Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы
(МБУ ДО ЦВР)

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
На заседании
Педагогического/
методического совета
Протокол от «01» сентября 2025 г № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ И.А. Нефедова
Приказ от «01» сентября 2025 г № 74

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(естественнонаучной направленности)

«ГРАМОТЕЙКА»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 10 до 16 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Панкова Нина Ивановна

Волгодонской район
2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка……5
II. Учебный план. Календарный учебный график…….9
III. Содержание программы……15
IV. Методическое обеспечение……29
V. Диагностический инструментарий……30
VI. Список литературы…….31

I. Пояснительная записка

Основанием для реализации программы являются следующие нормативно – правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках

федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, Приказ МБУ ДО ЦВР от 29.08.2019 №70

24.Устав МБУ ДО ЦВР.

Уровень освоения программы – ознакомительный 72 часа

Программа кружка адресована учащимся 8-9 классов и предназначена для использования в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Он настроен на познание и хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к познанию через знакомство с лучшими поэтическими образцами 19-20 века и сочинение собственных стихотворений об окружающем мире помогает ребенку реализовать свои возможности.

Программа кружка призвана ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской литературы, проникнуть в тайны живого слова, в историю появления разных поэтических направлений, что будет способствовать развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Кроме того, занятия кружка позволят проводить специальную работу с детьми, мотивированными на изучение русского языка, литературы, с целью развития и реализации их интеллектуальных и творческих способностей. Программа способствует воспитанию личности, гражданской позиции, отвечает условию последовательной индивидуализации обучения, помогает учащимся научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретённый опыт деятельности в реальной жизни.

Цель программы: содействовать формированию умения учащихся воспринимать, анализировать и исполнять литературные произведения с точки зрения стилевых особенностей и истории развития сценического искусства.

В ходе достижения цели решаются **задачи:**

- добиваться достижения учащимися необходимого уровня художественного мышления
- совершенствовать умения и навыки учащихся, позволяющие им самостоятельно анализировать, оценивать и художественно воспроизводить прочитанное литературное произведение

Метапредметные результаты:

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Ожидаемый результат

В результате обучения на занятиях кружка учащиеся становятся более подготовленными к участию в конкурсах чтецов различного уровня, овладевают основными навыками написания творческих работ.

В результате работы в кружке учащиеся обогащают словарный запас, развивают когнитивные способности, овладевают нормами грамотной устной речи; формируется интерес к познанию тайн родного языка и уважение к родной речи, к истории русского народа, русской литературы в целом.

В процессе обучения предполагается использовать следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий:** типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическую работу), собеседование, консультация, практические упражнения под руководством педагога, презентация, творческая работа, обсуждение, анализ работ.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, творческая работа, защита выпускной работы.

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.00-15.40	Входная занятие	1	Введение Инструктаж по ТБ. Урок мира.	МБОУ: Мичуринская ООШ	наблюдение
2.		15.00-15.40	Беседа об увлечениях детей.	1	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	МБОУ: Мичуринская ООШ	диагностика
3.		15.00-15.40		1	Культура речи-понятие многостороннее.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
4.		15.00-15.40		1	Развитие практических навыков устной речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
5.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
6.		15.00-15.40		1	Развитие практических навыков выразительного чтения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
7.		15.00-15.40		1	Ознакомление с определенными теоретическими сведениями.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
8.		15.00-15.40		1	Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
9.		15.00-15.40		1	Первая ступень к искусству художественного чтения	МБОУ: Мичуринская ООШ	
10.		15.00-15.40		1	Обучение выразительному чтению.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
11.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
12.		15.00-15.40		1	Овладение техникой речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	

13.		15.00-15.40		1	Путь к приобретению умения выразительно читать и рассказывать	МБОУ: Мичуринская ООШ	
14.		15.00-15.40		1	Выразительное чтение-вид искусства.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
15.		15.00-15.40		1	Выразительное чтение -как один из путей раскрытия богатства русского языка.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
16.		15.00-15.40		1	Искусство художественного чтения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
17.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
18.		15.00-15.40		1	Искусство звучащего слова.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
19.		15.00-15.40		1	Чтение стихов. Особенности чтения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
20.		15.00-15.40		1	Ознакомление с техникой речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
21.		15.00-15.40		1	Ознакомление с средствами логической и эмоционально образной выразительности.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
22.		15.00-15.40		1	Практическая работа над литературными произведениями.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
23.		15.00-15.40		1	Логическое членение предложения на речевые звенья.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
24.		15.00-15.40		1	Работа над гибкостью голоса.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
25.		15.00-15.40		1	Умение пользоваться силой и высотой звука.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
26.		15.00-15.40		1	Умение пользоваться темпом речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	

