

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 283»

Принято на заседании
Совета педагогов

Протокол № 8
«15» 08
2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область

«Музыка»

Срок реализации - 1 год (с 01.09.2022– 31.05.2023)

Автор составитель:
Музыкальный руководитель
Бойко Н.Д.
Отекина А.В.

г. Ростов-на-Дону
2022 год

Пояснительная записка

Актуальность.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Обоснование разработки программы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду №283.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Национальной доктриной образования в РФ;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральным государственным образовательными стандартом дошкольного образования;
- СанПиН от 28.01.2021 № 2

- Типовым положением о ДООУ
- Уставом ДООУ

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- «Программы воспитания и обучения детей в детском саду» (Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой), программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой), программы «ВДОХНОВЕНИЕ» (под редакцией В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой), в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и соответствует нормативным и законодательным актам.(доб вдохновение под редакцией) парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет; (Музыка в детском саду)
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет; (Музыка в детском саду)
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет; (От рождения до школы)
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет; (От рождения до школы)
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет. (От рождения до школы)

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель рабочей программы: создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, развитие интегративных качеств ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Целевые ориентиры.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые</p>

			Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.
--	--	--	---	--

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности. Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности.(НОД). 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. Группа		
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Работа с детьми	Работа с педагогически м коллективом	Работа с родителями	Работа по обеспечению педагогического процесса	Повышение педагогического мастерства.
1.Занятия 2.Индивидуальная работа с детьми 3.Проведение утренней	1.Индивидуальные консультации. 2.Семинары-практикумы (групповые).	1.Индивидуальные консультации. 2.Оформление рекомендаций. 3.Открытые	1.Планирование. 2.Подбор и систематизация нотного материала.	1.Самообразование. 2.Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ. 3.Работа в

гимнастики. 4. участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5.Проведение праздников и развлечений.	3.Оформление рекомендаций. 4.Выступление на педсоветах. 5.Открытые просмотры.	просмотры. 4.Выступление на родительских собраниях. 5.Организация совместной творческой деятельности.	3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов. 4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов. 5.Разработка сценариев праздников и развлечений.	творческой группе. 4.Участие в городских и районных семинарах. 5.Курсы повышения квалификации
---	---	---	---	---

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения.

Регламентированная музыкальная деятельность

1.Непосредственно образовательная музыкальная деятельность — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Непосредственно-образовательная музыкальная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей художественно-музыкальный образ, эмоционально на нее реагировать.

Подпевание и пение

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь безнапряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть*

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и Младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
-------------------------------	--

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности ; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

ВИДЫ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
- «Физическая культура» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности - «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу	- «Художественное творчество» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки

<p>музыки</p> <p>- «Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p> <p>- «Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства</p>	<p>- «Физическая культура», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>- «Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
--	---

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), **формируются все интегративные качества.**

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;**
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»**);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».**
- **Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»** формируется в

экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (**интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»**);

- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**);

- **Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)»** формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАЗДЕЛОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песни, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения;
звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств, выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- импровизация на детских музыкальных инструментах.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное

- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная</p>

развлечениях	деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально- дидактические игры	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--------------	--	--	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ.

ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (по возрастам).

1 младшая группа. Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. в музыкальной деятельности.

Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психологического и интеллектуального развития, чтобы из зависимого от мамы (или другого близкого взрослого), беспомощного существа осознать себя личностью. Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития.

В настоящее время научно проанализированы и определены ведущие линии развития для каждого возрастного периода.

Для детей второго года жизни:

- сенсорное развитие;

- общие движения;
- двигательная активность;
- понимание речи взрослого;
- активная речь;
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов;
- интерес к рассматриванию картинок и пониманию их содержания.

Для детей третьего года жизни – те же процессы, включая развитие конструирования, изобразительной деятельности. Эти данные в целом согласуются с идеей сенситивных периодов, одной из базовых в педагогике Марии Монтессори.

Ведущими педагогическими задачами в работе с детьми раннего возраста являются предоставление им возможностей для развития моторики, предметно-манипулятивной, мультисенсорной деятельности, стимулирование развития речи и навыков самообслуживания. В контексте Программы музыкального воспитания созданная для малышей музыкальная среда (МРППС) должна предоставить мир звучащий, где через специально созданные и подобранные материалы и предметы возможно наблюдать, слушать, анализировать разные голоса природы, звуки предметов, инструментов и взаимодействовать с ними.

Формы организации музыкально-педагогической деятельности

- Базовая форма монтессори-педагогике – свободная форма;
- Традиционная форма музыкального воспитания – общее и подгрупповое занятие;
- Ведущие образовательные формы монтессори-педагогике на индивидуальных занятиях педагога с ребенком – презентация и трехступенчатый урок;
- Ведущие коллективные образовательные формы монтессори-педагогике – движение на линии, упражнения в тишине, музыкальные ритуалы;
- Общие групповые образовательные события – проекты.

Цели и задачи.

Цель: музыкальное развитие детей раннего возраста на основе исполнения педагогических принципов и инструментария метода Монтессори через освоение авторских музыкально-коммуникативных игровых моделей, включение в разные виды музыкально-двигательных занятий и самостоятельную деятельность в МРППС

Задачи:

- Приобщать детей к воспитанию искусства средствами музыки, формировать основы музыкальной культуры личности;
- Создать условия для формирования интереса и мотивации к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие;
- Содействовать становлению основ музыкальности через участие в различных видах музыкальной деятельности на занятиях, а также в условиях свободной деятельности в МРППС;
- Способствовать проявлению и развитию музыкально-сенсорных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, способности к спонтанному индивидуальному поведению в музыке;
- Обеспечивать развитие двигательной, познавательной, речевой активности через музыкальную деятельность;
- Развивать эмоциональную сферу детей как важную основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения средствами коллективного музицирования;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;
- Осуществлять педагогическую поддержку и просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей раннего возраста.

В музыкальной развивающей предметно-пространственной среде (МРППС) могут быть представлены материалы и упражнения, которые призваны помочь ребенку упорядочивать и ритмизировать свое звуковое окружение. Сравнивая высокие звуки с низкими, тихие с громкими, звуковысотные с шумовыми и фиксируя их силу, продолжительность, тембр, ритмическую организацию, ребенок готовит свое ухо к восприятию разных языков, упражняется в утончении слухового восприятия.

2 младшая группа (3-4 года) .

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

Главной возрастной задачей ребенка-дошкольника, по мнению Марии Монтессори, является «строительство самого себя». Именно в это время протекают все сензитивные периоды его развития. На основе развивающегося умения правильно пользоваться органами чувств, речью и движениями происходит внутреннее накопление ясных

представлений о мире и постепенно формируются обобщенные понятия. Научившись с возрастом управлять собой, ребенок выстраивает механизм мышления, самый сложный из всех функционирующих механизмов человека.

Цель: создание средствами музыкального искусства условий для формирования гармоничной, социально адаптированной личности воспитанника, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющий инструментами (способами) для творческого самовыражения и развития.

Задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства и фольклора, создавать условия для формирования основы художественно эстетической культуры личности;
- создавать условия для формирования интереса и мотивации к занятиям музыкой, обеспечивать музыкально-эстетическое развитие;
- Обеспечить информационную познавательно-исследовательскую потребность воспитанников через создание условий для участия в различных видах музыкальной деятельности, а также в условиях самостоятельной свободной работы с материалами МРППС;
- Создавать условия для развития музыкально-сенсорных способностей: тембрового, ладового, динамического слуха, чувства ритма, способности к спонтанному творческому поведению в музыке- и на этой основе содействовать проявлению и развитию музыкального вкуса;
- Создать условия для формирования способов и навыков музыкально-творческих проявлений, способствовать развитию интереса к сочинению простых музыкальных форм, сочинению музыкальных сказок, ритмов, импровизаций и музыкального конструирования;
- Способствовать развитию эмоциональной сферы детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понгимать музыку;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков и гармоничного самоощущения средствами коллективного исполнительства;
- Осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;
- Осуществлять педагогическую поддержку и просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

Во 2 младшей группе реализуются следующие виды музыкально-педагогической деятельности .

