

Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская
средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской школы

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от « 31» августа 2021 № 170
_____ Т.А.Рай

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ КАРТАШОВА НИКИТЫ**

по литературе

Уровень общего образования **8 а класс**

Основное общее образование

Количество часов **67**

Учитель **Волкова Юлия Кемаловна**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы общего образования слабовидящих обучающихся с ЗПР МБОУ Богдановской СОШ, примерной программы основного общего образования, и примерной программы по литературе для 5-9 классов. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений», авторской программы (под редакцией В.Я.Коровиной).

Учебник. Литература под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Просвещение», 2011

Пояснительная записка

Программа курса «Литература» составлена в соответствии с ФГОС образования слабовидящих обучающихся с ЗПР (задержка психического развития) и предназначена для учащихся 8 класса. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабовидящих обучающихся и с задержкой психического развития МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;

- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;

- рекомендаций ПМПК от 18.05.2018 г. протокол №224.

Адресат: Карташов Никита 14.04.2006 г.р.

Рекомендаций ПМПК от 18.05.2018 г. протокол №224:

1. Коллегиальное заключение: парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента деятельности. Лексико-грамматическое недоразвитие речи. Дисграфия и дислексия. Является ребенком ОВЗ и нуждается в специальных условиях обучения.

2. Рекомендации:

Обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психоречевого развития и слабовидящих.

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства не нуждается.

В получении услуг ассистента (помощника, тьютора) не нуждается.

В использовании специальных, методов и приемов обучения – нуждается.

В специальных технических средствах обучения нуждается – обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт) или аудиофайлов, размещение в доступных местах и в адаптивной форме справочной информации о расписании учебных занятий.

В занятиях с педагогом-психологом – нуждается по формированию мотивации к обучению, развитию когнитивной, коммуникативной и эмоционально волевой сферы.

В занятиях с учителем-логопедом – нуждается по коррекции дисграфии и дислексии, по коррекции слоговой структуры слова, грамматического строя речи, связной речи, по обогащению словарного запаса, по развитию крупной и мелкой моторики.

В занятиях с учителем-дефектологом - не нуждается.

Наблюдение психиатра нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

Учебная мотивация у Никиты не сформирована, руководствуется сиюминутными желаниями. Осознает и принимает учебную задачу только с помощью взрослого (педагога). Не всегда способен удержать учебную задачу, так как теряет цель, требуется постоянная организующая помощь педагога. При планировании нуждается в помощи педагога, так как не может самостоятельно организовать свою деятельность. Стремится идти по пути наименьшего сопротивления – отказывается в случае затруднений, при решении учебных задач. Присутствует доминирующий вид контроля – пошаговый, который сформирован частично. Слабо развит уровень понимания смысла прочитанного. Счетные операции, вычислительные, измерительные умения развиты слабо. Пугается в

применении знаний при умножении, делении, вычитании и сложении многозначных чисел. Материал осознает частично, знания поверхностны, неустойчивы; действует по аналогии, применения на практике помощь педагога. Внимание не устойчивое с трудом переключается, наибольшие затруднения испытывает при извлечении информации из текстов. Работоспособность неустойчивая, утомляемость быстрая, 2-3 задания, выполняет за урок. Восприятие выборочное, особенности пространственной ориентировки выражены с затруднениями. Доминирующий тип памяти – механическая, процесс запоминания непродуктивный, доминирует процесс забывания. Особенности мыслительной деятельности заключаются в следующем, что преобладает наглядно-образное мышление, не сформирована аналитико-синтетическая деятельность, нет умения устанавливать причинно-следственные связи, особенности формирования и оперирования понятиями происходят с большими затруднениями.

Цели и задачи учебного курса.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Рабочая программа предмета «Литература» для 8 класса на 2021 – 2022 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений», авторской программы (под редакцией В.Я.Коровиной), которая рассчитана на 102 часов в год (количество часов в неделю - 3).