27.		15.00-15.40		1	Работа над пересказыванием с сохранением стиля автора.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
28.		15.00-15.40		1	Изучение языковых средств писателя.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
29.		15.00-15.40		1	Значение хорошей дикции в устной речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
30.		15.00-15.40		1	Артикуляция гласных и согласных звуков.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
31.		15.00-15.40		1	Орфоэпические нормы.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
32.		15.00-15.40		1	Устранение диалектных ошибок речи.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
33.		15.00-15.40		1	Сведения об изменяемости орфоэпических норм.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
34.		15.00-15.40		1	Знакомство с орфоэпическими словарями.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
35.		15.00-15.40		1	Речевое дыхание.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
36.		15.00-15.40		1	Практические упражнения по дыханию и дикции.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
37.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
38.		15.00-15.40		1	Чтение стихов. Особенности чтения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
39.		15.00-15.40		1	Логика речи	МБОУ: Мичуринская ООШ	
40.		15.00-15.40		1	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	МБОУ: Мичуринская ООШ	

41.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
42.		15.00-15.40		1	Членение текста на речевые звенья.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
43.		15.00-15.40		1	Логическое ударение.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
44.		15.00-15.40		1	Логическая мелодия.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
45.		15.00-15.40		1	Чтение басни.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
46.		15.00-15.40		1	Пауза, логическая мелодия и знаки препинания.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
47.		15.00-15.40		1	Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
48.		15.00-15.40		1	Эмоционально-образная выразительность	МБОУ: Мичуринская ООШ	
49.		15.00-15.40		1	Основа эмоционально-образной выразительности.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
50.		15.00-15.40		1	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
51.		15.00-15.40		1	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
52.		15.00-15.40		1	Практические упражнения,	МБОУ: Мичуринская ООШ	
53.		15.00-15.40		1	Формы общения с аудиторией(прямое и косвенное)	МБОУ: Мичуринская ООШ	

54.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
55.		15.00-15.40		1	Рассказывание.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
56.		15.00-15.40		1	Анализ художественного произведения	МБОУ: Мичуринская ООШ	
57.		15.00-15.40		1	Ознакомление с творчеством писателя.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
58.		15.00-15.40		1	Выявление места данного произведения в его творческом пути.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
59.		15.00-15.40		1	Чтение стихов. Особенности чтения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
60.		15.00-15.40		1	Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
61.		15.00-15.40		1	Чтение прозаического произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
62.		15.00-15.40		1	Выяснение всех компонентов произведения.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
63.		15.00-15.40		1	Тема, идея, композиция, характеристика героев.	МБОУ: Мичуринская ООШ	
64.		15.00-15.40		1	Чтение стихов	МБОУ: Мичуринская ООШ	
65.		15.00-15.40		1	Практические упражнения по развитию воображения	МБОУ: Мичуринская ООШ	
66.		15.00-15.40		1	Практические упражнения по развитию воображения	МБОУ: Мичуринская ООШ	
67.		15.00-15.40		1	Ознакомление с творчеством писателя	МБОУ: Мичуринская ООШ	

68.		15.00-15.40		1	Ознакомление с творчеством писателя	МБОУ: Мичуринская ООШ	
69.		15.00-15.40		1	Чтение стихов	МБОУ: Мичуринская ООШ	
70.		15.00-15.40		1	Ознакомление с творчеством писателя	МБОУ: Мичуринская ООШ	
71.		15.00-15.40		1	Практические упражнения по развитию воображения	МБОУ: Мичуринская ООШ	
72.		15.00-15.40	Проверка ЗУН	1	Итоговое занятие	МБОУ: Мичуринская ООШ	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение.
Беседа по искусству

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА РЕЧИ.

Тема 1. Техника речи и её значение.

Понятие «техника речи». Основные разделы техники речи: дикция, дыхание, голос. Значение хорошей дикции, правильного, хорошо поставленного дыхания для чтеца.

Голос – важнейший аппарат чтеца. Работа над голосом. Основные компоненты голоса: сила, высота, полётность, тембр. Гигиена голосового аппарата.

Тема 2. Дикция.

Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество чтеца.

Дикция и артикулярный аппарат. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, резонаторы; функции каждой части речевого аппарата; Недостатки речи (органические и неорганические), пути устранения неорганических недостатков речи.

Гласные звуки. Роль гласных в звучащем слове. Классификация гласных по месту и способу образования. Положение органов артикуляции при произношении гласных.

Согласные звуки. Роль согласных в слове. Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных. Классификация согласных по месту и способу образования.

Практические занятия по дикции:

- укрепление мышц рта и языка (подготовка к работе над звуками речи)
- усвоение верного произношения звуков речи
- произношение гласных звуков в различных сочетаниях, словах и текстах
- произношение согласных в сочетаниях с гласными в упражнениях, словах, фразах, текстах
- усвоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с трудно произносимыми сочетаниями звуков
- исправление недостатков речи
- закрепление навыков четкого произношения звуков на специально подобранных текстах

Тема 3. Дыхание и голос.

Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины.

Смешанно-диафрагматический тип дыхания как наиболее полезный и целесообразный.

Дыхание и звук.

