--	---	--	--

Раздел IV. Учебно-методический комплекс

Неменская Л.А./ под ред. Б.М. Неменского, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2019.

Календарно – тематический план

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Виды контроля	Дата	
				План	Факт
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>					
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Вводный	02.09.	
2	2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Текущий	09.09.	
3	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Текущий	16.09.	
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Текущий	23.09.	
5	5	Цвет. Основы цветоведения.	Текущий	30.09.	
6	6	Цвет в произведениях живописи.	Текущий	07.10.	
7	7	Объемные изображения в скульптуре.	Текущий	14.10.	
8	8	Основы языка изображения.	Текущий	21.10.	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>					
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Текущий	28.10.	
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Текущий	11.11.	
11	3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Текущий	18.11.	
12	4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Текущий	25.11.	
13	5	Освещение. Свет и тень.	Текущий	02.12.	
14	6	Натюрморт в графике.	Текущий	09.12.	
15	7	Цвет в натюрморте.	Текущий	16.12.	
16	8	Выразительные возможности натюрморта.	Текущий	23.12.	
<i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i>					
17	1	Образ человека – главная тема в искусстве.	Текущий	13.01.	
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Текущий	20.01.	
19	3	Изображение головы человека в пространстве.	Текущий	27.01.	
20	4	Портрет в скульптуре.	Текущий	03.02.	
21	5	Графический портретный рисунок.	Текущий	10.02.	
22	6	Сатирические образы человека.	Текущий	17.02.	
23	7	Образные возможности освещения в портрете.	Текущий	24.02.	
24	8	Роль цвета в портрете.	Текущий	03.03.	
25	9	Великие портретисты прошлого.	Текущий	10.03.	
26	10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Текущий	17.03.	
<i>Человек и пространство. Пейзаж.</i>					
27	1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Текущий	24.03.	
28	2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Текущий	07.04.	
29	3	Пейзаж - большой мир.	Текущий	14.04.	

30	4	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Текущий	21.04.	
31	5	Пейзаж в русской живописи.	Текущий	28.04.	
32	6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Текущий	05.05.	
33	7	Поэзия повседневности. Историческая картина.	Текущий	12.05.	
34	8	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Текущий	19.05.	
35	9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Текущий	26.05.	

Согласовано
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Богдановской СОШ
от «31» августа 2021 года № 1
_____ Верхова Е.С.
(Ф.И.О.)

Согласовано
Заместитель директора
_____ Буракова Е.В.
(Ф.И.О.)
«31» августа 2021 года