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, исключив выходные и праздничные дни 23.02.2022, данная программа рассчитана на 67 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

Раздел I. Планируемые результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение

современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле»

и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор)

Раздел III. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Основные виды деятельности	Кол-во часов	контроль
1	Русская литература и история	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов	1	
2	Устное народное творчество	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	3	
3	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика	4	

		героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов		
4	Из литературы 18 века	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос	5	Наизусть - 21.09 Характеристика героев – 29.09
5	Из литературы 19 века	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного). Устный рассказ о поэте и истории создания его	32	Характеристика героев 10.11 Анализ эпизода – 16.11 Домашнее сочинение – 17.11 Характеристика героев - 27.11 Наизусть – 01.12 Характеристика героев - 22.12 Характеристика героев - 01.02 Контрольная работа - 22.02

		<p>произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)</p>		
6	Из литературы 20 века	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на</p>	17	<p>Наизусть – 15.03 Наизусть – 19.04 Наизусть – 11.05 Наизусть - 27.05</p>

		проблемный вопрос.		
7	Из зарубежной литературы	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно- эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. • Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов	5	
ИТОГО:			67	

Раздел IV. Учебно-методический комплект

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2017.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2002, 2003.

**Календарно – тематическое планирование
по литературе за курс 8 а класса
по учебникам В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин (67 час, 2 часа в неделю)**

№	Тема	Кол -во в теме	Дата		Основное содержание	контроль
			план	факт		
1	Литература и история	1	01.09			
2	Русские народные песни «Час да по часу»	1	07.09		Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темна/t...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	
3	Исторические народные песни.	1	08.09			
4	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	14.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	

					Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	
	Древнерусская литература					
5	Житийная литература как особый жанр «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	15.09		Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	
6	Повесть о Шемякинском суде.	1	21.09		Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
	Из литературы 18 века					
7	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	1	22.09		Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	
8 9	События и характеры героев повести Д.И.Фонвизина «Недоросль»	2	28.09 29.09		Основные правила классицизма в драматическом произведении.	
10	И.А.Крылов. Слово о писателе. Басни.	1	05.10			наизусть
11	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1	06.10			
12	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.	1	12.10			
13	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть	1	13.10			

	Ермака» и связь её с русской историей.					
	Из литературы 19 века					
14	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	1	19.10			
15	А.С.Пушкин. «История Пугачева»	1	20.10		История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	
16	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва. (I – II гл.)	1	26.10		История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. (III – V гл.)	1	27.10		Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	
18	Пугачёв и народ в повести. (VI – VII гл.)	1	09.11		Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	
19	Средства характеристики героев повести на примере.	1	10.11			
20	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	16.11			
21	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1	17.11			
22	Литературная игра по повести	1	23.11			

	«Капитанская дочка»					
23	М.Ю. Лермонтов и история	1	24.11			
24	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	30.11			
25	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	1	01.12			Наизусть отрывок
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе.	1	07.12		Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах).	
27	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	08.12		История создания комедии и ее первой постановки «Ревизор» в оценке современников.	
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения	1	14.12		Разоблачение 10.пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	
29	Хлестаков и хлестаковщина	1	15.12		Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	
30	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1	21.12		Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.	

31	Н.В. Гоголь «Шинель» Характеристика героев повести	1	22.12		Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	
32	Потеря Башмачкиным лица.	1	28.12		Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	11.01		Роль фантастики в повествовании.	
34	М.Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе «История одного города»	1	12.01			
35	Образы градоначальников.	1	18.01		Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	
36	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина	1	19.01			
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	25.01		Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1	26.01		Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	
39	Образ рассказчика. Главные		01.02			

	герои.	1				
40	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа	1	02.02		Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	
41	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	08.02			
42	Нравственные проблемы пове- сти Л. Н. Толстого «Отрочест- во».	1	09.02			
43	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчев, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1	15.02			
44	А.П. Чехов. Рассказ «О Любви» как история об упущенном счастье	1	16.02		Психологизм рассказа.	
45	Контрольная работа по литературе XIX века	1	22.02			Контрольная
	Из литературы 20 века					
46	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ» Мастерство И. А. Бунина- прозаика.	1	01.03		Проблема, счастье	
47	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени»	1	02.03		Представления о любви и счастье в семье.	