Практические занятия по дыханию:

- ознакомление с постановкой дыхания в речи
- освоение смешанно-дифрагматического типа дыхания

- укрепление путем тренировки мышц дыхания, диафрагмы, межреберных мышц
- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе
- упражнения на «добор дыхания»
- воспитание навыков правильного вдоха и выдоха

Голос и дикция. Неразрывная связь голоса и дыхания. Мышечная свобода речевого аппарата – необходимое условие работы над голосом.

Практические занятия по постановке голоса (работа над голосом начинается после получения первых результатов упражнений по дикции и дыханию):

- усвоение основного положения речевого аппарата при правильном звукотечении
- освобождение мышц голосового и речевого аппарата
- нахождение истинного диапазона голоса (первоначальные упражнения для голоса производятся на наиболее удобной для данного учащегося высоте, т.е. на середине его диапазона
- упражнения на умелое пользование своими резонаторами (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску» - необходимое условие тембрового обогащения голоса
- упражнения на сонорных согласных (настройка звука)

Тема 4. Орфоэпия.

Понятие об орфоэпии. Содержание понятия . Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения людей. Различные диалекты русского языка, областные говоры. Общепринятость московского произношения как нормы правильной литературной речи. Борьба за чистку произношения на сцене. Недостатки произношения (акцент, диалект, буквенность произношения, вялость речи, манерность и т.д.), пути их исправления.

Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу.

Основные орфоэпические правила.

Изучение орфоэпии проводится, в основном, практически, на специально подобранном материале (упражнения, чистоговорки, пословицы и т.д.)

Практическая работа над гласными звуками:

- ударение в слове и его место
- произношение ударных гласных
- безударные «а» и «о»
- «и» после твердой согласной
- безударное «я»
- безударное «е»
- «е» открытое и закрытое
- йотирование гласных

Практическая работа над согласными:

- группы согласных
- оглушение звонких согласных на конце слов

- закон ассимиляции
- мягкость согласных «ч», «щ»
- твердость согласных «ж», «ш»
- произношение сочетаний согласных: «сш», «жж», «зж», «сч», «зч», «чн» и т.д.
- звук «г», неправильность произношения

Наиболее употребительные грамматические формы:

- произношение окончаний прилагательных типа «кий», «гий», «хий» в единственном и множественном числе
- произношение окончаний прилагательных и местоимений родит. падежа ед. числа типа «ого», «его»
- произношение окончаний возвратных глаголов н.ф. типа «ться»; 1го и 2го лица типа «ся»; третьего лица типа «тся»

Тема 5. Воспитание речевого голоса.

Голос и дикция. Типы голосов. Певческая и речевая постановка голоса. Резонаторы и регистры. Диапазон голоса: основные ноты диапазона. Звуковысотный и динамический диапазоны как основной материал выразительности звучания. Взаимосвязь дикции и интонации звучащей речи (высота, сила, тембр, темп, громкость голоса)

Практические занятия по голосу:

- закрепление и совершенствование навыков, полученных по дикции, дыханию и голосу
- развитие динамического диапазона голоса путем выработки верной резонации
- развитие звуковысотного диапазона голоса, работа по устранению монотонности речи
- развитие полетности голоса
- выработка плавности, мелодичности, ритмической организованности речи
- тренировка речевого аппарата, способного выявлять внутренний и внешний темпо-ритм речи

Тема 6. Дикция и речевой слух.

Понятие о речевом слухе, речевой и музыкальный слух. Воспитание речевого слуха – задача первостепенной важности для овладения искусством чтения.

Работа над гласными и согласными в звучащем слове. Гласные и согласные в бытовой речи и на сцене.

Практические занятия по дикции:

- закрепление и совершенствование пройденного материала по дикции
- выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусировки
- выравнивание согласных по звучности, «дальнобойности»
- произношение звуков в различных словах, сочетаниях, текстах
- освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков
- выработка естественности артикуляции

РАЗДЕЛ 2. ЛОГИКА РЕЧИ.

Тема 1. Элементы логического осмысления текста.

Логика речи – основа её осмысленности. Значение логики речи в чтении. К.С.Станиславский о логике речи.

Средства логической выразительности. Речевые такты. Пауза.

Виды пауз, длительность пауз. Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, восклицательный и вопросительный знаки, их воплощение в произношении). Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическим признакам. Способы выделения наиболее ценного по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений.

Практические занятия по логике речи:

- воспитание умения делить текст на речевые звенья
- определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении
- чтение простых синтаксических конструкций

Тема 2. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Логическая перспектива. Основные средства создания логической перспективы (идейно-художественный анализ, действенный анализ, логический разбор текста). Ошибки в создании логической перспективы.

Логическая разметка: определение пауз и их длительности, установление ударных слов и их значимости для донесения мысли, уяснение логической мелодии.

Соотношение главного и второстепенного – средство точного донесения мысли, усиления рельефности мысли. Создание логической перспективы помогает понять и донести до слушателей мысль произведения.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в речи.

Тема 3. Логическая мелодика речи.

Понятие о логической интонации и её основных компонентах. Фразовое и логическое ударение и их взаимодействие с другими элементами интонации. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации.

