**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Аксайского района детский сад № 38 «Радуга»**

«Утверждаю»

Заведующая МБДОУ № 38 «Радуга»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г.Кравченко

**Принято на педагогическом совете**

**Протокол №1 от 27.08.2021г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по художественно – эстетическому развитию**

**детей дошкольного возраста**

**кружок хорового пения «ДетиКакДети»**

**Подготовила:**

**педагог дополнительного образования**

**Воронина Екатерина Владимировна**

**п. Рассвет, 2021г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. *Целевой раздел:***

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.

1.3.Основные принципы обучению пению.

1.4.Принципы и подходы к формированию программы.

1.5.Планируемые результаты освоения Программы.

**2. *Содержательный раздел*:**

2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.

2.2.Приемы обучения пению.

2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы.

2.5. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка **«ДетиКакДети»**

2.6. Учебный план реализации программы

2.7.Взаимодействие с семьей.

**3. *Организационный раздел.***

3.1.Расписание занятий

3.2.Методическое обеспечение.

**1. *Целевой раздел:***

**1.1.Пояснительная записка**

В соответствии с    ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.  Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Хормейстеру (руководитель хора) нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля

руководителя и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Очень

хорошо сказал об этом мастер хорового дела Болгарии Бончо Николов Бочев: «Без ласки нет пения».

Занятия проводит музыкальный руководитель, по специально составленному расписанию.

Программа кружка хорового пения **«ДетиКакДети »** ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Учебный план состоит: 1 год обучения из 72 занятий, 9 месяцев с 1 октября по 30 июня,

2 год обучения из 72 занятий, 9 месяцев с 1 сентября по 31 мая.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

**1.2.Цель и задачи реализации программы.**

**Цель программы**– формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного **образования ДОУ.**

**Задачи:**

* Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Способствовать пробуждению творческой активности детей;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
* Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

**Программа включает подразделы:**

* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Новизна программы** вокального заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

 Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

**Возраст** **детей, участвующих** в реализации данной образовательной программы- 5-7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**Учебный план реализации программы**

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей дошкольного возраста в возрасте 5- 7 лет, в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 2 годa. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, родителей (законных представителей). Наполняемость группы на занятии 15 человек.

Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся 1 год обучения с октября по июнь, 2 год обучения с сентября по май, два раза в неделю, продолжительность занятия 30 минут. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Результатами работы кружка станет участие детей в мероприятиях, районных конкурсах детского творчества.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление развития ребенка | Наименование кружка | | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий за период | Длительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников в группе |
| Художественно – эстетическое развитие | Кружок хорового пения «ДетиКакДети» | 1 год обучения с 01 октября по 30 июня | 2 | 8 | 72 | 30 | 15 |
| 2 год обучения  с 01 сентября по 31 мая | 2 | 8 | 72 | 30 | 15 |

**Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-7 лет и с учетом СанПин.

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Вторник  Пятница | C 15:30 до 19:00 |

**Взаимодействие с семьей**.

**Работа с родителями.**

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос».

2. «О колыбельных песнях и их необходимости».

 3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка».

4. «Музыка и дети, музыкотерапия».

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Количество часов |
| Сентябрь | Вводное занятие | 1 |
|  | «Виноватая тучка» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина | 7 |
| Октябрь | «У меня ль во садочке» русская народная песня. | 8 |
| Ноябрь | «Мамина песенка» муз. А. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. | 8 |
| Декабрь | «Гномики» муз и сл. К. Костина. | 8 |
| Январь | «Раз снежинка» муз и сл. Л. Олифировой. | 8 |
| Февраль | «Снеговик» муз. и сл. Анны Петряшевой. | 8 |
| Март | «Ласковая песенка» муз и сл. О. Сивухиной | 8 |
| Апрель | «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян | 8 |
| Май | «Мама» муз. Жерар Буржоа, Телистокле Попо, сл. Ю. Энтина. | 8 |
| Итого: |  | 72 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Количество часов |
| Сентябрь | Вводное занятие | 1 |
|  | «Ты да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского. | 7 |
| Октябрь | «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 8 |
| Ноябрь | «Гномик» муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой. | 8 |
| Декабрь | «Зимняя сказка» муз. А. Пинегшина, сл. А. Усачева. | 8 |
| Январь | «Дело было в январе» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. | 8 |
| Февраль | «Наташка и Алешка» муз. и сл. А. Ермолова. | 8 |
| Март | «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | 8 |
| Апрель | «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. | 8 |
| Май | «Воспитательницы наши» муз. А. Самонова, сл. И. Черницкой. | 8 |
| Итого: |  | 72 |