- Восприятие музыки
- Музыкально-образовательная деятельность:
 - Основы музыкальной грамоты;
 - Цветное динамическое сольфеджио
 - Освоение простейших музыкальных форм
 - Презентация материала и трехступенчатый урок
- Детское исполнительство:
 - Речитация;
 - Пение;
 - Движение под музыку, коммуникативные танцы и игры, телесно-ориентированные игры, движение в свободном пространстве и на линии.
 - Музицирование
 - Музыкально-театральная деятельность
 - Пальчиковые и жестовые игры
- Здоровье формирующие занятия:
 - Музыкальные ритуалы
 - Упражнения в тишине
 - Психогимнастика
 - Массажная музыкальная гимнастика
 - Образовательная кинезтология.

Средняя группа (4-5 лет) .

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;

- ✓ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ✓ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ✓ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»);
- ✓ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- ✓ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках и т.д.;
- ✓ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие музыкально-двигательного творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами);
- ✓ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения;
- ✓ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни:

- ✓ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.);
- ✓ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- ✓ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

Образовательные задачи

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально и выразительно.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ✓ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни.

- ✓ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ✓ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой;
- ✓ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения;
- ✓ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ✓ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ✓ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ✓ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомит детей с игрой-драматизацией предварительно: предлагает прослушать ее от начала и до конца, проигрывает музыку на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими комментариями;
- ✓ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ✓ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ✓ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ✓ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля.

Старшая группа (5-6 лет) .

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к

восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

- ✓ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам - к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ✓ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ✓ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога;
- ✓ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- ✓ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса tessitura;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и

распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильного интонировать мелодию в удобной тес-ситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;

✓ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Формирование умения воплощать (на основе слушания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- ✓ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- ✓ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- ✓ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- ✓ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-

двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зе-вает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ✓ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- ✓ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- ✓ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель :

- ✓ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- ✓ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- ✓ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- ✓ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- ✓ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- ✓ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Подготовительная группа (6-7 лет) .

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Образовательные задачи

Слушание музыки

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- ✓ дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- ✓ учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- ✓ продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.) учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- ✓ учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- ✓ продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- ✓ развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- ✓ работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- ✓ способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- ✓ продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;

- ✓ работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- ✓ учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- ✓ создает условия для творческого самовыражения детей;
- ✓ предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии; учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры; продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ✓ побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- ✓ продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;

- ✓ способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- ✓ обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
- ✓ включает в музыкальные игры хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
- ✓ формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- ✓ учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;
- ✓ поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

- ✓ создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

<p>Технические средства обучения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Электрическое пианино 2. Музыкальный центр 3. Мультимедийная система 4. Компьютер 5. Проектор
<p>Учебно-наглядные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные инструменты 2. Плакаты 3. Игрушки 5. Иллюстрации 6. CD и DVD диски 7. Портреты русских и зарубежных композиторов 8. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года);
<p>Перечень программ и технологий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Н. Бондарева, А.И. Буренина, В.К. Загвоздкин, А.М. Лельчук, Л.В. Свирская, С.С. Славин, Т.Э. Тютюнникова, И.Е. Федосова. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»). 2. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. 3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 4. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами

	<p>театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>5. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.</p>
Перечень методических пособий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. 3. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 4. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г. 5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 6. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. 7. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. 8. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» 9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ПО ВСЕМ ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

1 мл. группа (Ранний возраст)

I квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. 2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. 3. Учить ориентироваться в пространстве группы/муз. зала. <p>Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с</p>	<p>«Марш – бег» (Е.Тиличеева), «Погуляем» (Е.Макшанцева) «Марш» (Э.Парлов) «Мягкий шаг (А.Метлов) «Гуляем и пляшем» (М.Раухвергер) «Вот как мы шагаем» (Т.Ермолина)</p>

	инструментальным сопровождением).	
2. Пальчиковые игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт. 3. Развивать произвольное внимание. 	«Прятки», «Сорока», «Гули»
3. Восприятие музыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. 2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) 3. Знакомить с музыкальными инструментами. 4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей. 	«Дождик» (РНП) «Осенняя песня» (А.Александрова) «У Катеньки- резвушка» (Ц.Кюи)
4. Подпевание и пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. 2. Развивать умение действовать по сигналу. 3. Учить звукоподражанию. 4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию. 	«Музыка, здравствуй» (Т.Ермолина) «До свидания, музыка» (Т.Ермолина) «Осень» (Т.Кишко) «Кошечка» (В.Витлин)
5. Игры, пляски	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить ходить в разных направлениях. 2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. 3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). 4. Приучать выполнять движения без показа взрослого. 5. Развивать слуховое внимание. 6. Формировать навыки коммуникаций. 	«Сапожки» р.н.м. «Да, да, да!» муз. Е. Тиличевой «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида

II квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах. 2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества. 3. Учить реагировать на окончание музыки. 4. Учить ходить по кругу. 5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения.	«Побегали - потопали» - (муз. Л.Бетховин) «Шагать вперед – отступать назад» (Т.Сауко) «Идет зима» (Т.Ермолина) «Ходьба по линии с предметом» (Т.Ермолина) «Мы двигаемся» (Т.Ермолина) «Кони - кони» (Т.Ермолина)
2. Пальчиковые игры	1. Развивать мелкую моторику. 2. Развивать активность, желание вступать в контакт.	«Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички»
3. Восприятие музыки	1. Развивать активность детей. 2. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. 3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). 4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. 5. Выполнять несложные характерные движения.	«Зима» (В.Карасева) «Ледяная гора» (А.Александрова) «Наступило рождество» (Т.Ермолина) «Младенец Иисус» (Т.Ермолина) «Марш» (Ю.Щуровский) «Лошадка» (И.Арсеев)
4. Подпевание и пение	1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. 2. Расширять двигательный опыт детей. 3. Доставить детям радость. 4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость.	«Лошадка» (Т.Ермолина) «Зеленая челочка» (Т.Ермолина) «Колыбельная младенцу» «Мы погреемся немножко» (Е.Тиличиева) «Самолет » «Машина» (Т.Попатенко)
5. Игры,	1. Учить манипулировать	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского

пляски	игрушками. 2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга. 3. Закреплять знакомые танцевальные движения. 4. Воспитывать выдержку. 5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой.	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко «Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере
---------------	--	--

III квартал

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. 4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком. 5. Учить выполнять топающие шаги.	«Шапочку на голову» (Т.Ермолина) «Новый красненький автобус» (Т.Ермолина) «Дружно вместе присесть» (Т.Ермолина)
2. Пальчиковые игры	1. Расширять представления детей об окружающем мире. 2. Развивать детское творчество. 3. Развивать произвольное внимание.	«Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой
3. Восприятие музыки	1. Развивать эмоциональную активность. 2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию. 3. Продолжать учить звукоподражанию.	«Песня о весне» (А.Филиппенко) «Птичка» (Т.Попатенко) «У меня есть петушок» (Ю.Энгель) «Веселый колокольчик» (В.Кикта) «На дворе опять весна» (Т.Сауко) «Утро» (Э.Григ) «Кукушка» (В.Королева)
4. Подпевание и пение	1. Формировать заботливое и доброе отношение.	«Песенка о весне» (А.Филиппенко) «Птичка» (Т.Попатенко)

	<p>2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера.</p> <p>3. Приобщать детей к активному пению.</p> <p>4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы.</p>	<p>«Наши утки с утра» (Е.Гомонова)</p> <p>«Майская песенка» (М.Чарная)</p>
<p>5. Игры, пляски</p>	<p>1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом.</p> <p>2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки.</p> <p>3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски.</p> <p>4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки.</p> <p>5. Учить правильно держать и манипулировать платочком.</p> <p>6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом.</p> <p>7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки.</p>	<p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Ай да!» муз. Г. Ильиной</p> <p>«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской</p> <p>«Пляска с платочками» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича</p>

Вторая младшая группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
<p>1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега</p> <p>Различать двухчастную форму.</p> <p>Дети прыгают на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях</p> <p>Реагировать на двухчастную форму.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергер</p> <p>«Птички летают» Серов</p> <p>«Зайчики» (9,10,11)</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.</p>	<p>«Веселые ладошки» (3,4,5)</p>

3. Пальчиковая гимнастика	Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей.	«Маленькая мышка», «Апельсин» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать речь, творческую фантазию. Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая «Барыня»
5. Распевание, пение	Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Учить звукоподражанию.	« Птенчики» Тиличеевой Петушок» р.н.м. «Ладушки» р.н.м.
6. Игры, пляски, хороводы	Учить отмечать в движении двух частную форму. Чувствовать окончание музыкальной пьесы. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения	«Ай, да» Муз. Ильиной «Фонарики» Русская нар. мелодия.