Основные виды логической мелодики. Знаки препинания и их воплощение в интонации. Интонационные типы предложений. Мелодика простых и сложных предложений. Период. Мелодика периодической речи.

Необходимость овладения логической мелодикой, наиболее распространенные ошибки в логической интонации и способы их устранения.

Речь диктора как образец верной передачи логической интонации.

Тема 4. Громкое чтение.

Выбор материала для громкого чтения.

Разбор содержания всего читаемого отрывка. Полный логический анализ текста, его логическая перспектива. Логическая перспектива каждой фразы – связь каждой фразы, мысли с содержанием, мыслью всего отрывка.

Речь диктора – образец логического чтения.

Практические занятия:

- логический разбор текста, создание логической перспективы
- чтение отрывка с листа без предварительного разбора
- чтение текста «вслед за диктором»

РАЗДЕЛ 3. МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ.

Тема 1. Устное рассказывание.

Устный рассказ. Виды рассказывания. Биография устного рассказа.

Русские сказы: связь с устным народным творчеством. Рассказчики: И.Андронников, В.Ауэрбах.

Практические занятия:

- рассказы учащихся на основе личных впечатлений, слышанного от товарищей, родителей, собственного воображения
- воспитание навыков наблюдательности, внимания, творческой инициативы (этюды, игры, импровизации)
- овладение элементами чтецкой грамоты в процессе игр, этюдов, импровизаций

Тема 2. Работа над басней.

Басня – особый литературный жанр, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Как читать басни. Вредность попыток полного перевоплощения, стремления при чтении изображать зверей, птиц. Необходимость раскрывать через изображение зверей или вещей – героев басни – характеры людей, их взаимоотношения.

Мораль басни – непосредственное обращение чтеца к зрителю.

Призывный, агитационный характер морали. Публицистическое заострение мысли – основа содержания басни.

Значительно большая свобода в выборе выразительных средств при исполнении басни и вместе с тем неприкосновенность основы исполнения басни как одного из видов художественного чтения.

Мастерство баснописца Крылова. Русские и советские баснописцы.

Практическая работа:

- чтение басен (научить основам работы с басенным материалом)
- сценические этюды на басенные темы (воспитание действенности речи, умения связывать мораль с жизнью, глубже чувствовать её основную мысль)
- воспитание у юных чтецов умения общаться, действовать в вымышленных и предлагаемых обстоятельствах на басенном материале

Тема 3. Работа над прозаическими произведениями.

Проза и её художественность. Живопись и музыка прозы. Понятие о художественном образе: основные средства его раскрытия. Автор и читатель.

Идейно-художественный анализ прозаического отрывка (тема, идея, композиция, характеристика героев, отношение автора к героям, изображаемой действительности). Сопоставление прозы с живописью (сюжет, композиция).

Действенный анализ произведения. Понятие о сверхзадаче и исполнительских задачах.

Работа над видениями, накопление и передача видений.

Раскрытие образов и характера в рамках рассказа.

Знакомство с работами лучших мастеров художественного слова: Журавлева, Шварца, Смоленского, Юрского.

Воспитание практических навыков у юных чтецов в работе над прозой:

- развивать умение пересказывать отрывок своими словами, раскрытие последовательности событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков
- раскрывать идейный замысел автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновение друг с другом и действительностью
- воспитание умения находить и укреплять в процессе работы над текстом конкретные логические мотивировки поступков действующих лиц
- при анализе прозаического отрывка особое внимание обращать на цель, с которой рассказывается о том или ином факте, т.е. на выяснение линии словесного действия
- научить основам работы над художественным образом (умению дать характеристику герою, найти подобие ему в жизни, живописи и т.д.)
- воспитание творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественное произведение, культуры речи
- используя сценические этюды в процессе работы над прозой, развивать воображение, наблюдательность, внимание, умение общаться, выполнять действенные задачи

Тема 4. Работа над стихотворным материалом.

Стихи и проза. Особенности поэтической прозы. Музыка и живопись поэтического слова. Стих и ритм. Понятие о ритме стиха, многообразие ритмов. Разнообразие форм и видов стихотворений.

Чтение стихов, основные требования к чтению. Лучшие мастера-исполнители лирических произведений: Яхонтов, Аксенов, Першин и др.

Логический и эмоциональный анализ стихотворений как первый этап и основа успешной работы над ним. Определение ритмического рисунка стиха, сопоставление лирических произведений с музыкальными. Лирический герой и автор произведения. Чтец – воплощение лирического «Я» поэта. Глубина, живость, искренность переживания – обязательное условие для успешного чтения лирического произведения.

Основные практические навыки, которые необходимо выработать у юных чтецов в процессе работы над лирическим произведением:

- научить видеть и слышать авторский текст
- чувствовать ритмический рисунок стихотворения и строго его соблюдать
- работать над передачей основного смысла стихотворения и его донесением до зрителя
- вырабатывать эмоциональную отзывчивость на стихотворение, его смысл и художественные образы
- отвыкать от вредного чтения по строчкам

- добиваться предельной искренности и ответственности в работе над стихом
- развивать речевой слух, работу воображения, продолжать работу над видениями на основе стихотворного материала
- широко используя музыку в работе над стихом, повышать общую культуру юных чтецов.

