

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Богдановская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области**

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021 г № 170
_____ Т.А.Рай

**АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ КОРЧАГИНА ВЛАДИСЛАВА**

По родной литературе

Уровень общего образования 9 класс

Основное общее образование

Количество часов 17

Учитель Волкова Юлия Кемаловна

Рабочая программа учебного курса «Родная литература» для 9 класса разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р., Адаптированной основной образовательной программы общего образования слабовидящих обучающихся МБОУ Богдановской СОШ

Пояснительная записка

Программа курса «Родная литература» составлена в соответствии с ФГОС образования слабовидящих обучающихся и предназначена для учащихся 9 класса. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для слабовидящих обучающихся МБОУ Богдановской СОШ Каменского района Ростовской области;

- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;

- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ;

- рекомендаций ПМПК от 26.05.2017 г. протокол №159

Адресат: Корчагин Владислав 26.01.2007 г.р.

Рекомендаций ПМПК от 26.05.2017 г. протокол №159:

1. Коллегиальное заключение: интеллект соответствует возрасту.

2. Рекомендации:

Обучение по адаптированной общеобразовательной программе основного общего образования для детей ОВЗ с нарушением зрения (вариант 4.1)

Очная форма. Полный день.

В обеспечении архитектурной доступности образовательной организации, в том числе учебного пространства не нуждается.

В получении услуг ассистента (помощника, тьютора) не нуждается.

В использовании специальных, методов и приемов обучения – не нуждается.

В специальных технических средствах обучения нуждается.

В занятиях с педагогом-психологом – нуждается по развитию коммуникативной сферы деятельности.

В занятиях с учителем-логопедом – нуждается по коррекции дисграфии, по коррекции звукопроизношения.

В занятиях с учителем-дефектологом нуждается - с целью развития познавательной сферы деятельности.

Наблюдение офтальмолога нуждается.

Вероятностный прогноз развития благоприятный.

Повторное представление на ПМПК при необходимости уточнения/корректировки рекомендаций или в случае стабильно положительной или отрицательной динамики.

Имеются нарушения зрительного восприятия. Скорость восприятия информации на уроке замедленна, имеются неточности. Внимание недостаточно устойчивое. Умеет управлять своим поведением, но не всегда усидчив. Физически развит, но в силу слабого зрения не может заниматься равноценно с другими учащимися. При письме бывает замена букв. Изложения и диктанты даются нелегко, так как плохо видит. При списывании пропускает буквы и слова. При письме под диктовку пропускает гласные буквы, путает буквы с одинаковыми элементами, не следит за почерком. Ребенок слабо видит текст учебника. Чтение осознанное. Сильно напрягает зрение при работе с компьютером. Бывают головные боли, эмоциональные спады, перебои настроения. Основная проблема ребенка заключается в том, что он плохо видит. Темп работы немного отстает от темпа работы остальных учеников, что часто приводит к психическому дискомфорту ребенка. Постоянно делает ошибки из-за невнимательности, при проверке не всегда исправляет их. Для запоминания материала многократно механически повторяет его, без разбора и осмысления, делает смысловые ошибки. В числе последних улавливает суть объяснений преподавателя, отличается медлительным темпом обдумывания и решения задач.

Особенно много ошибок делает во время списывания с доски (в том числе интерактивной). Зрительная память ослаблена (большие трудности возникают при написании зрительного диктанта или письма по памяти). Тетради ведет небрежно.

Адаптированная рабочая программа составлена для слабовидящего обучающегося (вариант-4.1).

Цели:

Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Место учебного предмета, курса «Родная литература» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ Богдановской СОШ на изучение родной литературы в 9 классе отводится 0,5 часа в неделю согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, расписанием школы, исключив праздничные дни **23.02.2021**, данная программа рассчитана на 17 часов при нормативной продолжительности учебного года 34 учебных недель

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Раздел 2. Содержание программы

Древнерусская литература

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования.

Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

«История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

Драма «Маскарад»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

Пьеса «Женитьба»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

Пьесы.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам:

Александр Александрович Блок. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	контроль
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	1	
3.	Литература 18 века	1	
4.	Литература 19 века	10	
5.	Литература 20 века	4	Наизусть 25.05
ИТОГО:		17	

Раздел 4. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Словари 1. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.

2. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013

3. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012

4. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.

5. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.

6. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.

7. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии 1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В.

Творогов. – М.: Просвещение, 2013. 2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин.

- М.,2011. 3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Кол. часов	срок	срок	Характеристика основных видов деятельности учащихся	контроль
			план	факт		
1	Введение	1	08.09		Объяснение значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.	
	<u>Древнерусская литература</u>					
2	Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»	1	22.09		Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.	
	<u>Русская литература XVIII века</u>					
3	Д.И. Фонвизин «Бригадир»	1	06.10		Выразительное чтение произведения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	
	<u>Русская литература XIX века (10 ч.)</u>					
4	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедов	1	20.10		Поиск незнакомых слов и определение их	

	Теория. Пародия, приёмы пародирования.				<p>значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>	
5	А.С. Грибоедов. Комедия «Студент» Инсценированное чтение	1	10.11			
6	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия).	1	24.11		<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Создание собственных</p>	

					иллюстраций и их защита.	
7	А.С. Пушкин «История села Горюхина»	1	08.12			
8	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Теория. Драма как род литературы (развитие понятия). М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»	1	22.12			
9	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	1	19.01			
10	Художественный мир Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение.	1	02.02			
11	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.	1	16.02			
12	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).	1	09.03			
13	Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»	1	23.03			
	<u>Русская литература XX века (4 ч.)</u>					
14	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	13.04		Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

					Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	
15	Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	1	27.04			
16	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	1	11.05			
17 Р.р.	Штрихи к портретам: А. А. Блок. Образ родины в поэзии Блока. С. А. Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта. В.В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Теория. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	1	25.05			наизусть
Итого		17				

Согласовано
Заседание методического совета
Протокол № 1
от «31» 08. 2021 г.
_____ Верхова Е.С.

Согласовано
Заместитель директора
_____ Буракова Е.В.
«31» августа 2021 г.