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию. Учить детей ориентироваться в пространстве.	«Погоуляем» Т. Ломовой «Ай, да!» Г. Ильиной «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва Упражнения для рук «Птички летают» А. Серов Упражнение «фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем». Муз. М. Раухвергера «Прыжки». «Упражнение с лентами».
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать речь, образное мышление. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Веселые ладошки». Знакомство с бубном. Знакомство с треугольником.
3. Пальчиковая гимнастика	Реагировать на смену характера.	«Козёл», «Паучок» муз. Железновой.

4. Слушание музыки	<p>Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят.</p> <p>Знакомство с народными инструментами.</p> <p>Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p> <p>Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни.</p>	<p>«Осенний ветерок». Вальс Гречанинов</p> <p>Русская народная плясовая.</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Колыбельная» (12,13,14)</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить эмоционально откликаться.</p> <p>Закрепление понятия о звуковысотности.</p>	<p>«Птичка». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Собачка» Муз. Раухвергера</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить отмечать в движении двух частную форму.</p> <p>Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Ай, да» Муз. Ильиной</p> <p>«Фонарики» Русская нар. мелодия.</p>

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Закрепить понятие «марш».</p> <p>Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову.</p>	<p>«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)</p> <p>«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)</p> <p>Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка».</p> <p>Украинская народная мелодия (Приложение 43)</p>
2. Развитие чувства ритма. Музичирование	<p>Работа над развитием динамического слуха.</p>	<p>Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34)</p>
3. Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Тук, ток», «Мальчик-пальчик» муз. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Развивать связную речь, творческое</p>	<p>«Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14)</p>

	воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Прогулка» В. Волков «Дождик» Муз. Любарского
5. Распевание, пение	Учить различать звуки по высоте. Учить детей звукоподражанию. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально Петь протяжно, неторопливо.	«Качели» Тиличеевой «Собачка» Муз. Раухвергера «Кошка» Муз. Ан. Александрова«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35)
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-Ручки» русская нар. Мелодия «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Прилож. 41)

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Закрепить понятие о марше.	«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение 51) «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44) «Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Прилож. 64)
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку.	«Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент», «Игра с бубном»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	«Обезьянки», «У жирафов» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас.	«Медведь» Муз. В Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52) «Полька». Музыка Г. Штальбаум
5. Распевание, пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Учить петь в одном темпе, весело, подвижно.	«Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50) «Елочка». Музыка Красева (Приложение 53), «Дед Мороз» Муз А. Филиппенко (58)

6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.	Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54) «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56)
----------------------------------	--	---

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала.</p> <p>Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять образные движения.</p>	<p>«Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)</p> <p>«Ах вы, сени» Русская народная песня (70)</p> <p>«Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)</p> <p>Упражнение «Лошадки».</p> <p>«Мой конек». Чешская народная мелодия</p>
2. Развитие чувства ритма. Музичирование	Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.	«Звучащий клубок»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Кукушка» Железнова
4. Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Закрепление понятия жанра-«марш». Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности.	<p>«Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)</p> <p>«Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)</p> <p>«Полянка» (Приложение 60)</p>
5. Распевание, пение	Учить петь активно и слаженно. Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	<p>«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» Муз. М. Красева «Зима» Карасева.</p>

6. Игры, пляски, хороводы	Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками».	«Пляска с султанчиками» (Приложение 72) «Сапожки» (Приложение 57) «Саночки» Любая веселая музыка «Ловишки» Муз. И. Гайдана (приложение 69)
----------------------------------	---	---

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. Учить детей ритмично притопывать одной ногой.	«Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова «Марш». Музыка Е. Тиличевой «Пляска зайчиков» Муз. А. Филиппенко «Медведи». Музыка Е. Тиличевой «Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов. Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	«Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим куклу танцевать»
3. Пальчиковая гимнастика	Развитие звуковысотного слуха. Развивать память, ритмичность.	«Рыбки», «Рисование» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	«Полька». Музыка З. Бетман «Шалун». Музыка О. Бера «Плясовая»
5. Распевание, пение	Воспитывать доброе и заботливое отношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос. Выбатывать навыки протяжного пения. Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.	«Зайка» Муз. М. Красева «Колыбельная» Муз. Е. Тиличевой «Самолет». Музыка Е. Тиличевой «Поцелуй» Арсеньев
6. Игры, пляски, хороводы	Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать	«Бабушка испеки оладушки» «Ловишки» Муз. Й. Гайдана

	выдержку.	
--	-----------	--

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу. Закрепление знакомых упражнений Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.	«Бег с платочками». «Стуколка» Украинская нар. «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой «Пружинка» Русская нар. мелодия «Птички летают и клюют зернышки» Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина «Выставление ноги на пятку»
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность.	«Песенка про Бобика»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.	«Перчатка», «Весна» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» муз. Волкова «Лошадка» муз. Симановского «Марш» муз. Тиличевой
5. Распевание, пение	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стараться петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга.	«Бобик» муз. Т. Попатенко «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой
6. Игры, пляски, хороводы	Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве. Создавать радостное настроение.	«Приседай» Эстонская мелодия «Пляска с платочками» Хоровод «К нам опять пришла весна». «Солнышко и дождик»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими. Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко, останавливаться с окончанием музыки. Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног.	«Упражнение с лентами». Болгарская народная мелодия. «Да, да!» Е. Тиличева «Воробушки» «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова Игра «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма.	«Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика	Работать над выразительностью речи.	«Улитка», «Червяки» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» муз. В. Волкова «Воробей» муз. Руббаха «Марш» муз. Э. Парлова
5. Распевание, пение	Упражнять детей в интонировании на одном звуке. Точно передавать в пении ритмический рисунок.	«Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой
6. Игры, пляски, хороводы	Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Создать радостное настроение.	«Сапожки», «Березка» Рустамова «Поссорились-помирились» Муз. Вилькорейского «Солнышко и дождик» Муз. М. Раухвергера

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга	«Топающий шаг» «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена

	<p>друга. Формировать понятие о звуковысотности.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Выполнять «пружинку» естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.</p> <p>Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо. Не наталкиваться друг на друга</p>	<p>«Пружинка» Русская нар. Мелодия Упражнение «Бег с платочками».</p> <p>Украинская народная мелодия Упражнение «Пройдем в ворота»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия</p> <p>«Мячики». Музыка М. Сатулиной</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать активность, чувство ритма.	«Паровоз»
3. Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Поросята», «Серый волк» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского
5. Распевание, пение	Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении: «у-у-у-у». Правильно артикулировать гласные звуки	«Машина». Музыка Т. Попатенко «Самолет» Муз. Е. Тиличевой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко «Поезд» Муз. Н. Метлова
6. Игры, пляски, хороводы	Закрепить знакомые движения. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	«Воробушки и автомобиль» Муз. Раухвергера «Черная курица». Чешская народная игра с пением «Самолет». Музыка Л. Банниковой