**1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:**

* Принцип постепенности, последовательности и систематичности
* Принцип наглядности
* Принцип прочности
* Принцип доступности
* Принцип развивающего обучения
* Принцип гуманизации
* Принцип сотрудничества
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

**1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа соответствует следующим принципам:

***Принцип воспитывающего обучения:*** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

***Принцип доступности***: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

***Принцип постепенности, последовательности и систематичности***: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

***Принцип наглядности***: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

***Принцип сознательности***: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

***Принцип прочности***: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**1.5. Планируемые результаты.**

В результате занятий дети получают следующие навыки и умения:

- умеют воспринимать песни разного характера;

- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;

- умеют петь естественным голосом, протяжно;

- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы;*

- умеют чисто интонируют;

- умеют различают звуки по высоте, слышат движение мелодии поступенное и скачкообразное;

- умеют точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения;

- умеют внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

**Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.:- Мозаика- Синтез, 2017г
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2018.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.
11. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2018.

**2. Содержательный раздел:**

**2.1.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей 5 – 6 лет.**

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

Задачи:

-Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

-продолжать учить правильно передавать мелодию mf, p. В разных темпах с сопровождением и самостоятельно.

-учить сольному исполнению ранее выученных песен.

К концу года различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз.

**Характеристика возрастных и индивидуальных особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

**Задачи:**

-петь выразительно (динамические оттенки, средства выразительности пределах до1-ре2.

-дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами.

-самостоятельно начинать и заканчивать песню.

-петь индивидуально и коллективно.

- продолжать развивать мелодический, тембровый, динамический, звуковысотный слух, творческую активность.

- развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (ТС –технические средства, микрофон, информационные накопители с музыкально-песенным репертуаром).

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**2.2. Приемы обучения пению**

**Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

**Приемы работы над отдельным произведением:**

* пение песни с полузакрытым ртом;
* пение песни на определенный слог;
* проговаривание согласныхв конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
* настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
* анализ направления мелодии;
* использование элементов дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

**Приемы звуковедения:**

* legato – плавное, связное пение без толчков (рекомендуется аккапельно);
* staccato – отрывистое пение;
* non legato – прием звуковедения предусматривает некоторое подчеркивание каждого звука мелодии, но с сохранением ее непрерывности, без цезур.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык *артикуляции* включает**:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

согласные в разном ритме и темпе.

**Последовательность формирования гласных:**

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения**отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции**полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

**2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы**

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Структура занятия.**

**1. Вводная часть**

- Приветствие!

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.4. Перспективно—тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «ДетиКакДети»**

Перспективный план работы (5 — 6 лет)

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.  Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Развивать умение исполнять песни а capella. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»   (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос)  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э» в разной   последовательности  «Говорил попугай попугаю»  «Три сороки»  «Вёз корабль карамель»  «Как пошли наши подружки»   русская народная мелодия;  «Вальс» муз. Е. Тиличеевой;  «Зайчик» русская народная  мелодия  «Скворушка прощается»   муз. Т. Попатенко,   сл. М. Ивенсен;  «Осенью» муз. Г. Зингер,   сл. А. Шибицкой;  «Здравствуй, Родина моя!»   муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева |

Количество занятий – 8.

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Приветствие»  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Лошадка» — цокание языком;  «Бегемот» — широкое открывание рта  «Самолёт» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос).  «Кукушка»  «Вёз корабль карамель»  «Черепаха»  «Лифт» муз. Т. Бырченко,  сл. Г. Фельдшера  «Гуси» муз. и сл. Т. Бырченко  «Урожайная»   муз. А. Филиппенко,   сл. Т. Волгиной;  «Листопад» муз. Т. Попатенко,   сл. Е. Авдиенко;  «Песенка о песенке»  муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой |

Количество занятий – 8.

