

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Богдановская
средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Богдановской СОШ
Приказ от «31» августа 2021 г. № 170
_____ Т.А. Рай

**Адаптированная образовательная программа по коррекционному курсу
«Музыка и движение»
Вариант 8.4 ФГОС
для Дохоян Элины**

Уровень полного общего образования (классы) 4

Начальное общее образование

Количество часов 34

Учитель И.Н.Наумова

Программа предназначена для обучения учащихся 4 класса, составлена на основе АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта (вариант 8.4) и опорно-двигательного аппарата, в соответствии с требованиями ФГОС ОУО.

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и предназначена для учащихся 4 класса с ТМНР. Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.
- Адаптированной основной образовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью МБОУ Богдановской СОШ
- Учебного плана МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год;
- Положения о порядке разработки и утверждения рабочих программ в МБОУ Богдановской СОШ.
- рекомендаций ПМПК

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Адресат: Дохоян Элина. У ребенка сложная структура нарушения развития, обусловленная интеллектуальным и психофизическим недоразвитием в тяжелой степени, которое сочетается с ДЦП

Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий, ребенок передвигается с помощью взрослого. Наблюдается рассогласованность, неловкость движений, трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захвата карандаша. Отсутствует контроль над расслаблением и напряжением мышц, перераспределением мышечного тонуса.

Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти, низкая познавательная активность, что проявляется в резко пониженном интересе к заданиям, плохой сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемости психических процессов. Ребенок с тяжелыми множественными нарушениями развития (по заключению ПМПК) имеет конкретное негибкое мышление, образование отвлеченных понятий значительно затруднено или невозможно, внимание с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости. Внимание на предмете удерживает непродолжительное время. Слабость активного внимания препятствует решению задач познавательного развития. Характерна повышенная утомляемость. Работоспособность быстро истощается. Нарушено переключение внимания. Требуется неоднократная стимуляция внимания. Удастся привлечь внимание к некоторым ярким и звучащим предметам.

Языковые средства не сформированы, ребенок не владеет речью.

Наблюдается несформированность эмоционально-волевой сферы. В связи со спецификой эмоциональной сферы, неразвитостью волевых процессов, ребенок не способен произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что иногда проявляется в негативных поведенческих реакциях. Незнакомые ощущения или звуки вызывают ориентировочную реакцию, двигательное беспокойство. В ответ на обращенную речь знакомых людей проявляет ориентировочную реакцию. Пытается обнаружить источник звука взглядом, поворачивается к нему (с помощью взрослого), находит предмет глазами (с помощью взрослого), фиксирует взгляд на предмете 1-2 сек., фиксирует взгляд на светящемся предмете 1-2 сек., фиксирует взгляд на лице взрослого 1-2 сек. Не прослеживает предмет взглядом.

Ребенок сам может взять кубик, брусок в руку, но не кладет их друг на друга. Пирамидки, мозаику собирает с прямой помощью учителя. Характер действий с предметами: хаотичный. Доступны кратковременные (1-2сек) элементарные перцептивные действия (ощупывание, надавливание, сжимание в руке, рассматривание предметов) с помощью взрослого.

Тактильное обследование материала (крупы, вата фасоль, горох, пластилин, глина, целлофановый пакет, бумажные салфетки, бумага) вызывает положительную реакцию.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития школьников с умеренной и тяжелой умственной отсталостью предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа по предмету «Музыка и движение» реализуется в рамках индивидуального обучения, рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В соответствии с календарным учебным планом-графиком МБОУ Богдановской СОШ на 2021-2022 учебный год, данная программа рассчитана на 34 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

Раздел I. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной

отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> -спокойное нахождение рядом с источником музыки; - слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте); - выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты, хлопки в такт музыки); -правильное удержание музыкальных шумовых инструментов. 	<p>Учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать и напевать мелодии знакомых песен; -слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя; -выполнять элементарные движения с предметами; -выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку); -узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных; -соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением; -проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах; -название и содержание 3-4 песен

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Раздел II. Содержание учебного предмета

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции ребенка, например: эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

В основу программы образования обучающихся с умственной отсталостью положены следующие **принципы**:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);

- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от методов и приёмов обучения. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы.

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение); *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение;

упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки:

Музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты также широко используются на уроках.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида муз деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программа по предмету включает три раздела: «Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание и пение.

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию и пропеванию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Выбор такого же музыкального инструмента или его изображения на картинке. Название инструмента.

Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

Музыкально-ритмические движения.

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками.

Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках.

Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам.

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещетках, колокольчиками и др.

Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабанах, дудочке, маракасах и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Во время обучения в третьем классе используется только качественная оценка. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении учебного предмета. Центральным результатом является способность осуществления учебной деятельности не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем.

Оценка планируемых результатов фиксируется в СИПР ученика два раза в год: в конце 1-го полугодия и в конце учебного года.

Раздел III. Тематическое планирование

Номер раздела	Раздел программы	Количество часов
1	Слушание и пение	15
2	Музыкально-ритмические движения	12
3	Игра на музыкальных инструментах	7
Всего		34

Раздел IV. Учебно-методический комплект.

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.- 480 с.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр» Академия» 2002.

3. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Спб., КАРО, 2007г.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.

2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.

3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.

4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г

5. И,В.Евтушенко «Музыка и пение» Просвещение 2009 год

6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№	Названия разделов и тем	Цели	Дата план	Дата факт
Слушание и пение				
1	«Как нас зовут»	Обучение пропеванию под музыку своих имен	01.09	
2	«Звуки природы»	Обучение узнаванию разнообразных звуков природы (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей)	08.09	
3	«Динамические оттенки»	Развитие восприятия средств музыкальной выразительности	15.09	
Игры на музыкальных инструментах				
4	Ударные инструменты. Барабан.	Формирование навыков игры на барабане	22.09	
5	Дудочка, свистулька	Формирование навыков игры с музыкальными игрушками	29.09	
6	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	Формирование навыка игры с бубном.	06.10	
Музыкально-ритмические движения				
7	«Зайка, попляши...»	Формирование умений и навыков движения по текстам песенок	13.10	
8	«Прогулка под зонтиком»	Формирование умений и навыков движения под музыку	20.10	
Слушание и пение				
9	«Отгадай»	Формирование	27.10	

		представления о различие звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов		
10	«Репка»	Формирование умения слушать аудиозапись	10.11	
11	«Песенки для детей»	Формирование умения слушать и подпевать с разными интонационными и динамическими характеристиками	17.11	
Игры на музыкальных инструментах				
12	«Громко-тихо»	Формирование навыка игры на самодельных музыкальных инструментах (ложки)	24.11	
13	«Веселый паровозик»	Формирование умения создавать ритмический рисунок с помощью «звучащих жестов»	01.12	
Музыкально-ритмические движения				
14	«У оленя дом большой»	Формирование умений и навыков движения в такт музыки	08.12	
15	«Воробьи и автомобили»	Формирование умений и навыков движения в такт музыки	15.12	
16	«Танец снежинок»	Формирование умений и навыков движения в такт музыки	22.12	
Слушание и пение				
17	«Ох, мороз, мороз»	Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Новый Год»	12.01	
18	«Елочка»	Разучивание песенки про елочку	19.01	
19	«Ох, мороз, мороз»	Упражнения на имитационные движения по подражанию	26.01	
20	«Детские попевки»	Формирование умения слушать и пропевать попевки с различной интонацией	02.02	
21	«В стране сказок»	Прослушивание сказок «Колобок», «Три медведя» в аудиозаписи.	09.02	
Музыкально-ритмические движения				
22	«Колобок»	Формировать умение подражать движениям животных по сказке	16.02	

		«Колобок»		
23	«Большие ноги шли по дороге»	Формирование умений и навыков движения под музыку (шаг широкий, семенящий)	02.03	
Игры на музыкальных инструментах				
24	Трещотки, колокольчик.	Формирование умения игры на самодельных музыкальных инструментах	09.03	
25	Маракасы.	Формирование умения игре на маракасах	16.03	
Слушание и пение				
26	«Весна-красна»	Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Весна»	23.03	
27	Музыка веселая и грустная	Упражнения на развитие восприятия средств музыкальной выразительности	06.04	
28	«Теремок»	Прослушивание сказки в аудиозаписи	13.04	
29	«Весенняя песенка»	Формирование умения подпеванию	20.04	
Музыкально-ритмические движения				
30	«Танец гномиков с фонариками»	Разучивание танцевальных движений с фонариками	27.04	
31	«Вот как мы умеем!»	Разучивание танцевальных движений с фонариками и подпеванием	04.05	
32	«Веселый паровозик»	Формирование умений и навыков движения под музыку	11.05	
33	«В мире животных»	Формирование умений и навыков движения под музыку	18.05	
34	«Здравствуй, лето!»	Обобщить полученные знания за год	25.05.	
Итого 34 часа				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Методического совета

МБОУ Богдановской СОШ

от « 31 » августа 2021года № 1

_____ Е.С.Верхова.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Е.В.Буракова

«31» августа 2021 года