Средняя группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук.</p> <p>Учить различать динамические изменения и реагировать на них.</p> <p>Развивать внимание и умение, наблюдательность</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой «Барабанщик» Д.Кабалевского «Вальс» А.Жилина «Колыбельная» С. Левидова «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ножки»</p>

	повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: крутить хвостиком, шевелить ушками.	В.Агафонникова
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта. Вместе начинать игру после музыкального вступления.	«Колокольчики звенят» В. Моцарт
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику. Соотносить движения пальцев с текстом.	«Вот лягушки», «Замок», «Пальчики» муз. Железновой
4. Слушание музыки	Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты.	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая «Колыбельная» С.Левидова
5. Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Развивать навыки правильного дыхания. Учить петь без муз сопровождения и с сопровождением. Учить узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты. Использовать поощрение.	«Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу», «Котик» И. Кишко «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича «Огород у нас растет»
6. Игры, пляски, хороводы	Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения. Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные. движения мышек.	«Нам весело». «Ой лопнул обруч». Укр.н.м. «Кот Васька» «Петушок» «Зайчик»

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Учить останавливаться с окончанием музыки, маршировать врассыпную по залу. Учить детей передавать образ лошадки. Обратит внимание на осанку детей: спина должна быть прямая. Продолжать учить детей ориентироваться в	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой

	<p>пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. Выполнять легкие прыжки.</p> <p>Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Вальс» Муз. Жилина</p> <p>«Мячики». Музыка М. Сатулиной</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить играть на деревянных палочках.</p> <p>Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывать ритм.</p> <p>Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма.</p>	<p>«Всадники», Муз. В. Витлина</p> <p>«Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто</p> <p>«Котя», «Петушок» р.н.п.</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.</p> <p>Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет.</p>	<p>«Пальчики», «Тараканы», «Дождик лей» муз. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса.</p> <p>Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.</p>	<p>«Полька». Музыка М. Глинки</p> <p>«Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию. Петь протяжно, не торопливо. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу.</p>	<p>«Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка</p> <p>«Осенние распевки» Муз. Сидоровой</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Использовать в танце знакомые танцевальные движения.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</p> <p>Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни.</p> <p>Продолжать работу над хороводом.</p>	<p>«Танец осенних листочков». Музыка А. Филипченко ;</p> <p>«Ловишки с лошадкой»; «Кот Васька» Муз.Лобачева</p>

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

<p>1.Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться).</p> <p>Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах.</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» ; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко</p> <p>«Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой</p> <p>«Кружение парами». Латвийская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского</p>
<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Спеть по схеме: <i>ТА-ТА, ти-ти-ТА</i>. Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте.</p>	<p>«Летчик» Е. Тиличеева</p> <p>«Пляска для Котика» Любая плясовая</p> <p>Игра «Веселый оркестр».</p>
<p>3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж</p>	<p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Часы», «Десять лягушат», «Мячик» муз. Железновой</p>
<p>4. Слушание музыки</p>	<p>Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Учить узнавать музыкальное произведение. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.</p>	<p>«Вальс». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого</p>
<p>5. Распевание, пение</p>	<p>Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.</p>	<p>Упражнения на дыхание.</p> <p>«Варись, варись, кашка!» Е.Туманян,</p> <p>«Первый снег» муз. А. Филиппенко</p>
<p>6. Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.</p>	<p>Игра «Хитрый кот»</p> <p>«Парная пляска» латв. н. м.</p> <p>Игра «Колпачок»</p>

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить спокойно ходить по кругу.</p> <p>Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки.</p> <p>Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики.</p> <p>Учить детей «держать круг».</p> <p>Учить выполнять мягкие шаги.</p>	<p>«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского</p> <p>Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг».</p> <p>Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька</p> <p>«Снежинки» (музыка на выбор педагога)</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей проговаривать имя, прохлопывать его в ладоши.</p> <p>Развивать тембровый слух, учить различать звучание детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Показать упражнение жестами, без слов. Учить детей отгадывать потешку.</p>	<p>«Котята», «Помощники», «Ёжик» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.</p>	<p>«Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича</p>
5. Распевание, пение	<p>Петь песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.</p>	<p>«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей встать и выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах.</p>	<p>«Дети и медведь». муз. В. Верховенца</p> <p>Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера</p> <p>Игра «Зайчики». Муз. Ю. Рожавской</p>

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

1.Музыкально – ритмические движения	Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки. Упражнять в высоком шаге. Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка. Развивать чувства ритма.	Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия «Марш» Муз. Ф. Шуберта «Лошадки» Банникова «Вальс» Муз. Жилина «Как пошли наши подружки» «Мячики» Муз. М.Сатулиной
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном)	Игра «Веселый оркестр»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Четко проговаривать и пропевать слова.	«Два рыжих таракана», «Десять мышек» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка. Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка. Вспомнить знакомое произведение.	«Немецкий танец» муз.Л. Бетховена; «Два петуха» Муз. С. Разоренова «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича «Бегемотик танцует»
5. Распевание, пение	Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, память, воображение. Подыгрывать на колокольчиках. Исполнение любимых песен.	«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеяна «Саночки» А. Филиппенко Игра «Муз. загадки» «Машина» Муз. Т. Попатенко
6. Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения. Упражнять детей в легком беге по кругу парами.	«Работнички» Железнова «Покажи ладошки». «Финская полька» «Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса Игра «Колпачок»

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Учить детей координированно выполнять движения. Слышать окончание фраз, делать четкую остановку.	Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса «Хороводный шаг».

	<p>Развивать координацию движений.</p> <p>Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражняться в «топающем» шаге.</p>	<p>«Как пошли наши подружки»</p> <p>«Машина». Музыка Т. Попатенко</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок»</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать звуковысотный слух.	«Я иду с цветами», «Сорока», «Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать коммуникативные навыки.	«Катя», «Цветок», «Ходит ёжик» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	<p>Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.</p> <p>Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку. Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шуман</p> <p>«Маша спит» Муз. Г. Фрида</p> <p>«Два петуха». Музыка С. Разоренова</p> <p>«Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей петь эмоционально и согласованно.</p> <p>Учить сольному пению, пению по подгруппам.</p> <p>Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян</p> <p>«Машина» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Формирование коммуникативной культуры.</p> <p>Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.</p>	<p>«Пляска парами». Литовская народная мелодия</p> <p>Игра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия</p> <p>Игра «Ловишки».</p>

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ноги в коленях</p> <p>Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу,</p>	<p>«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса</p> <p>«Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко</p>

	<p>стараться двигаться легко.</p> <p>Учить менять направление движения в зависимости от указаний. Развивать внимание, быстроту реакции.</p> <p>Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.</p>	<p>«Лошадки» Муз. Банникова</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей различать смену частей музыки.</p> <p>Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя», «Ежик»,</p> <p>«Пляска для зайчика»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развивать мелкую моторику пальцев.</p>	<p>«Змея», «Цветочек»,</p> <p>«Велосипед» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с жанром вальса.</p> <p>Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении.</p>	<p>«Вальс» Муз. А. Грибоедова</p> <p>«Ежик» Муз. Д. Кабалевского</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер</p>	<p>«Золотые лучики»</p> <p>Весенние заклички</p> <p>«Жаворонушки прилетите-ка»</p> <p>«Воробей». Музыка В. Герчик.</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ.</p>	<p>Игра с ежиком» Муз. М. Сидоровой</p> <p>«Кто у нас хороший?»</p> <p>Русская народная песня</p> <p>«Кто медведя разбудил?»</p>

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развитие крупной и мелкой моторики. Продолжать учить детей координированно выполнять движения.</p> <p>Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.</p>	<p>«Дудочка» Т. Ломовой</p> <p>«Марш». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>«Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева</p> <p>«Скачут по дорожке».</p> <p>Музыка А. Филиппенко</p> <p>Упражнение</p>

		«Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Я иду с цветами», «Божья коровка»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Мальчик-пальчик лёг поспать», «Воздушный шарик», «Велосипед» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Муз. Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич «Вальс» Музыка А. Грибоедова
5. Распевание, пение	Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению. Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно.	«Три синички» Русская народная песня «Воробей». Музыка В. Герчик «Весенняя полька» «Золотые лучики» Заклички «Жаворонушки прилетите-ка»
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	«Веселый танец». Литовская народная мелодия Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально.	Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина «Подскоки». Французская народная мелодия «Скачут лошадки».

		«Всадники». Музыка В. Витлина «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм полевки, выложить его на фланелеграфе.	«Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кролик», «Лошадка» муз Е. Железновой
4. Слушание музыки	Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая).	«Шуточка». Музыка В. Селиванова «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич
5. Распевание, пение	Учить эмоционально откликаться на песню. Петь подвижно, легко, естественным голосом. Учить воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении.	«Зайчик». Музыка М. Старокадомского «Детский сад» Муз. А. Филиппенко «Паровоз» Муз. Компанейца
6. Игры, пляски, хороводы	Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой:	«Свободная пляска». Любая веселая музыка Танец «Покажи ладошки» Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева

Старшая группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
-----------------------------	--------------------	-----------

1.Музыкально – ритмические движения	Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать координацию рук. Ходить по залу большими и маленькими шагами. Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Ходить врассыпную, по кругу.	«Марш» муз. Ф. Надеенко «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца. «Эксосез» муз. Шуберта «Белолица-круглолица» р. н. м
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Знакомить с различными приемами игры на металлофоне.	«Небо синее» Е. Тиличеева «Тук-тук, молотком»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	«Краб», «Пять утят», «Окна» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
5. Распевание, пение	Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Учить правильно брать дыхание.	Комплекс Емельянова. «Урожайная» А. Филиппенко (фонограмма) «Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка «Ах, какая осень!» З. Роот «Грибочки» (фонограмма)
6. Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Помогать детям согласовывать движение с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги). Познакомить с русскими народными играми.	«Прощаться-здороваться» «А я по лугу» р.н.м. «Урожайная» муз.Филиппенко «Воротики», «Полянка», «Плетень», «Шел козел по лесу»

Октябрь

Раздел музыкального	Программные задачи	Репертуар
---------------------	--------------------	-----------

занятия		
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера.</p> <p>Выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.</p> <p>Научить выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру, чередуя с хлопками и движениями рук.</p> <p>Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p>«Марш» Муз. Золотарева</p> <p>«Прыжки» а. н.м. «Попрыгунчики».</p> <p>«Эксосез» Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Поскачем» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Утушка луговая» р.н.п.</p> <p>«Подгорка» р.н.п.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p>	<p>«Кап-кап», «Гусеница», «Ловишки»,«Картинки»</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат».</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развивать выдержку, силу рук.</p>	<p>«Пчёлки», «Тим и Том», «Мы пилим» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.</p>	<p>«Полька» муз. П. Чайковский</p> <p>«На слонах в Индии» Муз. А. Гедике</p>
5. Распевание, пение	<p>Работа над дикцией.</p> <p>Учить петь естественным голосом, слажено.</p> <p>Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой.</p>	<p>«Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» русская народная песня</p> <p>«Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко.</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать регистровые изменения в музыке.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг.</p> <p>Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.</p> <p>Учить детей выразить в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Продолжать знакомить</p>	<p>Хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п.</p> <p>Игра «Горошина» р.н.п.</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?»</p> <p>Игра «Ворон» р.н.п.</p>

детей с игровым фольклором.

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки. Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнута подтянутую осанку. Совершенствовать у детей координацию движения рук. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Спокойный шаг: Муз. Т. Ломовой. «Марш» Муз. М. Роббера. Любая плясовая мелодия. «Полянка» Муз. А. Гольденвейзера.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе.	«Тик-тик-так», «Зайка», «Рыбки»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить работать в парах.	«Метро», «Утро», «Пёрышко», муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой; обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьесы. Развивать чувство ритма. Закрепление пройденного материала.	«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского «Мышки» Муз. А. Жилинского
5. Распевание, пение	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Познакомить детей с таким жанром народного творчества, как частушка.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. Частушки. «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца.
6. Игры, пляски, хороводы	Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей	Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. Игра «Коза-дереза»

	<p>двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Уметь сужать и расширять круг.</p> <p>Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образы козла и козы, медведя. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик.</p>	<p>р.н.п.</p> <p>«Займи место» р.н.п.</p> <p>«Медведь» Ребикова</p>
--	---	---

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.</p> <p>Учить легким поскокам, используя все пространство зала.</p> <p>Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ. Выполнить движение в парах.</p>	<p>«Марш» Музыка М. Робера</p> <p>«Поскачем» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина</p> <p>«Ветерок и ветер».</p> <p>«Лендер» Муз. Л. Бетховена.</p> <p>«Притопы» Финская народная мелодия.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Работа с ритмическими карточками.</p> <p>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки.</p>	<p>«Колокольчик»,</p> <p>«Живые картинки».</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж		<p>«Лесенка», «Котятка и щенок», «Лён» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Учить детей сопереживать.</p> <p>Определить характер пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме.</p> <p>Развивать навыки словесной характеристики произведения.</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.</p> <p>«Клоуны» Муз. Д. Кабалевского.</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить петь спокойным, естественным голосом.</p> <p>Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления.</p> <p>Учить детей считать пение с движением.</p>	<p>«Елочка» Муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Дед Мороз» Муз. В. Витлина</p> <p>«Снежная песенка» Муз. Львова-</p>

		Компанейца.
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Выполнить движение в парах.</p> <p>Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы.</p>	<p>«Кошачий танец» Рок-н-ролл</p> <p>«Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана.</p> <p>«Как у нашего Мороза» р.н.м.</p>

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах.</p> <p>Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Выполнять движения ритмично, без напряжения.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку.</p>	<p>«Марш» Муз. И. Кишко</p> <p>«Мячики». Фрагмент из балета «Лебединое озеро».</p> <p>«Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина.</p> <p>«Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой</p> <p>«Ветерок и ветер» Лендер</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста».</p>	<p>«Сел комарик под кусточек»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Развитие речи, памяти, интонационной выразительности.</p>	<p>«Мишка косолапый», «Дуб» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности.</p> <p>Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка.</p>	<p>«Страшилище» Муз. В. Витлина.</p> <p>«Клоуны» Муз. Кабалевского</p>
5. Распевание, пение	<p>Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.</p> <p>Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.</p> <p>Приучать слышать друг друга, развивать</p>	<p>«Зимняя песенка» Муз. В. Витлина.</p> <p>«Песенка друзей» Муз. В. Герчик.</p>

	активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.
6. Игры, пляски, хороводы	Формирование коммуникативных качеств. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Парная пляска» Чешская нар. Мелодия. «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой «Займи место». «Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?»

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад). Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей выполнять русский шаг с притопом.	«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Выйду за ворота» Тиличевой «Ковырялочка». Ливенская полька
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука Развитие детского внимания, умения подражать.	Лиса по лесу ходила р.н.м. «Гусеница»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Я хочу построить дом», «Чашка», «Зайчик» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения. Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания. Развитие творческого воображения, речи.	«Детская полька» Жилинского «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского «Внимательные зверушки». «Новая кукла» муз. П.