РАЗДЕЛ 3.1. РАБОТА НАД ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ

Музыка звучащего слова.

Звук – мысль, живопись, музыка. Звук и смысл. Цветовая живопись звуков; их музыкальное богатство. Смысловые и музыкальные ритмы гласных и согласных звуков. Мастера худ. чтения о музыкальности звучащей речи.

Тема 1. Интонация.

Интонация как яркое выразительное средство, раскрывающее мир чувств, мыслей, суждений, намерений говорящего. Интонация и смысл произведения, степень их соотнесенности. Роль интонации в звучащей речи.

Основные элементы интонации и их взаимосвязь. Интонационное богатство звучащей речи (художественной, разговорной).

Тема 2. Мелодика речи и её выразительная роль.

Понятие о мелодике как важном элементе интонации и богатом выразительном средстве.

Значение мелодики в звучащей речи. Монотон в речи. Отрицательная функция монотонности речи (невыразительность, необразность). Использование монотона в выразительных целях.

Мелодика речи как музыкальное, образное выражение мысли. Виды мелодики, её основные тональности (напевная, разговорная).

Особенности напевной мелодики. Песенная напевность и способы её выражения в чтении. Основные признаки песенности. Связь с русской народной песней. Былины и сказители. Воплощение напевной мелодики в звучащем слове мастеров чтения.

Пафосная интонация и её особенности. Соединение пафосной и разговорной мелодики в чтении.

Интимно-лирическая напевность, её практическое освоение. Богатство и особенности разговорной мелодики. Разговорная речь как средство характеристики литературных персонажей.

Разнообразие и гибкость интонаций в звучащей речи.

Тема 3. Тембр и его выразительная роль.

Понятие о тембре. Взаимосвязь тембра и мелодики. Роль тембра в эмоциональности, образности звучащей речи. Тембральная окраска речи. Тембр как выразительное средство в передаче и интерпретации текста.

РАЗДЕЛ 3.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ЧТЕЦА НАД ТЕКСТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 1. Темпо-ритм в искусстве художественного чтения.

Понятие о темпо-ритме: темп и ритм и их взаимосвязь. Т-Р в речи и музыке. Роль Т-Р в звучащем слове. К.С.Станиславский о темпо-ритме.

Разнообразие и богатство темпо-ритмов художественных произведений. Связь и взаимозависимость смысла и Т-Р; видения и Т-Р; словесное действие и Т-Р.

Основные задачи чтеца а работе над Т-Р. Соотнесенность его с жанром произведения.

Практические навыки:

- развивать умение чувствовать Т-Р всего произведения в соответствии с жанром
- улавливать разнообразие темпов отдельных исполнительских кусков произведения в соответствии со сверхзадачей и исполнительскими задачами
- слышать ритмический рисунок художественных образов произведения (их речи, действий, поступков)
- развивать у юных чтецов способности к эмоциональному восприятию Т-Р
- развивать внутренний слух чтеца, его умение улавливать развитие ритмов не только в речи, но и в окружающей жизни

Тема 2. Текст и подтекст.

Понятие о подтексте. К.С.Станиславский о значении подтекста в мастерстве исполнителя.

Вскрытие подтекста и его художественное воплощение в чтении. Автор и исполнитель. Основные особенности худ. чтения – творческое слияние исполнителя с автором. Авторские и чтецкие чтения худ. произведений. Значимость «присвоения текста» в худ. чтении.

Основные этапы работы чтеца над подтекстом худ. произведения.

Практические навыки:

- развивать умение чувствовать подтекст произведения на основе осмысления текста, его эмоционального восприятия, накопленных видений и т.д.
- развивать умение передавать подтекст в чтении в соответствии с действенными задачами
- расширять и углублять работу юного чтеца вокруг произведения

Тема 3. Стилевая выразительность.

Понятие о стиле художественных произведений: стиль эпохи и авторский стиль. Анализ языка произведения. Стиль и жанр в худ. чтении. Основные этапы в работе чтеца над стилем исполнения. Исполнение произведения в соответствии с его жанром.

Практические навыки:

- воспитывать умение чувствовать стиль автора в соответствии с его содержанием, художественными образами, языком произведения
- научить слышать голос автора и уметь разделять с ним мысли и чувства

Тема 4. Исполнение стихотворных произведений.

Понятие об образе лирического героя: лирический герой и автор произведения, степень их соотнесенности. Воплощение образа лирического героя – задача чтения. «Присвоение» лирического текста. Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя – главное и обязательное условие успеха работы над стихом.

Разнообразие форм и видов стихотворений. Особенность стилистики, языка, мироощущения в стихотворениях каждого большого поэта.