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету.  Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, с музыкальным сопровождением и без него. | «Приветствие»  «Одуванчик» — короткий вдох,  долгий выдох;  «Рисование кисточкой» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании,  повышая и понижая голос)  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э» в разной  последовательности  «Циркач циркачке Зиночке»  «Шесть мышат»  «Пес Пушок»  «Цыплята и курица»    «Самолет»   муз. и сл. Т. Бырченко  «Мишка» муз. Т. Бырченко,   сл. А. Барто  «Зайка, зайка, где бывал?»  муз. М Скребковой,  сл. А. Шибицкой  «Песенка о песенке»   муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой;  «Дед Мороз» муз. В. Витлина,  сл. С. Погореловского;  «Снежная песенка»  муз. Львова – Компанейца,  сл. С. Богомазова |

Количество занятий – 8.

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать развивать навык «рисовать» голосом. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Продолжать развивать навык петь в унисон. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать умение петь с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения). | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина.  «Лошадка» — прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Слон» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос).  «По волнам», «Качели», «По кочкам».  «Тощий немощный Кощей»  «Циркач циркачке Зиночке»  «Шесть мышат»  «У ежа — ежата»  «Не летай, соловей»  русская народная песня;  «Скачем по лестнице»  муз. Е. Тиличеевой,   сл. Л. Дымовой;  «Курица» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова  «Песенка о песенке»   муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой;  «Дед Мороз» муз. В. Витлина,   сл. С. Погореловского;  «Снежная песенка»   муз. Львова – Компанейца,  сл. С. Богомазова;  «Пестрый колпачок»   муз. Г. Струве,   сл. Н. Соловьевой |

Количество занятий – 8.

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки. Стихи.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.  Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  Формировать навыки работы с микрофоном. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  «Футбол»  «Пылесос»  «Заведи мотор»  Проговаривание текста песен, попевок.  «По волнам», «Качели», «По кочкам».  «Кукушка»  «Вёз корабль карамель»  «Черепаха»  «Не летай, соловей»   русская народная песня;  «Скачем по лестнице»   муз. Е. Тиличеевой,   сл. Л. Дымовой;  «Курица» муз. Е. Тиличеевой,   сл. М. Долинова  «Снежная песенка»   муз. Львова – Компанейца,   сл. С. Богомазова;  «Пестрый колпачок»   муз. Г. Струве,   сл. Н. Соловьевой;  «Наша Родина сильна»   муз. А. Филиппенко,   сл. Т. Волгиной |

Количество занятий – 8

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.  Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Продолжать формировать навыки работы с микрофоном. | «Приветствие»   «Здравствуйте» М. Картушина  «Расческа»  «Футбол»  «Пылесос»   «Самолёт летит»   М. Картушиной  «Черной ночью»  «Жадный жук»  «Пес Пушок»  «Едет, едет паровоз»   муз. и сл. Г. Эрнесакс;  «Три сороки тараторки»  «Курица» муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова  «Наша Родина сильна»   муз. А. Филиппенко,   сл. Т. Волгиной;  «Кончается зима»   муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой |

Количество занятий – 8.

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.  Следить за правильной певческой артикуляцией.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.  Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение петь с микрофоном.  Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения). | «Здравствуйте».    Работа с губами:  (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).   Упражнение «Я обиделся»,  «Я радуюсь».    «По волнам», «Качели»,   «По кочкам».  «Три сороки тараторки»  «Шла Саша»  «Жадный жук»  «Едет, едет паровоз»   муз. и сл. Г. Эрнесакс;  «Дятел» муз. Н. Леви,  сл. А. Фаткина;  «Барабан» муз. Е. Тиличеевой,   сл. Н. Найденовой»;  «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова  «Кончается зима»   муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой;  «Маме в день 8-го Марта»   муз. Е. Тиличеевой,   сл. М. Ивенсен;  «Ты на свете лучше всех, мама!»   муз. Е. Рагульской,   сл. М. Пляцковского |

Количество занятий – 8.