		Чайковского
5. Распевание, пение	Продолжать формирование звуковысотного слуха. Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами. Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы). Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.	«Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия «Догони меня». «Будь внимательным» «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Продолжать учить различать двухчастную форму. Учить перестроению парами. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Марш». Музыка Н. Богословского «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить выкладывать попевки на фланелеграфе.	«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.	«Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление.	«Баба-Яга» Муз. П. Чайковского «Вальс» Муз. Майкапара
5. Распевание, пение	Учить петь активно, эмоционально. Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. Обыграть песню.	«Динь-дон» Немецкая народная песня «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве

6. Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать коммуникативные способности.</p> <p>Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Развивать быстроту реакции.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p>	<p>«Дружные тройки» Муз. И. Штрауса «Найди себе пару» «Сапожник» Хоровод «Светит месяц»</p>
----------------------------------	--	---

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>Четко соотносить движения с музыкой.</p>	<p>«Три притопа» Муз. Александров. «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «После дождя» «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой «Передача платочка» Т. Ломовой</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развитие творчества, фантазии.</p>	<p>«Жучок», «Сел комарик под кусточек», «Лиса»</p>
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	<p>Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мой зонтик», «Гусеница», «Приходите, мыши» муз Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Продолжать учить определять характер произведения. Уметь рассказать об услышанном.</p>	<p>«Игра в лошадки» П. Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко</p>
5. Распевание, пение	<p>Познакомить с народным творчеством.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к живой природе.</p> <p>Закрепить понятие о вступлении, куплете и припеве.</p> <p>Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога. Работать над певческими навыками, дыханием.</p>	<p>«Динь-дон» Немецкая народная песня «Лиса», «У матушки было четверо детей», «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик</p>

6. Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ну и до свидания». «Полька». Музыка И. Штрауса «Найди себе пару» «Кот и мыши» Т. Ломовой Хоровод «Светит месяц»</p>
----------------------------------	--	---

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Прохлопать ритмический рисунок.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, держать круг менять направление.</p> <p>Учить инсценировать песню со словами.</p>	<p>«Спортивный марш» Муз. В. Золотарева «Упражнение с обручем». Упражнение «Ходьба и поскоки», «Мальчики и девочки». «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана «После дождя» Венгерская народная мелодия «Три притопа» Муз. Ан. Александрова «Танец лягушек» В. Витлина</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развитие мелкоритмического восприятия.	«Маленькая Юлька», «Федосья»
3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мышцы рук.	«Ракушки», «Левая и правая», «Лето» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского.</p> <p>Развитие связной речи, воображения.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца.</p>	<p>«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца</p>
5. Распевание, пение	<p>Пение песен используя разные приемы исполнения.</p> <p>Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией.</p>	<p>«Я умею рисовать» Муз. Абеяна «Скворушка» Муз. Ю.</p>

		Слонова
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей правильно выполнять плясовые движения. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	«Веселые дети» «Зеркало», «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м. «Перепелка» Чешская народная песня Игра «Кот и мыши»

Подготовительная группа

Сентябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	«Марш» Чичкова Упражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка» «Ходила младшенька по борочку».
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте.	Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Развивать коммуникативные качества. Доставить радость.	«Ладошка», «Комар и конь» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить различать трёхчастное строение музыки. Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра. Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. Развивать творческое воображение, речь.	«Охота» («Сентябрь») П.И. Чайковский. «Колыбельная Светланы» Т.Хренникова. «Сон приходит на порог» И. Дунаевского «Колыбельная медведицы» Е. Крылатого
5. Распевание, пение	Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку. Учить детей петь	«Урожайная» А. Филиппенко «Осенняя песенка»

	спокойно, протяжно. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок.	«Поезд» Бырченко
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.</p> <p>Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Что нам осень принесет»</p> <p>Игра с мячом . По методике К. Орфа.</p> <p>Игра с мягкой игрушкой. К. Орф.</p> <p>Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши подружки»</p>

Октябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.	<p>«Марш» Ж.Б. Люли</p> <p>«Экссез» А. Жилина</p> <p>«Контраданс» Ф. Шуберта</p> <p>«Этюд» Л. Шитте</p> <p>«Полька» Ю. Чичкова</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой.	Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.	«Маляр», «Магазин игрушек» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей.	<p>«Марш гусей» Бина Канеда</p> <p>«Осенняя песнь» П.И. Чайковского</p> <p>«Вальс игрушек» Ю.Ефимова</p>
5. Распевание, пение	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух,	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик

	<p>формировать ладовое чувство.</p> <p>Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни.</p>	<p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко</p> <p>«Ехали медведи» М.Андреева</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.</p>	<p>«Полька» Ю. Чичкова</p> <p>« Кто скорее» Л.Шварца</p> <p>«На горе то калина» р.н.м.</p> <p>«Зеркало» М. Бартока</p>

Ноябрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Поскоки выполнять легко.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей выполнять движение выразительно.</p> <p>Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления»</p> <p>«Поскоки и сильный шаг»</p> <p>«Прыжки через воображаемы препятствия»</p> <p>«Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской</p> <p>«Бег с лентами».</p> <p>«Приставной шаг» Муз. Е. Макарова</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Развивать ритмический, мелодический слух.</p>	<p>«Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый»</p>
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	<p>Развивать коммуникативные качества. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию.</p>	<p>«Капустка», «Лиса и гусь» муз. Е. Железновой</p>
4. Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский</p>

	Развивать творческое воображение.	наигрыш» «Труба» Е. Тиличеева
5. Распевание, пение	Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.	«Горошина» Муз.Карасевой «Пестрый колпачок» муз. Струве «Дед Мороз»муз. Ермолова «Под Новый год».
6. Игры, пляски, хороводы	Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Двигаться ритмично, выразительно.	«Берлинская полька» «Ищи» Муз. Т. Ломовой «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек»

Декабрь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения. Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки.	«Марш» Муз. Ц. Пуни «Шаг с акцентом и легкий бег». «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки «Мельница» муз. Т. Ломовой
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику.	«Листочки», «Яблочный пирог» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие. Сравнивать два произведения. Расширять словарный запас.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Снежинки» Муз. А. Стоянова

5. Распевание, пение	<p>Обратить внимание на правильное интонирование мелодии.</p> <p>Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера.</p>	<p>«Русская зима» муз Л. Олифировой</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>Повторение знакомых песен.</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова</p>
6. Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение.</p> <p>Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.</p> <p>Учить детей имитировать игровые действия.</p>	<p>«Ледяные ладошки»</p> <p>«Жмурка»</p> <p>«Дед Мороз и дети»</p> <p>«Дед Мороз и валенки»</p> <p>«Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифировой</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p> <p>«Хвост Бабы Яги»</p>

Январь

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1.Музыкально – ритмические движения	<p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног.</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке.</p> <p>Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.</p>	<p>«Куранты» Муз. В. Щербачева</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.</p> <p>«Галоп» Муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака</p> <p>«Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко</p>
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Учить игре на ложках.</p>	<p>«Ах, ты береза», «Загадка»</p>
3. Игровой массаж,	<p>Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма.</p>	<p>«На саночках», «Про котёнка» муз. Е.</p>

сказочки - щекоталочки		Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ.	«У камельки» уз. П. Чайковского «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка
5. Распевание, пение	Учить в пении передавать веселый характер песни. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	«Зимняя песенка» Муз. М. Красева Повторение знакомых песен. «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей исполнять массовую творческую пляску. Развивать танцевальное творчество.	«Рок-н-ролл» «Капитошка» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?» Муз. Е, Тиличевой «Жмурка» р.н.м

Февраль

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Учить координировать работу рук. Учить детей выполнять движения с предметами.	«Марш-парад» Муз. Сорокина «Ходьба змейкой». «Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличевой Упражнение «Нежные руки». «Адажио» Штейбель Упражнение с ленточкой на палочке.
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями.	«Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжик»
3. Игровой	Развивать интонационную выразительность, память,	«Мостик», «Снеговик»

массаж, сказочки - щекоталочки	чувство ритма.	муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать музыкальную память, внимание. Учить слушать и понимать музыку.	«Флейта и контрабас» Муз. Фрида «Болтунья» В. Волкова
5. Распевание, пение	Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь выразительно, эмоционально.	«Мама солнышко мое» муз. Л. Олифиновой «Мамочка моя» муз. Р. Канищева «Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой
6. Игры, пляски, хороводы	Выполнять движения по тексту. Знакомить детей с играми других стран. Развивать фантазию.	«Капитошка» «В Авиньоне на мосту» «Как на тоненький ледок» р.н.п.

Март

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки. Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Веселая прогулка» Муз. Чулаки «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского
2. Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов.	«Угадай, на чем играю» «Комар»
3. Игровой массаж,	Развивать музыкальную память.	«Рельсы – рельсы», «Слонёнок» муз. Е.

сказочки - щекоталочки		Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера.	«Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского «Марш Черномора» Муз. М. Глинки «Жаворонок» М. Глинка
5. Распевание, пение	Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно. Закрепить понятие «припев» и «куплет». Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки.	«Идет весна» муз. В. Герчик Весенние попевки. «Я умею рисовать» муз. Абелян По желанию спеть знакомые песни
6. Игры, пляски, хороводы	Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения. Развивать память, мышление. Учить ловкости, быстроте реакции.	«Кто медведя разбудил» Муз. Бокач «Жених и невеста», «Заря-зарница»

Апрель

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой. Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения.	«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличевой «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского «Дождик» Муз. Н. Любарского «Тройной шаг». «Пегушок» л.н.м.
2. Развитие	Развивать детскую фантазию. Учить детей	«Ворота», «Дирижер»

чувства ритма. Музицирование	выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков.	
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Дождь», «Улиточка» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов.	«Три подружки» Муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой
5. Распевание, пение	Петь легко, эмоционально. Продолжать учить в пении выражать характер песни. Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни.	«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова «Я умею рисовать» муз. Р. Абемян «Край родной» муз. Е. Гомонова
6. Игры, пляски, хороводы	Повторить ранее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении. Танцевать легко, ритмично. Развивать воображение.	«Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия «Замри!» Английская народная игра «Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличев

Май

Раздел музыкального занятия	Программные задачи	Репертуар
1. Музыкально – ритмические движения	Бегать легко , следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях. Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	«Цирковые лошадки». Муз. М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко
2. Развитие	Добиваться четкого проговаривания ритмических	«Что у кого внутри?»

чувства ритма. Музицирование	рисунков, развивать чувство ритма, внимание.	«Дирижер», «А ты-баты»
3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки	Формировать коммуникативные отношения. Развивать воображение, фантазию.	«Лето», «Воздушный шарик» муз. Е. Железновой
4. Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию. Развивать связную речь, воображение. Продолжать формирование звуковысотного слуха.	«Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса «Лягушки». Муз. Ю. Слонова
5. Распевание, пение	Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. Предложить вспомнить знакомые песни.	«До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко «Детский сад-волшебная страна» муз. Л. Олифиновой «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова
6. Игры, пляски, хороводы	Разучивание движений. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание.	Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов «Токката» Исп. оркестр П. Мориа «Зоркие глаза» Муз. М. Глинки «Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина «Соберись в кружок»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ.

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

I ВАРИАНТ планирования.

Сентябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа Старшая группа	«Кот Барсик идет в школу»	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Кукольный спектакль.	
Средняя группа 2 младшая группа	«Здравствуй, детский сад!»	Побуждать детей к активному восприятию спектакля. Вызвать эмоциональный отклик на появление знакомых героев.	Спектакль с участием взрослых и детей.	
1 младшая группа	«Куручка Ряба»	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	Кукольный спектакль.	
Ранний возраст	«Прилетела птичка»	Вызвать у малышей интерес к движущимся забавным игрушкам, желание наблюдать за ними.	Музыкальная игра.	

Октябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Золотая осень»	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	Музыкальная сказка.	
Старшая группа	«Осень в гости к нам пришла»	Побуждать детей выступать перед товарищами, родителями, выразительно передавая игровые образы.	Праздник.	

Средняя группа	«Что у осени в корзинке?»	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	Праздник с участием взрослых и детей.	
2 младшая группа	«Осенняя сказка»	Создавать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник.	
1 младшая группа	«Мы в лесу»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	Развлечение.	
Ранний возраст	«Скачет зайка маленький»	Вызвать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Музыкальная игра.	

Ноябрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Весела была беседа»	Приобщать детей к народному творчеству. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам.	Семейный час.	
Старшая группа	«Гуси-лебеди»	Вызвать желание детей выступать перед сверстниками, родителями, малышами.	Музыкальная сказка.	
Средняя группа	«Наши любимые песни»	Формировать умение детей правильно вести себя на концерте. Вызвать желание участвовать в концерте.	Концерт детей.	

2 младшая группа	«Маша и медведь»	Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного во время развлечения.	Кукольный спектакль.	
1 младшая группа	«Музыкальные игрушки»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Развлечение-забава.	
Ранний возраст	«Уточка купается»	Приобщать детей к просмотру кукольных сценок. Показывать простые по содержанию спектакли.	Сценка.	

Декабрь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Чудеса под Новый год»	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Доставить веселье и радость от участия в празднике.	Праздник.	
Старшая группа	«сказка под Новый год»»	Создать радостную, праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Праздник.	
Средняя группа	«Новый год»	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику.	Праздник.	
2 младшая группа	«Как Дед Мороз зайчику помог»	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Праздник.	

1 младшая группа	«Здравствуй, Дед Мороз!»	Привлекать детей к посильному участию в праздниках. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	Праздник.	
Ранний возраст	«Наша елочка»	Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Развлечение.	

Январь

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Зима-волшебница»	Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства.	Литературно-музыкальная композиция.	
Старшая группа	«Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки»	Расширять представление детей об искусстве: музыкальных произведениях, картинах, сказках.	Литературно-музыкальная композиция.	
Средняя группа	«Зимняя сказка»	Развивать интерес к познавательным развлечениям. Вызвать желание участвовать в композиции.	Литературно-музыкальная композиция.	
2 младшая группа	«Заюшкина избушка»	Вызвать интерес к знакомым сказочным персонажам. Стремиться, чтобы дети получили удовольствие от увиденного представления.	Кукольный спектакль.	
1 младшая группа	«Теремок»	Развивать у детей умение следить за действиями персонажей, адекватно реагировать на них.	Кукольный спектакль.	

Ранний возраст	«Муха цокотуха»	Приобщать детей к просмотру простых по содержанию спектаклей.	Кукольный спектакль.	
-----------------------	-----------------	---	----------------------	--

Февраль

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«На привале»	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.	Праздник.	
Старшая группа	«Ты не бойся, мама!»	Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	Праздник.	
Средняя группа	«Зимние состязания»	Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	Праздник.	
2 младшая группа	«Мы любим петь и танцевать»	Поддерживать желание детей выступать перед куклами. Создать атмосферу концертного зала.	Концерт для кукол.	
1 младшая группа	«Ладушки в гостях у бабушки»	Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, активно откликаться на их предложения.	Развлечение.	
Ранний возраст	«В гости к кукле Кате»	Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки.	Развлечение.	

Март

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа =	«Чудесное превращение Федоры»	Воспитывать добрые чувства, эмоционально-положительное отношение к празднику. Формировать умение преподносить подарки близким.	Праздник.	
Старшая группа	«Необыкновенное путешествие в Женский день»	Воспитывать внимание и любовь к близким людям. Побуждать веселиться и радоваться, преподносить подарки, сделанные своими руками.	Праздник.	
Средняя группа	«Конфетное дерево»	Создать душевную атмосферу, вызвать у детей желание выступать перед мамами.	Праздник.	
2 младшая группа	«8марта»	Создать радостную, душевную атмосферу, воспитывать добрые чувства.	Праздник.	
1 младшая группа	«Свою маму берегите, дети!»	Привлекать детей к посильному участию в развлечении. Развивать у детей умение следить за действиями персонажей.	Развлечение.	
Ранний возраст	«Лошадка»	Вызвать у детей радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Развлечение.	

Апрель

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Все мы - друзья природы»	Побуждать детей любить и беречь природу родного края.	Экологическая викторина.	

Старшая группа	«День Земли»	Вызвать у детей желание соревноваться с командой соперников.	Экологическая викторина.	
Средняя группа	«Весна пришла»	Продолжать приобщать детей к русской праздничной культуре.	Посиделки.	
2 младшая группа	«В весеннем лесу»	Приобщать детей к русской праздничной культуре.	Праздник.	
1 младшая группа	«Солнышко-ведрышко»	Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Праздник.	
Ранний возраст	«Колобок»	Доставить детям радость от общения с игрушками.	Сценка старших дошкольников.	

Май

Группа	Название мероприятия	Цель и задачи	Форма проведения	сроки проведения
Подготовительная к школе группа	«Путешествие в страну Знаний»	Побуждать принимать активное участие в подготовке и проведении праздника.	Праздник.	
Старшая группа	«Папа, мама, я – читающая семья»	Формировать умение использовать полученные знания для участия в празднике, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнера.	Семейный час.	
Средняя группа	«Нам вместе весело»	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.	Семейный час.	

2 младшая группа	«Репка»	Побуждать интерес к театрално-игровой деятельности. Развивать умение следить за развитием действия в сказке.	Музыкальная сказка с участием детей подготовительной к школе группы.	
1 младшая группа	«Маша обедает»	Вызвать у детей желание смотреть небольшие сценки.	Инсценировка детей средней группы.	
Ранний возраст	«Петрушка»	Вызвать интерес к движущимся игрушкам, Предложить детям потанцевать с Петрушкой.	Развлечение.	

II ВАРИАНТ планирования.

1 младшая группа

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	«В гостях у игрушек» <i>Вызывать интерес к игрушкам, желание играть с ними</i>	Развлечение.	Сентябрь
2.	«Осенняя история». <i>Знакомить детей с приметами осени, вызывать желание участвовать в ходе развлечения.</i>	Развлечение.	Октябрь
3.	«Путешествие по стране Здравляндии» <i>Приобщать детей к здоровому образу жизни.</i>	Развлечение	Ноябрь
4.	«Ёлочка-красавица». <i>Создавать радостную, праздничную атмосферу</i>	Праздник.	Декабрь
5.	«Заюшкина избушка» <i>Вызывать интерес у детей к русским народным сказкам, развивать эмоциональную отзывчивость.</i>	Кукольный театр.	Январь
6.	«Вот как мы умеем» <i>Знакомить детей с малыми фольклорными формами, активизировать детей в музыкально-ритмической деятельности.</i>	Развлечение.	Февраль
7.	«Мамочка любимая» <i>Воспитывать любовь к маме, желание</i>	Праздник.	Март

	<i>помогать ей.</i>		
8.	«Золотой петушок» <i>Знакомить детей с приметами весны, учить доброжелательно относиться к животным, эмоционально откликаться на знакомые песни.</i>	Досуг.	Апрель
9.	«Здравствуй, лето красное» <i>Создавать радостное настроение. Участвовать в развлечениях по мере возможности.</i>	Развлечение	Май

2 младшая группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	«Осень золотая» «Репка»	Драматизация Кукольный спектакль	Сентябрь
1 2	«Приключение в осеннем лесу» «Зайкина тетя»	Конкурсно – игровая программа Кукольный спектакль	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «Пых»	Концерт детей детского сада Кукольный спектакль	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год» «Рукавичка»	Праздник новогодней ёлки Кукольный спектакль	Декабрь
1 2	Рождественские игры и забавы «Снеговик в гостях у ребят»	Зрелищно-игровая программа Кукольный спектакль	Январь
1 2	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» «В гостях у бабушки Загадушки»	Конкурсно – игровая программа Драматизация	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Заюшкина избушка»	Праздник с мамами Кукольный спектакль	Март
1 2	«В гостях у игрушек» «Колобок»	Игровая программа Кукольный спектакль	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «Капризка»	Драматизация Кукольный спектакль	Май

Средняя группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
-------	----------------------	-----------------	-------

1 2	День Знаний «Теремок» «В гостях у Светофора»	Кукольный театр Тематическая программа	Сентябрь
1 2	«Осень золотая» «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Развлечение совместно с родителями Конкурсно-игровая программа	Октябрь
1 2	Музыкальная гостиная «С Днём рождения детский сад» «В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей детсада Концерт детей муз. школы	Ноябрь
1 2	«Здравствуй, Новый год!» «Как Снеговик Деда Мороза искал»	Праздник новогодней ёлки Кукольный театр	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» «В гости к музыке»	Зрелищно-игровая программа Концерт детей старших гр.	Январь
1 2	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» «В гости к карандашам»»	Конкурсно – игровая программа Игровая программа	Февраль
1 2	8 Марта «Спасибо скажем маме» «Масленичная неделя»	Праздник с мамами Драматизация	Март
1 2	«Весеннее настроение» «Сказочные колокольчики»	Концерт детей ст. гр. Музыкальный фестиваль с участием родителей	Апрель
1 2	«Дружно мы весну встречаем» «День победы»	Зрелищно-игровая программа Праздник совместно с родителями	Май

Старшая группа

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1 2	День Знаний Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1 2	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха» «В гостях у Светофора»	Развлечение с родителями Развлечение с карандашами	Октябрь
1 2	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. инструментами (скрипка, виолончель) День матери	Концерт детей муз. школы Совместное развлечение детей и родителей	Ноябрь
1 2	«Зимние забавы» «Здравствуй, здравствуй Новый год»»	Конкурсно - игровая программа Праздник новогодней ёлки	Декабрь

1 2	«Святочные вечера» Беседы у рояля «Нянина сказка»»	Зрелищно-игровая программа Музыкальная гостиная	Январь
1 2	Конкурс военно-патриотической песни, посвященный Дню защитника Отечества «По щучьему велению»	Конкурсно - игровая программа Кукольный театр	Февраль
1 2	«Загляните в мамины глаза» «Как на масленой неделе»	Праздник Познавательльно-игровая программа	Март
1 2	Федул – теплый ветер подул «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	Фольклорный праздник конкурс	Апрель
1 2	«День Победы» Земля – именинница - «Репка»	Праздник Драматизация	Май
1	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

Подготовительная группа

№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
1 2	День Знаний Конкурс «Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)	Конкурсно - игровая программа Конкурс	Сентябрь
1 2	Музыкальная гостиная «Осенины» Осенины	Музикотерапия Праздник	Октябрь
1 2	«Вечер классической музыки» Знакомство с муз. жанрами День матери	Концерт детей муз. школы. Совместный праздник детей и родителей	Ноябрь
1 2	Новогоднее сказочное представление Музыкальная гостиная «У камелька»»	Праздник Музыкальная программа	Декабрь
1 2	«Святочные вечера» Музыкальная гостиная «Вечер старинной музыки»	Зрелищно-игровая программа Тематическое развлечение	Январь
1 2	День защитников Отечества. Конкурс военно - патриотической песни. «Кто загадок много знает?»	Конкурсно - игровая программа Викторина	Февраль
1 2	«Загляните в мамины глаза» «Сказочные колокольчики» (одарённые дети)	Праздник с мамами Конкурс	Март
1 2	Светлое Христово воскресение – Пасха «Жаворонушки весну кличут»	Познавательльно-развлекательная программа Фольклорный праздник	Апрель
1 2	День Победы «Выпуск в школу»	Праздник Праздник	Май

--	--	--	--

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.
- Составление фонотеки в группах.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ.

Основные направления взаимодействия с родителями.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания.
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей, утренников, праздников, игр, развлечений.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Предполагаемый результат

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно-воспитательного процесса.

Библиографический список:

1. Барсукова Н. Г., Вершинина Н. Б., Суворова В.М., Фролова Н. Г. Музыка в детском саду (Планирование, тематические и комплексные занятия) – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Бондарева С.Н., Буренина А.И., Загвоздкин В.К., Лельчук А.М., Свирская Л.В., Славин С.С., Тютюнникова Т.Э., Федосова И.Е.. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В. К. Загвоздкина, И. Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2019. — 330 с. — (Серия «Вдохновение»).
3. Веракса Н.Е., Комарова С.Т., Васильева М.А., Основная образовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» Мозаика – Синтез, Москва 2015. Художественно-эстетическое развитие.
4. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009 Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
5. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

6. Зацепина М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации: МозаикаСинтез; Москва; 2006
7. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
8. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
11. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
12. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
13. Матвеева Р. Анализ парциальных программ музыкального развития»
14. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
15. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
16. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
18. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.