Необходимость тщательной передачи этих особенностей в чтении. Использование для раскрытия содержания сложной поэтической формы. Теснейшая связь между внутренним миром автора, особенностями его поэтического «я» и избираемой им формой. Основные требования к художественному воплощению стихотворения.

Ознакомление с работами лучших мастеров художественного слова в области лирической поэзии. Коллективное прослушивание аудио записей.

Тема 5. Искусство рассказчика.

Исполнительская работа чтеца над образом рассказчика.

Понятие об образе рассказчика: образ рассказчика и автора произведения. Значимость «присвоения»текста в худ. чтении: передача чувств и мыслей автора в чувствах и мыслях исполнителя. Основные недостатки юных чтецов в работе над образом рассказчика. Из опыта работы ведущих чтецов над ведущим образом при исполнении худ. произведения. Сходство и различие в работе над образом рассказчика чтеца и актера, работа актера над образом действующего лица. (А.Шварц. «В лаборатории чтеца»). Основные этапы исполнительской работы над образом рассказчика.

(На конкретном материале)

Тема 6. Работа чтеца над художественными образами литературных персонажей.

Понятие о художественном образе. Работа чтеца и актера над худ. образом: сходства и различия. Художественный образ и «живая модель».

Роль воображения, видений и т.д. в работе над худ. образом. Передача прямой речи и её особенности.

Основные этапы в работе над образом литературного персонажа:

- характеристика персонажа на основе содержания произведения (подтекст образа, портрет, поведение, речь и т.д.)
- создание «живой модели»
- речевой темпо-ритм, работа над звуковой характеристикой персонажа
- отношение автора к персонажу
- воплощение образа в чтении: раскрытие образа в рамках рассказа
- учет жанра и композиции произведения, стилевых особенностей языка автора произведения

Программы лучших мастеров худ.слова.

Тема 7. Принципы создания литературной композиции и монтажа.

Литературная композиция и литературный монтаж. Два принципа построения литературной композиции:

- создание композиции путем сокращения всего худ. произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей
- создание композиции путем выделения сюжетной линии, отдельных героев ил отдельной темы

Требования к литературной композиции:

- идейная направленность
- законченность
- понятность
- сохранение худ. особенностей

Требования к литературному монтажу:

- наличие основной темы и идеи, объединяющих литературный материал
- органичное сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа

Компоновка текста. Подчинение основной идее – ведущий принцип составления всех видов литературной композиции и монтажа.

Литературные композиции мастеров худ. слова.

РАЗДЕЛ 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ).

Полноценная жизнь человеческого духа на сцене воспринимается зрителями во всем богатстве нюансов человеческих чувств и страстей. Но чувство не сыграешь. В отличии от называемой игры «нутром» или от различных систем условного театра, а также в отличии от ремесленного ломания, система К.С.Станиславского предлагает понимать действие как главный возбудитель сценических переживаний.

РАЗДЕЛ 4.1. ДЕЙСТВИЕ – ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА. ОСВОЕНИЕ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АКТЁРСКОЙ ТЕХНИКИ НА ОСНОВЕ ПРОЦЕССА ПЕРЕЖИВАНИЯ

Раздел 4.1 посвящен теоретическому и частично практическому знакомству с действенной основой актерской техники. Надо учитывать, что учащиеся впервые столкнулись с предметом, в котором полезность и продуктивность занятий зависит от чувства коллективизма в работе, от смелости в индивидуальном самовыражении, от особого качества «внимания» к коллеге, партнёру, сопернику (по роли), зрителю. Воспитание и развитие этих качеств – также цель занятий первого этапа.

Упражнения должны даваться с учётом необходимости развития темпо-ритмических, координационных, динамических качеств учащихся.

Важнейший принцип системы К.С.Станиславского – принцип органичности, (вместо механичности, искусственности), то есть организация жизни на сцене по законам жизни с ясным пониманием психологической основы человеческого поведения («Работа актера над собой»). Действие – результат сложных процессов, происходящих в сознании человека.

Тема 1. Чувства и действия.

На материале наблюдений за жизнью людей, отрывков писателей поведения людей в художественной литературе обнаруживаются:

- проявление чувств, констатация действий – имитация, копировка; поиски черт внешнего проявления чувств;
- отличие наигрыша от искренности, то есть внешнего изображения непережитых чужих чувств, от возникновения чувств в результате действования;
- также внимание обращается на эксплуатацию искусства (К.С.С.) в личных целях – самопоказ и т.д.

Проясняется природа «актерских эмоций», истерии, кликушества, экстаза. Фиксируются моменты целенаправленного действия. Устанавливаются и утверждаются положения о действии, как о капкане чувств.

Практические навыки:

- Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.
- Продолжительное поведение в заданном образе.
- Сочинение, подготовка, выполнение этюдов.
- Способность анализировать свою работу и товарищей.
- Навык точного соблюдения текста.
- Навык домашней работы над ролью.
- Умение выделить из своих работ самую удачную.

Тема 2. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства.

