

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 283»

Принято на заседании
Совета педагогов
Протокол № 8
«15» 08 2022г.



Рабочая программа «УМНОЕ РИСОВАНИЕ»
Для детей 4 - 7 лет
Срок реализации программы 1 год
Направленность: художественно-эстетическая

воспитатель
Кабак Евгении Александровны
на 2022-2023 учебный год

г. Ростов-на-Дону
2022 г.

Все нравственное воспитание детей сводится к доброму примеру. Живите хорошо или хотя старайтесь жить хорошо, и вы по мере вашего успеха в хорошей жизни хорошо воспитаете детей».

Л.Н. Толстой

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

В. И. Сухомлинский.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор занятия по изобразительному искусству, мною была разработана программа дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию «Умное рисование» для детей 4-7 лет под редакцией Б.М.Неменского.

Взяв за основу программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», было выделено 4 направления художественного развития в работе с детьми:

1. формирование практических умений;
2. формирование художественных знаний;
3. формирование оценочного отношения;
4. формирование увлеченности (художественное восприятие и созидание).

Из этих направлений выделено 3 вида деятельности:

- познавательная - знание;
- продуктивно-созидательная - умение;
- ценностно-ориентационная - оценка.

Все эти направления применены и апробированы в трех возрастных группах: *средняя, старшая и подготовительная*. Занятия в программе спланированы по возрастам. В данном случае это принцип спирали, т.е. спираль в своем восхождении повторяет виток за витком, но каждый раз на новом уровне, с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.

Важным направлением в развитии детей, является формирование у них разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суждение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.

При составлении планирования учитывались принципы дидактики:

- взаимосвязи обучения и развития;
- наглядности;
- доступности;

- народности, связи с жизнью;
- систематичности и последовательности.

Виды занятий с детьми: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

Методические приемы: знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество.

Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

Используются нетрадиционные приемы в изобразительной деятельности:

Пальцевая живопись (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);

Монотипия (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки. Наносится красочный слой, сверху бумага – оттиск);

Картонография (рисунок на картоне, вырезание и отпечатывание);

Прием штамповки (шнур на бруске, разные направления, узоры);

Диатипия (на картоне красочный слой, сверху лист бумаги и проводить тупым концом карандаша);

Акватипия (красная гуашь, воск, прокрашивание акварелью, проявляется рисунок красной гуашью).

Печать губкой (губка приклеена на брусок – оттиск).

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д. С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Программа направлена на развитие у дошкольников визуально-пространственного мышления, личностного художественного творчества через обучение рисованию, посредством овладения художественными материалами, зрительским восприятием произведений искусства и эстетическим наблюдением за окружающим миром.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям.

Программа позволяет ознакомиться с арсеналом разнообразных приемов и методик рисования, как привычных, так и нетрадиционных.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, поэтому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит ребенку много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Так же данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников и младших школьников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучение различным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст.

Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе «Умное рисование»:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Умное рисование» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомит ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- **Принцип сезонности:** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- **Принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.

- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- **Принцип интереса:** построение с опорой на интересы детей.

- **Личностно-ориентированного подхода** к каждому ребёнку;

- **Активности, контролируемости,** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- Развивать художественно – творческие способности детей;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Программа ориентирована на детей 4-7 лет.

Количество детей в группе 10-15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой работы являются групповые занятия, индивидуальная работа.

Количество занятий в неделю - 2, в месяц - 8 занятий. В год - проводится 72 занятия. Длительность занятия: 20-30 мин.

В процессе обучения используются **игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.**

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того **чтобы:**

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей;
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- *креативный* (применение техник арт-терапии).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка от 4 до 7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечив его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры (рисунки, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу воспитанников в группе. Они рассматривают предложенные воспитателем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, кистью, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В группе детей 6-7 лет тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, воспитанники знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у воспитанников умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Воспитатель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цвето-тональные отношения.

Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Воспитанники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Воспитанники знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь

к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у воспитанников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Дети знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства воспитанники знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Примерные упражнения для рук на занятиях по изо-деятельности

Комплекс № 1.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать пойдут.
Дружно локти отведем –
Снова рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой. Энергично отвести локти назад.

Комплекс № 2.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем-
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь –
Заколачиваем гвоздь.

Плавное поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

Комплекс №3

Руки подняли и покачали -
Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули -
Ветер сбивает росу.
В стороны руки - плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут тоже покажем:
Крылья сложили назад.
Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой.
Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.

Комплекс № 4.

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Тихо засыпают,
Головой качают.
Плавное раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.

Комплекс № 5.