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6.Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать развивать умение детей чувствовать и   передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения). | «Приветствие»  «Здравствуйте»   М. Картушина.  «Футбол»  «Пылесос»  «Заведи мотор»  «Крик ослика» (Й – а)  «Крик в лесу» (А – у)  «Крик чайки» (А! А!)  «Кричит ворона» (Кар)  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Черной ночью»  «Шла Саша»  «Тощий немощный Кощей»  «Циркач циркачке Зиночке»  «Шесть мышат»  «У ежа — ежата»  «Едет, едет паровоз»   муз. и сл. Г. Эрнесакс;  «Дятел» муз. Н. Леви,   сл. А. Фаткина;  «Барабан» муз. Е. Тиличеевой,   сл. Н. Найденовой»;  «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова  «Ты на свете лучше всех, мама!»   муз. Е. Рагульской,   сл. М. Пляцковского;  «Песенка друзей»  муз. В. Герчик, сл. Я. Акима;  «Родине спасибо»   муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой» |

Количество занятий – 8.

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Продолжать закреплять вокальные навыки детей.  Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.  Продолжать совершенствовать вокальные навыки:   1. — петь естественным звуком без напряжения; 2. — чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. — слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 4. — самостоятельно попадать в тонику;   — самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «Приветствие»  М. Картушина «Здравствуйте»  «Лошадка» — прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании,  повышая и понижая голос).   «Самолёт летит»   М. Картушиной  Проговаривание текста песен,   скороговорок.  Повторение пройденного  репертуара.  «Едет, едет паровоз»   муз. и сл. Г. Эрнесакс;  «Дятел» муз. Н. Леви,   сл. А. Фаткина;  «Барабан» муз. Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой»;  «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова  «Песенка друзей»   муз. В. Герчик, сл. Я. Акима;  «Родине спасибо»   муз. Т. Попатенко,   сл. Н. Найденовой»;  «По малину в сад пойдем»   муз. А. Филиппенко,   сл. Т. Волгиной |

Количество занятий – 8.

Вокальный материал. 1 год обучения.

* 1. «Виноватая тучка» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина.
  2. «У меня ль во садочке» русская народная песня.
  3. «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян.
  4. «Гномики» муз и сл. К. Костина.
  5. «Раз снежинка» муз и сл. Л. Олифировой.
  6. «Снеговик» муз. и сл. Анны Петряшевой.
  7. «Мамина песенка» муз. А. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
  8. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
  9. «Ласковая песенка» муз и сл. О. Сивухиной.
  10. «Мама» муз. Жерар Буржоа, Телистокле Попо, сл. Ю. Энтина.

**Перспективный план работы (6-7 лет)**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Развивать умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.  Продолжать развивать умение петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Развивать умение исполнять песни а capella. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»   (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос)  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э» в разной   последовательности  «Говорил попугай попугаю»  «Три сороки»  «Вёз корабль карамель»  «Как пошли наши подружки»   русская народная мелодия;  «Вальс» муз. Е. Тиличеевой;  «Зайчик» русская народная  мелодия  «Скворушка прощается»   муз. Т. Попатенко,   сл. М. Ивенсен;  «Осенью» муз. Г. Зингер,   сл. А. Шибицкой;  «Здравствуй, Родина моя!»   муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева |

Количество занятий – 8.

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат: проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Развивать умение петь выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  «Одуванчик» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Лошадка» — цокание языком.  «Рисование кисточкой»- на звук «У»   (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос)  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э» в разной   последовательности.  «Говорил попугай попугаю»  «Кукушка»  «Вёз корабль карамель»  «Три сороки»  «А мы просо сеяли» русская   народная мелодия;  «Бубенчики»  муз. Е. Тиличеевой,   сл. М. Долинова;  «Музыкальное эхо»   муз. М. Андреевой  «Здравствуй, Родина моя!»   муз.Ю. Чичкова,   сл. К. Ибряева;  «Скворушка прощается»   муз. Т. Попатенко,   сл. М. Ивенсен;  «Осенью» муз. Г. Зингер,   сл. А. Шибицкой |

Количество занятий – 8.