48	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока.	1	09.03		Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее тютории.	
49	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1	15.03			Наизусть
50	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	1	16.03			
51	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	22.03			
52	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	23.03			
53	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко.	1	05.04		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная .Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности;	
54	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»	1	06.04			
55	Рассказ М.Зощенко «История болезни»	1	12.04			
56	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	1	13.04		Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	
57	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор	1	19.04		Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	наизусть

58	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	20.04	Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме.	
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1	26.04		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	27.05	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют.. ,»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	Наизусть
61	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	04.05	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	
62	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1	11.05	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	Наизусть
	Из зарубежной литературы				
63	Зарубежная литература	1	17.05	Поединок семейной вражды и любви.	
64	У. Шекспир.	1	18.05	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	
65	Ж.- Б. Мольер	1	24.05	Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	
66	Джонатан Свифт	1	25.05	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	
67	Итоговый урок		31.05		

	Итого	67				

**Тест по творчестве М.Лермонтова, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина
(за 1 полугодие)**

1. Эпиграф к поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» взят из:
 - а)былин;
 - б)Библии;
 - в)древнерусских летописей;
 - г)стихотворения Горация.

2. В чем заключается смысл эпиграфа?
 - а)восстание против судьбы;
 - б)раскаяние, безнадежное смирение;
 - в)защита права человека на свободу.

3. Определите жанр произведения.
 - а)баллада;
 - б)элегия;
 - в)поэма-исповедь;
 - г)притча.

4. Что можно назвать символом свободы в поэме?
 - а)степь;
 - б)Кавказ;
 - в)барса;
 - г)девушку-грузинку.
5. Какой момент в сюжете поэмы является центральным?
 - а)побег из монастыря;
 - б)встреча с девушкой;
 - в)бой с барсом;
 - г)гибель Мцыри.

6. В чем заключается основная идея поэмы?
 - а)отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
 - б)тоска по воле;
 - в)утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
 - г)призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

7. Какой вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор» верен:
 - а)придуман Н.В.Гоголем;
 - б)подарен автору А.С.Пушкиным;
 - в)взят из других источников.

8. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.
 - а)рассказы Хлестакова;
 - б)страх;
 - в)недоразумение;
 - г)известие о приезде ревизора.

9. Отметить черты, характерные для чиновников –персонажей комедий.
 - а)взяточничество;
 - б)халатность;

- в)страх перед начальством;
- г)глупость;
- д)гостеприимство;
- е)использование служебного положения в личных целях.

10.Вспомните, какой эпиграф Н.В.Гоголь предпослал комедии «Ревизор» Как вы поняли его смысл?

Итоговое тестирование за курс литературы 8го класса

- 1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Родовое поместье И.С.Тургенева называлось
А) Ясная Поляна; б) Мелихово; в) Спасское-Лутовиново
14. В каком эпизоде Ася видит дурное предзнаменование?
А) когда Н.Н. въехал в столб лунного света; б) когда Н.Н.выкинул цветок, подаренный Асей; в) когда старая башня, где любила гулять Ася, обрушилась
15. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
16. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

- А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
17. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?
А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление
18. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка
19. Чем закончилась история любви в рассказе и.А.Бунина «Кавказ»?
А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены
20. Кто был такой Челкаш, герой одноименного рассказа М.Горького?
А) моряк; б) портовый вор; в) портовый рабочий
21. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?
А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;
в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар
22. Как назывался известнейший в России юмористический журнал, авторы которого переделали русскую историю в сатирическом духе?
А) «Современник»; б) «Сатирикон»; в) «Стрекоза»
23. Кто была по профессии Олечка, судьбу которой перевернул модный воротничок? (Тэффи, «Жизнь и воротник»)
А) модельер; б) учитель; в) бухгалтер
24. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины
25. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?
А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Согласовано
Заседание методического совета
Протокол № 1
от «31» 08. 2021 г.
_____ Верхова Е.С.

Согласовано
Заместитель директора
_____ Буракова Е.В.
«31» августа 2021г.