

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 283»

Принято на заседании
Совета педагогов
Протокол № 8
« 15 » 08
2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительных образовательных услуг

« МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ »

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Срок реализации - 1 год (с 01.09.2022 – 31.05.2023)

г. Ростов-на-Дону
2022 год

Автор составитель:
Хореограф
Отекина А.В.

Утверждено
Заведующий МБДОУ № 283
С.И.Симонова
Приказ № 6
от «15/08» 2022г
№ 283



СОДЕРЖАНИЕ

- 1) Информационная карта
- 2) Пояснительная записка
- 3) Цели и задачи
- 4) Содержание программы
- 5) Календарный учебный график
- 6) Условия реализации программы
- 7) Формы аттестации
- 8) Оценочные материалы
- 9) Методические материалы
- 10) Литература
- 11) Приложение

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 283»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Отекина Анастасия Вячеславовна, хореограф
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база Рабочая программа разработана в соответствии:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29.12.2012г.; ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»; ✓ Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155); ✓ Уставом МБДОУ №283 ; ✓ Лицензией на образовательную деятельность.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественно-эстетическая
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный

4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	3-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Объем и срок освоения программы	Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 1 год обучения (72 ч. в год для группы).
4.9. Режим занятий	Занятия по программе проводятся два раза в неделю по одному учебному часу.
4.10. Календарный учебный график	Количество учебных недель- 36 Начало занятий- с 01.10.2022г., окончание -31.05.2023г.
4.11. Актуальность программы	<p>Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.</p> <p>Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.</p> <p>В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают</p>

	<p>заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.</p> <p>В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят бледно. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патристическое).</p>
<p>4.12.Новизна программы</p>	<p>Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, спеническое движение и даются детям в игровой форме.</p>
<p>4.13.Отличительная особенность</p>	<p>Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.</p>
<p>4.14.Педагогическая целесообразность</p>	<p>Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.</p> <p>Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.</p> <p>Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.</p>

<p>4.15.Цель программы</p>	<p>Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приближению их к танцевальному искусству</p>
<p>4.16.Задачи программы</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащение двигательного опыта различными видами движений. • Обучить элементам музыкальной грамоты; • познакомить детей с историей возникновения и развития танца; • побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений; <p>Воспитательные:</p> <p>воспитать культуру поведения и общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать умение ребенка работать в коллективе; • воспитывать чувство ответственности, трудолюбия; • воспитание умения вести себя в групповое время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. <p>Развивающие задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Развитие музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; • развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма; • развитие музыкальной памяти.

	<p>Развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие ловкости, точности, координации движений; • развитие гибкости и пластичности; • формирование правильной осанки, красивой походки; • развитие умения ориентироваться в пространстве; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. • развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении <p>под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческого воображения и фантазии; • развитие способности к импровизации в движении. <p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья. • Формирование правильной осанки, красивой походки. • Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
<p>4.17. Ожидаемые результаты</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -настроение и характер музыки. -жанровые особенности музыки. -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения. -навыки культурного поведения в процессе группового общения. -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения.

	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в пластике разнообразный характер музыки; - передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д. -самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; -передавать в пластике музыкальный образ; -перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; - выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать
<p>4.18. Особенности организации образовательного процесса</p>	<p>Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».</p> <p>Работа по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.</p>
<p>4.19. Форма организации деятельности учащихся</p>	<p>работа по подгруппам;</p>
<p>4.20. Форма занятий</p>	<p>Основная форма проведения занятий с детьми дошкольного возраста это игра. Для активизации познавательного интереса детей используются такие формы как: практическая деятельность, игра-путешествие, викторина.</p>
<p>4.21. Основные методы и методические приемы</p>	<p>Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение). Репродуктивный метод (повтор действий воспитанниками за воспитателем).</p>

	<p>Наглядный метод (демонстрация таблиц, образцов и т.д.). Проблемный. Частично-поисковый. Исследовательский.</p>
<p>4.22. Условия реализации программы</p>	<p>Занятия с воспитанниками проводятся музыкальном зале , в котором мебель, освещение и температурный режим соответствуют требованиям СанПин.</p> <p>1. Книгопечатная продукция А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г</p> <p>2. Технические средства обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD –проигрыватель • Телевизор (совместно просматривать выступления детей) • Ноутбук • Музыкальный фонд <p>3. Оборудование Занятия проходят музыкальном зале ДОУ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мячи • Ленточки • Султанчики • Мягкие игрушки для сюжетных занятий • Раздаточный материал «время года» (листки, цветочки, снежки, дождик) • Флажки
<p>4.23. Оценка результатов обучения по программе</p>	<p>Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические наблюдения; • использование методов специальной диагностики, тестирования;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• беседы с детьми и их родителями;• открытые занятия;• концертные выступления; |
|--|--|

Блок №1. «Комплексе основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое
совершенное и радостное, что есть в
жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...*
А.И. Буренина

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным -психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела каквыразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себелучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может бытьвыражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы«Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением –танцевально - игровой деятельностью.

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения вдвижении под музыку

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
 2. Систематичности.
 3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
 4. Коммуникативной направленности.
 5. Наглядности;
 6. Повторности;
 7. Самостоятельности;
 8. Сотрудничества;
- Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Направленность (профиль) программы: художественная.

По форме организации: групповая.

Уровень образования -завершенный цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований

Уровень освоения программы: ознакомительный(краткосрочной)

Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят бледно. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патристическое).

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомиться с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные

упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Адресат программы

Программа охватывает возрастной диапазон дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Условия набора в учебную группу

В группу первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию дети от 3 до 7 лет, независимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития воспитанников

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

2. Цели и задачи:

Цель программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

1. Обучающие:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;

2. Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

3. Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Период прохождения материала	Название раздела, темы
1.	Сентябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года Тема 2. «Виды хореографии».
2.	Октябрь	Тема 3. «Классический танец»
3.	Ноябрь	Тема 4. «Русский народный танец»
4.	Декабрь	Тема 5. «Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры)
5.	Январь	Тема 6. «Виды танцевальных рисунков» (круговые и комбинированные фигуры)
6.	Февраль	Тема 7. «Историко-бытовой танец»
7.	Март	Тема 8. «Балльный танец»
8.	Апрель	Тема 9. «Танца народов мира»
9	Май	Тема 10. «Здравствуй, школа!»

Содержание учебного плана

Сентябрь

Занятие 1.

Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2-3.

«Виды хореографии».

Теория:

Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы.

Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 4-5.

«Виды хореографии»

Практика:

Положения рук в паре: «любочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
«Танец с осенними листьями» М. Ленграна А.И. Буренина

Занятие 6-7.

Тема «Классический танец».

Теория:

Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 8.

Тема «Классический танец».

Практика:

Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Октябрь

Занятие 1.

Тема «Классический танец».

Практика:

Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 2-3.

Тема «Русский народный танец».

Теория:

Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Занятие 4-5.

Тема «Русский народный танец».

Практика:

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверх, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным приземлом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 6-7.

Тема «Русский народный танец».

Практика:

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверх, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным приземлом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 8.

Тема « Русский народный танец».

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Ноябрь

Занятие 1-2

Тема « Русский народный танец».

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Занятие 3-4.

Тема «Виды танцевальных рисунков»(линейные, круговые, комбинированные)

Теория:

Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

Практика: Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

Занятие 5-6.

Тема «Виды танцевальных рисунков»

Практика:

Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

Занятие 7-8.

Тема «Виды танцевальных рисунков».

Практика:

Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

Декабрь

Занятие 1-2.

Итоговое занятие «В гости к зиме».

Практика:

Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко.

Занятие 3-4.

«Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Практика:

Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 5-6.

«Виды танцевальных рисунков».

Практика:

Познакомить с основными круговыми фигурами(карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко

Занятие 7-8.

«Виды танцевальных рисунков».

Практика:

Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звездочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полка» О. Киенко.

Январь

Занятие 1-2

«Виды танцевальных рисунков».

Практика:

Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонган», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками» или «Хоровод с платками» О. Киенко.

Занятие 3-4.

«Историко-бытовой танец»

Теория:

Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

Занятие 5-6

«Историко-бытовой танец»

Практика:

Движение ног: *pasdelevé*. Движение рук: *port de bras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 7-8

«Историко-бытовой танец»

Практика:

Движение ног: *pasdegage*. Движение рук: *portdebras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной.

Февраль

Занятие 1-2.

«Историко-бытовой танец»

Практика:

Движение ног: *pasbalance*. Движение рук: *port de bras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 3-4.

Тема «Бальный танец»

Теория:

Рассказать о современных балльных танцах – вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

Занятие 5-6

Тема «Балльный танец».

Практика:

Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 7-8

Тема «Балльный танец»

Практика:

Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.

Март

Занятие 1-2

Тема «Балльный танец».

Практика:

Танцевальная комбинация, построенная на элементах балльного танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко

Занятие 3-4.

Тема «Танцы народов мира».

Теория:

Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

Занятие 5-6.

Тема «Танцы народов мира».

Практика: Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблук на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 7-8.

Тема «Танцы народов мира»

Практика:

Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

Апрель

Занятие 1-2

Тема «Танцы народов мира».

Практика:

Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 3-4.

«Историко-бытовой танец»

Практика:

Движение ног: rasbalance. Движение рук: rot de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 5-6.

«Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Практика:

Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 7-8.

Тема «Русский народный танец».

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. м.

Май

Занятие 1-2.

Тема «Здравствуй школа!».

Практика:

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 3-4.

Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 5-6.

Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 7-8.

Тема «Здравствуй школа!».

Практика:

Праздник «Выпуск детей в школу».

Предполагаемые результаты

ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:
<ul style="list-style-type: none"> -настроение и характер музыки. -жанровые особенности музыки. -виды движений, исполняемые в процессе музыкально-ритмического исполнения. -навыки культурного поведения в процессе группового общения. -виды основных движений, исполняемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стили музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> — передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д. -самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ; — передавать в пластике музыкальный образ; -перестраиваться в круг. Становиться в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -соучаствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Книгопечатная продукция

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОИРО 2000г.

2. Технические средства обучения

- CD –проигрыватель
- Телевизор (совместно просматривать выступления детей)
- Ноутбук
- Музыкальный фонд

3. Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

- Мячи
- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- Раздаточный материал «время года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- Флажки

2.3 Формы аттестации

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
-

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение

№ п/п	Перечень разделов, занятий	Формы	Формы, методы, приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. «Виды хореографии».	Групповая практическая	Наглядны, словесный, практический	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники танцев, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики	Ноутбук, музыкальный центр, фортепиано, баян, набор агрибутов к танцам, набор CD дисков	Начальная диагностика. Уточняющие вопросы к детям.
2	«Классический танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)	планы-конспекты занятий, методики	танцев, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики	Совместный танец
3	«Русский народный танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)	планы-конспекты занятий, методики	танцев, видео и аудиозаписи, планы-конспекты занятий, методики	Умение импровизировать на заданную тему
4	«Виды танцевальных рисунков» (линейные фигуры)	Групповая практическая	Наглядный, словесный, практический.	промежуточной и итоговой аттестации.		Развитие гибкости, пластичности
5	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический.			Развитие гибкости, пластичности
6	«Историко-	Групповая	Наглядный, словесный,			Беседа

	Бытовой танец»	практическая	практический(репродуктивный)			
7	«Бальный танец»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)			Совместный танец
8	«Танца народов мира»	Групповая практическая	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)			Совместный танец
9	«Здравствуй, школа!»	Интегрированная	Наглядный, словесный, Практический (репродуктивный)			Выступление

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, и итоговый контроль воспитанников.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических, сформированности личностных качеств.

По уровню освоения программного материала результаты достигнутых условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1 Приложение №1)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучаемые овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого воспитанника важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) в присутствии родителей воспитанников.

Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Хореография».

2.6. Список литературы

Литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт-Петербург издательство «Музыкальная паплетра».
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт-Петербург издательство «Музыкальная паплетра» 2004-2007 годы.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт-Петербург издательство «Музыкальная паплетра» 2009 год.
6. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт-Петербург издательство «Музыкальная паплетра» 2008г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт-Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63

Литература для родителей

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СанктПетербург ЛОПРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Синицына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.

Алгоритм построения учебного занятия

Структура занятия (общепринятая)

Подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно.

Занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогрев мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игротреника; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Основная часть. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, ползобившиеся детям ритмические танцы и другие задания).
Программа включает в себя следующие разделы:

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Приложение 1

Диагностическая карта №1

к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика»

Фамилия, имя	Ориентировка в пространстве	Танцевальное творчество	Двигательная активность (повторить элементы танца)	Музыкальность и чувство ритма	Освоение репертуара	Средний балл
-----------------	-----------------------------------	----------------------------	--	-------------------------------------	------------------------	--------------

Условные обозначения:

3 балла усвоил полностью

усвоил полностью

2 балла усвоил частично	усвоил частично
1 балл не усвоил	не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень усвоения - 2,5-3 балла

Средний уровень усвоения - 2,1-2,4 балла

Низкий уровень- ниже 2,1 балла

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАННИКАМИ

Высокий уровень

Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реактиванием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.

Движения передают музыкальный образ.

Средний уровень

Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиций. При танцевальной импровизации, ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускает неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень

Движения неуверенные, раскоординированные. Испытывает затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только на начало и конец произведения «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.