

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Глубокинская казачья средняя общеобразовательная школа №1
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ Глубокинской
казачьей СОШ №1
М.С. Некрасова
приказ от «04» апреля 2023 г. № 03-72



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружковой деятельности «Мы - актёры»
Направленность: художественно-эстетическая
Профиль: театральная деятельность
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Начальное общее образование
Количество часов 34

Рабочая программа кружковой деятельности «Мы - актёры» разработана на основе ФГОС НОО, на базе программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение», рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ. УМК «Школа России», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, 2020 г.

Пояснительная записка.

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Сейчас мы все переживаем острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция ее проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на ребенка. Чем раньше ребенок прилет в театр, чем раньше он поймет, что это такое, - тем лучше. Потому что, когда ребенок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними. Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены. Почему, например, сейчас такая проблема с детской преступностью? Как раз из-за того, что у ребенка не хватает фантазии, чтобы соотнести свое действие с его последствием.

Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несет свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребенка, остается какой - то след. Когда он начинает задумываться, по другому относиться к себе и близким.

Задача театра, чтобы человек посмотрел на себя как в зеркало, или заглянул в свою душу, или вдруг о чем-то задумался о том, что раньше ему и в голову не приходило.

Необходимо решать вопрос о формировании духовности растущей личности не с профессионально – обучающих позиций, а с погружения ребенка в общую сущность общечеловеческих, их порождение, восприятие, оценку. Необходимо создать определенную эстетическую базу мироощущения, мировосприятия ребенка, а потом осваивать навыки театрального творчества.

Прежде всего, стараюсь раскрыть творческие ресурсы личности ребенка, привить ему интерес к познанию окружающего мира, навыки к существованию в нем не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

Русская театральная школа имеет старинные много авторитетные корни. И изучив работы К.С. Станиславского не возможно не испытать чувство гордости от сознания, что никогда и нигде театральное искусство не занимало такого большого места в жизни людей, как в нашей стране.

Актуальность данной программы неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно – выразительной? В повседневной работе с детьми я работаю непосредственно над исправлением речевых недостатков, каждому ребенку подхожу индивидуально. Практика показала, что занятия сценической речью во многом помогают детям, как на уроках в школе, так и в повседневной жизни, дети используют приобретённые навыки и знания.

Формирование коммуникативных навыков также влечет за собой положительный результат.

Ребенок путем специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительнее, коммуникативнее, повышает общий интеллектуальный уровень.

Ожидаемым результатом является постановка миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями. Способы проверки: выступления, тестирования, экзамены. Для того чтобы повысить результат работы, занимаюсь индивидуально с детьми 3 года обучения, развиваю актёрское мастерство, усвершенствую приобретённые знания и навыки путём специальных заданий, упражнений.

Программа имеет художественную направленность.

Программа является модифицированной.

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей.

Цель: содействовать формированию навыков актёрского мастерства посредством включения детей в театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- Формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- Приобщать к здоровому образу жизни;
- Формирование навыков общения, сотрудничества друг с другом, дружбы и взаимной поддержки;
- Формировать умение работать в коллективе.

Воспитывающие:

- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- Воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Развивающие:

- Развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- Развивать творческие артистические способности детей;
- Развивать коммуникативные и организаторские способности детей.

Место учебного курса в достижении обучающимися планируемых результатов.

Программа «Мы - актёры» предназначена для обучающихся 9-11 лет, с учётом реализации её учителями начальных классов, занимающихся вопросами художественного развития детей. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 1 часа в неделю – 34 часа в год.

Раздел I. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательному отношению к сверстникам, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Раздел II. Содержание курса

1. Вводное занятие. (1 ч)

2. История театра, театр как вид искусства. (1 ч)

Встреча с педагогом. Знакомство с программой кружка, правилами поведения, знакомство с инструкциями по технике безопасности. Игры, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.

3. Театральная игра (2 ч),

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

4. Художественное чтение (8 ч).

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над текстами.

5. Сценическое движение (2 ч).

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. Сценическая постановка (20 ч).

Инсценировка сказок, юмористических сценок, литературных произведений. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности

Раздел III. Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	История театра, театр как вид искусства.	1
3	Театральная игра.	2
4	Художественное чтение.	8
5	Сценическое движение.	2
6	Сценическая постановка.	20

Раздел IV. Учебно-методическое обеспечение.

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Воспитательный процесс. Изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера» 2001-128л.
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
5. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
7. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
11. Хранители сказок (собрание авторских и народных сказок).
12. Сценарии сказок.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ занятия в теме	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Дата проведения	
					план	факт

Водное занятие. (1 ч)						
1	1	Вводное занятие.	1	Беседа. Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности кружка.	04.09	
История театра, театр как вид искусства. (1 ч)						
2	1	История театра, театр как вид искусства.	1	Беседа. Презентация.	11.09	
Театральная игра. (2 ч)						
3-4	1-2	«Изобрази птицу или животное», «Войди в образ», «Театр-экспромт» и др.	2	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов, с воображаемыми предметами, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.	18.09-25.09	
Художественное чтение. (8 ч)						
5-6	1-2	Техника речи.	2	Читать по ролям. Воспринимать художественное произведение. Выделять основное в сюжете пьесы. Беседа. Просмотр видеоролика.	02.10 09.10	
7-8	3-4	Основные законы логического прочтения литературного текста	2	Выделять основное в сюжете пьесы. Осознавать главную мысль в пьесе. Беседа. Презентация.	16.10 23.10	
9-10	5-6	Анализ литературного произведения.	2	Читать по ролям. Воспринимать художественное произведение. Выделять основное в сюжете пьесы.	06.11 13.11	
11-12	7-8	Чтение сказок народов России. Техника речи. Голос.	2	Ролевое чтение. Просмотр мультфильмов.	20.11 27.11	
Сценическое движение (2 ч).						
13-14	1-2	Занятие ритмопластикой. Изобрази разные образы в танце.	2	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и	04.12 11.12	

				упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.			
Сценическая постановка (20 ч).							
15-16	1-2	Подготовка к Новомуднему празднику. Знакомство с репертуаром. Распределение ролей. Выступление.	2	Инсценировка сказок, юмористических сценок, литературных произведений.	18.12 25.12		
17-18	3-4	Работа над образом. Игра тренинг. Техника речи. Дыхание. Голос.	2	Практическая работа.	15.01 22.01		
19-20	5-6	Изучение и анализ русских народных и авторских сказок, не входящих в школьную программу	2	Чтение сказки. Обсуждение	29.01 05.02		
21-23	7-9	Подготовка к празднику 23 февраля. Знакомство с репертуаром. Распределение ролей.	3	Беседа. Практическая работа.	12.02 19.02 26.02		
24-28	10-14	Знакомство с новой пьесой «Врунишка». Распределение ролей. Репетиции, работа над образом. Премьера.	5	Практическая работа. Премьера.	04.03 11.03 18.03 01.04 08.04		
29-30	15-16	Понятие «Предлагаемое обстоятельство». Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д. Упражнения со стулом.	2	Практические упражнения.	15.04 22.04		
31-32	17-18	Подготовка к празднику Победы. Знакомство с репертуаром. Репетиции. Выступление.	2	Практическая работа.	29.04 06.05		
33	19	Театральные игры-имитации.	1	Беседа. Презентация. Практическая работа.	13.05		
34	20	Итоговое занятие. Анализ работы.	1	Беседа.	20.05		
		Итого – 34 часа					

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Глубокинской казачьей СОШ №1
от «30» марта 2023 г .№ 4
_____ Л.А.Кривошлыкова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

И.В.Аладьина
«30» марта 2023 г .№ 4