Цель занятий – приучить учащихся находить в себе и в своей жизни материал для обоснования целей и мотивов действия, воспитать умение видеть действие в развитии от обстоятельств прошлого к возможным обстоятельствам будущего, объединять в действии собственные эмоциональные впечатления с обстоятельствами роли. Освоение зависимости действий от цели. Введение понятия «задача».

Тема 3. Виды действий.

Цель занятий в этом разделе – наглядное доказательство необходимости овладения такими элементами техники, как «воображение», «фантазия», «внимание», «сценическая свобода», «физическое самочувствие», «вера и правда», «отношения», «оценка факта», - без каждого из которых действие не может быть полноценным.

Практические навыки:

- упражнения на развитие внимания (игры « машинка», упражнение со стульями, превращение вещей (стул – машина, ступенька и т.д.);
- превращение в вещи;
- ультранатуральные действия (реально стирать, кроить, убирать и т.д.);
- одно и то же дело делать по разному (ходить, сидеть, читать);
- исследование действенного содержания таких явлений: «бояться», «ждать», «волноваться», «отдыхать».

Организация и создание рабочей атмосферы занятий, отработка правил коллективного творчества, внимание к работающему товарищу, умение в

любой момент включиться в работу.

Исполнительский навык в отборе и воплощении обстоятельств: «важно», «интересно», «очень нужно».

Речь громкая, шёпот, крик. Сказать одну и ту же фразу по-разному. Микромимика и макромимика жеста (рука, корпус, брови, губы, голос). Точно повторить то словесное действие, с которым к тебе обратились.

Практические навыки:

- уметь видеть, слышать и различать одно действие от другого – искать по-правде и искать понарошку, радоваться по-правде, а не делая вид.
- этюды без слов.
- упражнения на «память физических действий».
- отличие «профессионала» от «дилетанта» (повар, маникюрщица, кассир, строитель и т.п.).
- этюды с «событием», то есть поворотом сюжета, но минимальным количеством слов.

РАЗДЕЛ 4.2. ОБЩЕНИЕ И КОНФЛИКТНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ.

Тема 1. Конкретно-чувственные представления задачи в виде ожидаемого события. Единство задачи и действия.

Задача – цель, действие, приспособление. Атмосфера и конфликтность. Психологический жест, условное действие (Михаил Чехов).

Тема 2. Общение и конфликт. Действие и импровизация.

Освоение активного воздействия на партнёра. Взаимосвязь приспособлений. Сценическая краска – продукт живого общения. Понятие о фиксации основных технических задач и импровизация приспособлений. Импровизационность поведения в верном физическом самочуствии.

Тема 3. Определение природы конфликта – взаимозависимость задач в борьбе действия и контрдействия.

Условия, определяющие характер борьбы и логику действий: инициативность – оборона; взаимоотношения – предмет борьбы; соотношения интересов – дружественность; враждебность – соотношение сил; информация – способ борьбы (П.М.Ершов).

По этому разделу работа включает в себя *упражнения:*

- этюды (коллективно сочиняемые, сочиненные индивидуально дома, импровизационно возникающие) парные и массовые;
- этюды по литературным произведениям;
- проигрывание одного и того же отрывка разными исполнителями по разным логикам поведения каждой роли;
- учебные отрывки из драматургии советской и классической.

РАЗДЕЛ 4.3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Сегодня достаточно оснований считать Раздел "Сценическое движение" ведущим в формировании пластической культуры актера. Это дисциплина,

освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

Главная задача актера – при оптимальных энергетических затратах достичь максимальной выразительности. Выразительность актера на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется в процессе "переживания" движения, то есть сознательного освоения его структуры, и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Принципиально важные темы Раздела "Сценическое движение", объединенные проблемой и темой чувства движения.

- Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.
- Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.
- Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.
- Чувство инерции- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.
- Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа. Чувство баланса - центральная тема Раздела "Сценическое движение".

Тема 1. Координация.

Координация движений зависит от остроты и свежести связи между периферией тела и сознанием, которое, с одной стороны предлагает действия, а, с другой, должно хорошо контролировать их. Недостаточность этих связей в непривычных ситуациях влияет на координацию и, что еще важнее, на качество и характер движений. Небрежное выполнение жестов периферией тела ведет актера к отказу от них и, в результате, к исключению периферии из активного творческого процесса конструирования, что делает игру актера примитивной.

Тема 2. Скорость. Инерция.

Управлять скоростью движения в нестандартных сценических ситуациях возможно лишь тогда, когда не только в сознании, но и в мышечной памяти присутствует готовность сдерживать инерцию и регулировать процесс ускорения и замедления движения в соответствии с пространством и временем.

Работа со скоростями - это работа не только с временем и пространством, но с напряжением и инерцией. Любое ускорение и замедление движения должно быть подчинено контролю напряжения и

инерции. Умение ученика управлять инерцией движения зависит от его умения контролировать себя, как в коротком жесте, так и в длительном перемещении из одной точки пространства в другую. От того, насколько хорошо он управляет инерцией, зависит, как точно он закончит движение, и насколько естественно сможет существовать в момент перехода от одной скорости к другой.