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Петь на одном звуке. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Формировать умение точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.  Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.  Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  «Обезьянки»  «Весёлый язычок»  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э» в разной   последовательности  «Няня мылом мыла Милу»  «Сорок сорок ели сырок»  Пройденный материал  «Как пошли наши подружки»   русская народная мелодия;  «Вальс» муз. Е. Тиличеевой;  «Зайчик» русская народная   мелодия  «Здравствуй, Родина моя!»   муз.Ю. Чичкова,   сл. К. Ибряева;  «Колыбельная»   муз. В. Агафонникова,   сл. А. Шибицкой;  «Песенка про бабушку»   муз. Ю. Слонова,   сл. Н. Найденовой |

Количество занятий – 8.

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать развивать навык «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Способствовать развитию умения детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Активизировать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Продолжать закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Продолжать развивать навык петь в унисон, а capella. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи, движения, поведения). | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина.  «Лошадка» — прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»   (протяжно, на цепном дыхании,   повышая и понижая голос).  Исполнение гласных  «А-О-У-И-Э»   в разной последовательности.  «По волнам», «Качели»,   «По кочкам».  Проговаривание текста песен,   попевок.  «Кот Федот»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.  «Снежок»   муз. и сл. Т. Бырченко;  «Бубенчики»   муз. Е. Тиличеевой,  сл. М. Долинова;  «Музыкальное эхо»   муз. М. Андреевой  «К нам приходит Новый год»   муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;  «Елочка» муз. Л. Бекман;  «Колыбельная»  муз. В. Агафонникова,   сл. А. Шибицкой;  «Песенка про бабушку»  муз. Ю. Слонова,   сл. Н. Найденовой |

Количество занятий – 8.

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6.Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Подготовить речевой аппарат к дыхатель-  ным и звуковым играм. Продолжать развивать дикцию и артикуляцию.  Продолжать развивать умение детей чувствовать и   передавать интонацию в пении упражнений; «рисовать» голосом. Продолжать формировать навык соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Продолжать развивать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать навыки использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.  Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  Чисто интонировать в заданном диапазоне. | «Приветствие»  «Здравствуйте» М. Картушина  Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губу.   Упражнение «Я обиделся»,  «Я радуюсь».  «Крик ослика» (Й – а)  «Крик в лесу» (А – у)  «Крик чайки» (А! А!)  «Кричит ворона» (Кар)  «Скулит щенок» (И-и-и)  Чтение текста песен.  Пройденный репертуар.  «Ехали» муз. А. Филиппенко,   сл. Т. Волгиной;  «Едет воз»;  «Колокольчик»  Повторение знакомых песен |

Количество занятий – 8

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Песни. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать развивать умение выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Способствовать развитию умения долго тянуть звук «У», меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Продолжать развивать артикуляцию, прикрытый звук.  Продолжать развивать умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Продолжать развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  Продолжать формировать навыки работы с микрофоном. | «Приветствие»   «Здравствуйте» М. Картушина  «Расческа»  «Футбол»  «Пылесос»   «Самолёт летит»   М. Картушиной  «Два дровосека»  «Черной ночью»  «Едет, едет паровоз»  «Три сороки тараторки»  «Моя Россия» муз. Г. Струве,   сл. Н. Соловьевой;  «Будем в армии служить»   муз. Ю. Чичкова,   сл. В. Малкова |

Количество занятий – 8.

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Продолжать формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.  Следить за правильной певческой артикуляцией.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Продолжать расширять диапазон детского голоса; развивать умение детей точно попадать на первый звук; самостоятельно попадать в тонику. Продолжать развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке.  Способствовать развитию умения связывать звуки в «легато».  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а capella, пропевать звуки, используя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения, поведения). | «Здравствуйте».  «Футбол»  «Пылесос»  «Заведи мотор»  Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  «Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»  Знакомый материал.  «Едет, едет паровоз»  «Три сороки тараторки»  «Самая счастливая»   муз. Ю. Чичкова,   сл. К. Ибряева;  «Моя Россия» муз. Г. Струве,   сл. Н. Соловьевой |

Количество занятий – 8.

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6.Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Продолжать формировать умение чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Продолжать развивать умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Продолжать развивать навыки детей раскрепощаться, поднимать настроение.  Продолжать формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Продолжать закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Продолжать формировать сценическую культуру.  Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. | «Приветствие»  «Здравствуйте»  М. Картушина.  «Футбол»  «Пылесос»  «Заведи мотор»  Проговаривание текста песен,   попевок.   «Два дровосека»  «Черной ночью»  «Шла Саша»  «Колокольчик»  «Как у нас – то козел»   русская народная песня  «Самая счастливая»   муз. Ю. Чичкова,   сл. К. Ибряева;  «Моя Россия» муз. Г. Струве,  сл. Н. Соловьевой;  «Мы теперь ученики»   муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева;  «До свиданья, детский сад!»   муз. Ю. Слонова,   сл. В. Малкова |

Количество занятий – 8.

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Задачи | Музыкальный материал |
| 1.Коммуникативная игра-приветствие.  2.Артикуляционная гимнастика.  3.Интонационно-фонетические упражнения.  4.Скороговорки, стихи.  5.Упражнения для распевания.  6. Пение. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Продолжать развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Продолжать закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.  Продолжать закреплять вокальные навыки детей.  Продолжать формировать умение детей раскрепощаться, поднимать настроение, эмоциональное благополучие.  Продолжать совершенствовать вокальные навыки:   1. — петь естественным звуком без напряжения; 2. — чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. — петь a capella, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. — слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. — самостоятельно попадать в тонику;   — самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «Приветствие»  М. Картушина «Здравствуйте»  «Лошадка» — прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» — короткий вдох,   долгий выдох;  «Машина» — вибрация губ;  «Самолёт» — на звук «У»  (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  «По волнам», «Качели»,   «По кочкам»  Проговаривание текста песен,  попевок.  Знакомый репертуар.  «Колокольчик»  «Как у нас – то козел»  русская народная песня  «Самая счастливая»  муз. Ю. Чичкова,   сл. К. Ибряева;  «До свиданья, детский сад!»   муз. Ю. Слонова,   сл. В. Малкова;  «Мы теперь ученики»   муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева |

Количество занятий – 8

Вокальный материал 2 года обучения.

1. «Ты да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского.
2. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинскогог, сл. М. Пляцковского.
3. «Гномик» муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой.
4. «Наташка и Алешка» муз. и сл. А. Ермолова.
5. «Зимняя сказка» муз. А. Пинегшина, сл. А. Усачева.
6. «Дело было в январе» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
7. «Ладошка» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук.
8. «Самая счастливая» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
9. «Воспитательницы наши» муз. А. Самонова, сл. И. Черницкой.
10. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

**Взаимодействие с семьей**.

**Работа с родителями.**

*Консультации на темы:*

1. «Как охранять детский голос».

2. «О колыбельных песнях и их необходимости».

 3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка».

4. «Музыка и дети, музыкотерапия».

**3. *Организационный раздел.***

**3.1.Расписание занятий**

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-7 лет и с учетом СанПин.

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Время проведения** |
| Вторник  Пятница | C 15:30 до 19:00 |

**3.2. Методическое обеспечение программы.**

**1.Учебно-наглядные пособия:**

* Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
* Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
* Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
* Артикуляционная гимнастика.
* Программы, сценарии концертов.
* Сборники песен, попевок.

**2.Технические средства обучения**: электронное фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура (ТС –технические средства, микрофон, информационные накопители с музыкально-песенным репертуаром), которые используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках.

**Мониторинг уровня развития певческих умений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

**Список литературы.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. Москва.:- Мозаика- Синтез, 2017г
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2018.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 19895г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. Москва.: Просвещение, 1988.
11. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г
12. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2018.