В прятки пальчики играли
И головки убирали.
Вот так, вот так
Так головки убирали.
Сжимание и разжимание кистей рук.

Средняя группа 4-5 лет

Рисование с натуры.

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания.

Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа,

более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа.

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка.

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы.

Восприятие произведений искусства.

Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Старшая группа 5-6 лет

Рисование с натуры.

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое от-

ношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа.

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.

Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка.

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.

Беседы.

Тема беседы: «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Подготовительная группа 6-7 лет

Рисование с натуры.

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению.

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа.

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и

деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка.

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Календарно-тематическое планирование программы «Умное рисование»

1 группа: 4-5 лет

Руководитель: Кабак Е.А.

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	Рисование с натуры. Чем и как работают художники. «Волшебные краски».	1
	2	Аппликация. «Цветовой круг».	1
	3	Декоративная работа. «Красивые цепочки» .	1
	4	Рисование по памяти и представлению. «Волшебные краски осеннего дерева».	1
	5	Беседа: «Жанры изобразительного искусства и архитектура» Лепка «Листья деревьев».	1
	6	Лепка. «Овощи и фрукты».	1
	7	Беседа: «Русское народно-декоративное прикладное искусство» .	1
	8	Декоративная работа. «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись». «Волшебный узор».	1
	9	Беседа о красоте осенней природы. Рисование на тему «Сказка про осень».	1
	10	Декоративная работа. Орнамент. «Чудо-платье».	1
	11	Аппликация. «Узор из кругов и треугольников».	1
	12	Рисование с натуры. «Праздничный флажок».	1
	13	Декоративная работа. Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров».	1
	14	Рисование с натуры. «Новогодняя ёлка».	1

	15	Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары.	1
	16	Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки.	1
	17	Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы».	1
	18	Лепка животных по памяти и представлению.	1
	19	Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе».	1
	20	Декоративная работа. Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой».	1
	21	Беседа о красоте зимней природы. Рисование по памяти и представлению зимних деревьев. «Мы рисуем зимние деревья».	1
	22	Рисование на тему «Красавица зима» .	1
	23	Декоративная работа. Гжель. Рисование декоративных элементов росписи «Синие узоры на белоснежном поле»	1
	24	Декоративная работа. Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	1
	25	Беседа: «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и Медведь».	1
	26	Беседа: «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова».	1
	27	Лепка птиц по памяти и представлению.	1
	28	Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день».	1
	29	Рисование на тему «Праздничный салют».	1
	30	Рисование по представлению. «Бабочка».	1
	31	Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас».	1
	32	Аппликация «Мой любимый цветок».	1
	33	Беседа о красоте осенней природы. Рисование на тему «Сказка про лето».	1
	34	Рисунок на тему «Мои летние каникулы»	1
Итого			34

Календарно-тематическое планирование курса «Умное рисование»

2 группа: 5-6 лет

Руководитель: Кабак Е.А.

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	«Красота осенних листьев» – рисование с натуры листьев деревьев и кустарников.	1
	2	«Дары осени – рисование с натуры овощей и фруктов.	1
	3	«Веселые узоры» – выполнение декоративной работы.	1
	4	«Осенний узор» – рисование узора в полосе из декоративных ягод и листьев. Знакомство с полхов – майданскими изделиями.	1
	5	«В гостях у осени» – рисование на тему. И. Левитан «Золотая осень».	1
	6	«В гостях у осени» – рисование на тему. В.Серов «Октябрь. Домотканово».	1
	7	«Богатый урожай» – рисование на тему. Ю.Подляский «С колхозных полей».	1
	8	«Мы рисуем сказочную птицу» – выполнение декоративной работы.	1
	9	«Мы готовимся к рисованию сказки» – выполнение набросков гуся по памяти.	1
	10	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди». Беседа о красоте мира сказок.	1
	11	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди». Беседа о красоте мира сказок.	1
	12	«Мы рисуем сказочную ветку» – выполнение декоративной работы. Знакомство с Городецкой росписью.	1
	13	«Мы рисуем сказочную ветку» – выполнение декоративной работы. Знакомство с Городецкой росписью.	1
	14	«Наши зимние забавы» – рисование на тему. Беседа о красоте зимней природы .	1
	15	«Наши зимние забавы» – рисование на тему. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства И.Шишкина «Лес зимой».	1
	16	«Друзья детства» – рисование с натуры игрушечных животных. Беседа о воспитании любви к животным	1
	17	«Друзья детства» – рисование с натуры игрушечных животных. Знакомство с репродукциями В.Серова, А.Ватагина.	1
	18	«Моя любимая игрушка» – рисование на тему.	1
	19	«Мои любимые игрушечные животные» – выполнение орнаментальной полосы. Беседа на тему «Любимые детские герои в изображении народных мастеров.	1

	20	«Мои любимые игрушечные животные» – выполнение орнаментальной полосы. Ознакомление с произведениями народного искусства (дымковские и филимоновские глиняные игрушки).	1	
	21	«Мои друзья на границе» – рисование на тему.	1	
	22	«Мы любим родную природу» – выполнение коллективного узора из декоративных цветов, листьев, птиц. Беседа о красоте цветочного орнамента в народной вышивке.	1	
	23	«Мы любим родную природу» – выполнение коллективного узора из декоративных цветов, листьев, птиц. Беседа о красоте цветочного орнамента в народной вышивке.	1	
	24	«Здравствуй весна» – рисование на тему. И.Левитан «Весна».	1	
	25	«Мои друзья» – рисование на тему. Ознакомление с репродукциями картин К.Юона «Конец зимы. Полдень», А.Саврасова «Грачи» «Мои друзья» – рисование на тему.	1	
	26	«Мои друзья» – рисование на тему. Ознакомление с репродукциями картин К.Юона «Конец зимы. Полдень», А.Саврасова «Грачи» «Мои друзья» – рисование на тему.	1	
	27	«С чего начинается Родина» – рисование на тему. Беседа о красоте русской природы.	1	
	28	«Цветы нашей Родины» – рисование с натуры простых по форме цветов. А.А.Пластов «Колокольчики и ромашки».	1	
	29	«Красота вокруг нас» – рисование по представлению. И.Шишкин «Лесные дали». Беседа о красоте вокруг нас.	1	
	30	«1 Мая – День трудящихся» – рисование на тему.	1	
	31	«Наши любимые узоры» – выполнение декоративной композиции.	1	
	32	«Наши любимые узоры» – выполнение декоративной композиции.	1	
	33	«Мой любимый край» – рисование на тему. Беседа о красоте родного края.	1	
	34	Рисование на тему: «Здравствуй, лето!»	1	
	-	35	Рисование на тему «Мои каникулы»	1
Итого				

5. Календарно-тематическое планирование курса «Умное рисование»

3 группа: 6-7 лет

Руководитель: Кабак Е.А.

Дата	№ п/п	Тема	Кол-во часов
	1	Рисование по памяти «Прощаемся с тёплым летом» (карандаш, акварель).	1

2	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (карандаш).	1
3	Рисование с натуры осенних листьев сложной формы (акварель).	1
4	Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе» (карандаш).	1
5	Декоративное рисование «Русская матрёшка в осеннем уборе» (гуашь).	1
6	Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода» (акварель).	1
7	Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме» (карандаш, гуашь).	1
8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».	1
9	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (карандаш).	1
10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина (гуашь).	1
11	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш).	1
12	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (карандаш).	1
13	Рисование на тему «В сказочном подводном царстве» (восковые мелки).	1
14	Декоративная работа «Сказочный букет» (карандаш, гуашь).	1
15	Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной ёлки» (карандаш).	1
16	Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок» (гуашь).	1
17	Коллаж на тему «Городские и сельские стройки».	1
18	Рисование с натуры «Орудия труда человека» (карандаш).	1
19	Декоративное рисование «Весёлые игрушки» (карандаш).	1
20	Декоративное рисование «Весёлые игрушки» (гуашь).	1
21	Рисование на тему «Труд людей зимой и весной» (акварель).	1
22	Декоративная работа «Красота в умелых руках» (гуашь).	1
23	Декоративное рисование «Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке» (гуашь).	1
24	Рисование по памяти и представлению. Домашние животные (карандаш).	1
25	Рисование по памяти и представлению. Домашние животные (гуашь).	1
26	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш).	1
27	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (тушь).	1
28	Аппликация «Полёт на другую планету».	1

	29	Коллаж «Полёт на другую планету».	1
	30	Рисование с натуры «Ветка вербы» (акварель)	1
	31	Иллюстрирование стихотворения Дж. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш).	1
	32	Рисование по памяти. Праздничный салют (гуашь).	1
	33	Выполнение цветowych композиций на передачу характера природных явлений. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (восковые мелки).	1
	34	Выполнение цветowych композиций на передачу характера природных явлений. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце» (восковые мелки).	1
	35	Рисование на тему «Мои каникулы»	1
Итого			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2000.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
13. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
14. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
15. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
17. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
18. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2011.
19. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2001.
20. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
21. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

22. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2005.
23. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
24. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
25. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
26. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
27. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИП-КРО, 2003.
28. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
29. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
30. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
31. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2020.