Умение управлять инерцией движения должно перейти в умение управлять инерцией мысли и эмоции, рождающих и движение, и слово.

Тема 3. Напряжение.

Интересная актерская игра всегда связана с проявлением воли, то есть с напряжением - психическим и физическим. Важно как актер этим напряжением управляет. актер должен каждый раз воссоздавать и форму, и ее содержание, а не повторять эту форму механически. Потому что именно напряжение и является мерой содержания движения.

Тема 4. Построение движения и пластическая фраза.

Построение движения - это, прежде всего, поиск и освоение позиций начала и завершения движения, определяющих степень ясности выражения эмоции или мысли актера-персонажа. Если главной целью является финал движения, то именно финальная позиция определяет и начальную позицию, и структуру движения в целом. Но если цель - движение как процесс, с собственной перспективой и продолжительностью, то начальную и финальную позиции определяет сам смысл движения.

Пластическая фраза- это цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой, которая представляет собой логическую последовательность процессов подготовки и совершения действия, контроля действия, связанного с управлением инерцией, и завершения движения (логической точки).

Тема 6. Движение и музыка.

Взаимодействие с музыкой на занятиях сценическим движением может быть в трех вариантах: когда музыка-фон для движения; когда движение - фон для музыки; когда движение - это музыка.

Совершенствование своей внутренней музыкальности и должно стать основной задачей в работе с музыкой; это залог творческой самостоятельности и оригинальности, а также хорошего актерского "слуха", когда слышит не только ухо, но все тело откликается на музыкальный импульс.

IV.Методическое обеспечение программы

Информационный материал для программы:

- Правила внутреннего распорядка;
- Рабочее место и оборудование;
- Как правильно работать;
- Советы начинающим.
- Правила обращения с различными инструментами.
- Основные рабочие операции при обработке солёного теста.
- Выполнение плоских лепных деталей.
- Склеивание деталей между собой и на плоскую поверхность.
- Оформление, окраска лепных плоских изделий.
- Соединение объемных деталей между собой.
- Тесты для выявления уровня освоения теоретического материала

V. Диагностический материал

Методы и формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих задатков, социальной активности.	Опрос, наблюдение.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Фронтальная форма – обучающиеся с места коротко отвечают на вопросы составленные педагогом по небольшому объёму тем изученного материала. Групповая форма – это когда контроль осуществляется только для определённой части группы, то есть вопросы ставятся перед конкретной группой обучающихся, но в этом могут принимать участие и оставшиеся обучающиеся. Индивидуальный контроль используется для полного ознакомления педагога со знаниями, умениями и навыками отдельных обучающихся. Комбинированная форма – это сочетание индивидуальной формы контроля с фронтальной и групповой формами контроля. Самоконтроль - который обеспечивает функционирование внутренней обратной взаимосвязи обучающегося с педагогом в ходе обучения. Педагогическое наблюдение, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела	Определение степени усвоения материала программы. Определение промежуточных результатов	Фронтальная и комбинированная форма контроля. Выставка, опрос, зачетное занятие,

	обучения	самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения	Комбинированная форма контроля. Отчетная выставка, опрос, контрольное занятие.

Формой итоговой отчетности учащихся может стать представление итогов самостоятельной работы по анализу или интерпретации художественного произведения.

Итогом работы кружка могут стать участие детей в различных конкурсах, КВН, проектах, дискуссиях, блиц-турнирах

А так же, знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут учащимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях и концертах, свободно общаться со сверстниками и взрослыми людьми.

VI. Список литературы

Рекомендуемая литература для учителя.

Методика выразительного чтения. – М.,1978.
Е. А. Ножин Мастерство устного выступления. – М.,1998.
Е. А. Язовицкий Выразительное чтение как средство эстетического восприятия. – М.,1999.
Мастерская слова. Детская поэзия и проза (М., Просвещение, 1994)
М. Р. Ловам « Школа творческого развития». – М.,2003.

1. Ожегов СИ. Словарь русского языка. / Под ред. чл. - корр.АН СССР Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 1987.
2. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
3. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост.П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.
4. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред.П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская
5. Энциклопедия», «Рандеву АМ», 2000.
6. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
7. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
8. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
9. Синицына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
10. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007
11. Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006
12. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: 1994
13. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006

Литература для обучающихся

1) А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь» . Изд-во «Дрофа» М.: 2000 год
2) Э. Вартаньян . «Рождение слова». Изд-во «Детская литература» . М.: 1970 год
3) Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 1975год
4) В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки» . Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений . Изд-во «Просвещение» М.: 1975 год

5) Э. Вартаньян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 1975 год
6) Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» .Учебно-методическое пособие. Москва 2003 год
7) О.В. Кубасова «Выразительное чтение».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.

http://hallenna.narod.ru/
http://old.fipi.ru/
http://www.gramota.ru/slovari
http://prezented.ru/literatura
http://www.megabook.ru/encyclopedia
http://feb-web.ru

Художественная литература:

- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов