

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Богдановская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Богдановской СОШ  
Приказ от «31» августа 2021 г № 170  
\_\_\_\_\_ Т.А.Рай

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ СИДОРОВОЙ ТАТЬЯНЫ**

\_\_\_\_\_ по изобразительному искусству \_\_\_\_\_

Уровень общего образования \_\_\_\_\_ 6 А \_\_\_\_\_

Основное общее образование

Количество часов 35

Учитель Синебрюхова Татьяна Владимировна

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 6 А класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, на базе программы основного общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: 5-8 классы». Программа ориентирована на использование учебника: Неменская Л.А., 6 класс, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для общеобразовательных организаций. – Москва: Просвещение, 2019.

## **Пояснительная записка**

Программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с задержкой психического развития, варианта 7.1, 4.1 для слабовидящих обучающихся, 6.1 для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабовидящих обучающихся с задержкой психического развития и с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 4.1,7.1 и 6.1) МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;

- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;

- рекомендаций ПМПК от 18.05.2018г. протокол №225.

**Адресат: Сидорова Татьяна 09.02.2009г.р.**

**Рекомендаций ПМПК от 18.05.2018г. протокол №225:**

**1. Коллегиальное заключение:** парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровня. ДЦП. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения.

**2.Рекомендации:**

Обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития, варианта 7.1, 4.1 для слабовидящих обучающихся, 6.1 для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства нуждается.

В получении услуг ассистента (помощника, тьютора) не нуждается.

В использовании специальных, методов и приемов обучения – нуждается.

В специальных технических средствах обучения нуждается – специальные учебники, отпечатанные с увеличенным шрифтом и имеющие учебно-методический аппарат, адаптированный под их зрительные возможности.

В занятиях с педагогом-психологом – нуждается по развитию когнитивной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы.

В занятиях с учителем-логопедом – нуждается по коррекции грамматического строя речи и связной речи, по обогащению словарного запаса, по развитию крупной и мелкой моторики.

В занятиях с учителем-дефектологом не нуждается.

Наблюдение психиатра нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

Обучающийся с парциальной недостаточностью когнитивного и регуляторного компонента деятельности. ОНР III уровень. ДЦП. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе общего образования для обучающихся с задержкой психоречевого развития (вариант 7.1), для слабовидящих обучающихся (вариант 4.1), для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1).

**Основная цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценного, эстетического

освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. На изучение предмета по авторской программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: 5-8 классы» в 6 классе отводится 35 часов (при 1ч. в неделю).

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, данная программа рассчитана на 35 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

## **Раздел I. Планируемые результаты.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащегося, которые он должен приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащегося в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Раздел II. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного

языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешнее, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».

Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомство с жанром натюрморт.

Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### Раздел III. Тематическое планирование

| № п/п | Раздел программы  | Количество часов на изучение темы | Основные виды деятельности   | Контроль (виды) | Даты             |
|-------|---|-----------------------------------|--|-----------------|------------------|
| 1     | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8                                 | <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительных, конструктивных и декоративных, <b>объяснять</b> их назначение различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Уметь определять</b> , к какому виду искусства относится произведение. <b>Иметь представление и высказываться</b> |                 | 02.09.<br>-21.10 |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. <b>Приобретать представление</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Выбрать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы. <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|   |                                       |   |  |  |                  |
|---|---------------------------------------|---|--|--|------------------|
|   |                                       |   | <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.). <b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> |  |                  |
| 2 | <p>Мир наших вещей.<br/>Натюрморт</p> | 8 | <p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и</p>   |  | 28.10.<br>-23.12 |

|   |                                  |    |  |  |              |
|---|----------------------------------|----|--|--|--------------|
|   |                                  |    | <p>фактур на этапе создания практической работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. <b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средство драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p> |  |              |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 | <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о</p>   |  | 13.01.-17.03 |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>месте и знании портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях. <b>Получать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки</b> создания портрета в рисунке и средствами аппликации. <b>Приобретать</b> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете. <b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|   |                                    |   |   |              |
|---|------------------------------------|---|---|--------------|
|   |                                    |   | <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>  |              |
| 4 | Человек и пространство.<br>Пейзаж. | 9 | <p><b>Участвовать</b> в беседе по теме. <b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. <b>Получать</b></p> | 24.03.-26.05 |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>представления</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмичной организации плоскости изображения. <b>Овладевать</b> навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### Раздел IV. Учебно-методический комплекс

Неменская Л.А./ под ред. Б.М. Неменского, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2019.

## Календарно – тематический план

| №<br>п/п   | №<br>урока<br>в<br>теме | Тема урока  | Виды<br>контроля | Дата   |      |
|--|-------------------------|---|------------------|--------|------|
|  |                         |   |                  | План   | Факт |
| <i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i> |                         |   |                  |        |      |
| 1  | 1                       | Изобразительное искусство.<br>Семья пространственных искусств.<br>Художественные материалы. | Вводный          | 02.09. |      |
| 2  | 2                       | Рисунок - основа изобразительного творчества.   | Текущий          | 09.09. |      |
| 3  | 3                       | Линия и ее выразительные возможности. Ритм<br>линий.  | Текущий          | 16.09. |      |
| 4  | 4                       | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.   | Текущий          | 23.09. |      |
| 5  | 5                       | Цвет. Основы цветоведения.  | Текущий          | 30.09. |      |
| 6  | 6                       | Цвет в произведениях живописи.  | Текущий          | 07.10. |      |
| 7  | 7                       | Объемные изображения в скульптуре.  | Текущий          | 14.10. |      |
| 8  | 8                       | Основы языка изображения.   | Текущий          | 21.10. |      |
| <i>Мир наших вещей. Натюрморт.</i>                               |                         |   |                  |        |      |
| 9  | 1                       | Реальность и фантазия в творчестве художника.   | Текущий          | 28.10. |      |
| 10   | 2                       | Изображение предметного мира – натюрморт.   | Текущий          | 11.11. |      |
| 11   | 3                       | Понятие формы. Многообразие форм<br>окружающего мира.                                       | Текущий          | 18.11. |      |
| 12   | 4                       | Изображение объема на плоскости и линейная<br>перспектива.                                  | Текущий          | 25.11. |      |
| 13   | 5                       | Освещение. Свет и тень.   | Текущий          | 02.12. |      |
| 14   | 6                       | Натюрморт в графике.  | Текущий          | 09.12. |      |
| 15   | 7                       | Цвет в натюрморте.  | Текущий          | 16.12. |      |
| 16   | 8                       | Выразительные возможности натюрморта.   | Текущий          | 23.12. |      |
| <i>Вглядываясь в человека. Портрет.</i>                          |                         |   |                  |        |      |
| 17   | 1                       | Образ человека – главная тема в искусстве.  | Текущий          | 13.01. |      |
| 18   | 2                       | Конструкция головы человека и её основные<br>пропорции.                                     | Текущий          | 20.01. |      |
| 19   | 3                       | Изображение головы человека в пространстве.   | Текущий          | 27.01. |      |
| 20   | 4                       | Портрет в скульптуре.   | Текущий          | 03.02. |      |
| 21   | 5                       | Графический портретный рисунок.   | Текущий          | 10.02. |      |
| 22   | 6                       | Сатирические образы человека.   | Текущий          | 17.02. |      |
| 23   | 7                       | Образные возможности освещения в портрете.  | Текущий          | 24.02. |      |
| 24   | 8                       | Роль цвета в портрете.  | Текущий          | 03.03. |      |
| 25   | 9                       | Великие портретисты прошлого.   | Текущий          | 10.03. |      |
| 26   | 10                      | Портрет в изобразительном искусстве XX века.  | Текущий          | 17.03. |      |
| <i>Человек и пространство. Пейзаж.</i>                           |                         |   |                  |        |      |
| 27   | 1                       | Жанры в изобразительном искусстве.<br>Изображение пространства.                             | Текущий          | 24.03. |      |
| 28   | 2                       | Правила построения перспективы. Воздушная<br>перспектива.                                   | Текущий          | 07.04. |      |
| 29   | 3                       | Пейзаж - большой мир.   | Текущий          | 14.04. |      |

|    |   |   |         |        |  |
|----|---|---|---------|--------|--|
| 30 | 4 | Пейзаж-настроение. Природа и художник.                              | Текущий | 21.04. |  |
| 31 | 5 | Пейзаж в русской живописи.  | Текущий | 28.04. |  |
| 32 | 6 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж.                                 | Текущий | 05.05. |  |
| 33 | 7 | Поэзия повседневности. Историческая картина.                        | Текущий | 12.05. |  |
| 34 | 8 | Библейские темы в изобразительном искусстве.                        | Текущий | 19.05. |  |
| 35 | 9 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Текущий | 26.05. |  |

Согласовано  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ Богдановской СОШ  
от «31» августа 2021 года № 1  
\_\_\_\_\_ Верхова Е.С.  
(Ф.И.О.)

Согласовано  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Буракова Е.В.  
(Ф.И.О.)  
«31» августа 2021 года