

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы
(МБУ ДО ЦВР)**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
Нефедова И.А.
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(физкультурно-спортивной направленности)**

«Маленькие звездочки 1»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Вид: разноуровневая

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования
Петрова Анджела Анатольевна

Волгодонской р-он
п. Донской
2023 год

ПАСПОРТ

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Маленькие звёздочки» (физкультурно-спортивной направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБУ ДО ЦВР
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Маленькие звёздочки»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Петрова Анджела Анатольевна
Краткое описание программы (аннотация) Форма(ы) обучения	Содержание программы включает теоретический курс, практические занятия, силовые тренировки, соревновательную и концертно-исполнительскую деятельность. Предполагается постепенное усложнение и усвоение комплекса спортивных упражнений на базе доступной ОФП, СФП и акробатики, а также выполнение норм на соревнованиях, творческие отчеты.
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Стартовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	7- 14 лет
Цель программы	Воспитание творческой личности средствами циркового искусства.
Задачи программы	Обучающие: изучение теории циркового и театрального искусства; освоение учащимися различных цирковых жанров; приобретение знаний по технике

	<p>безопасности в цирке, страховке и само страховке, технике исполнения трюков, связок, номеров;</p> <p>овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;</p> <p>освоение работы на сцене.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>воспитание двигательного-волевого качества: силы, гибкости, выносливости, ловкости, упорства, инициативы, целеустремленности;</p> <p>воспитание нравственных качеств учащихся и навыков позитивных взаимоотношений в коллективе;</p> <p>воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело.</p> <p>Развивающие:</p> <p>развитие художественного вкуса учащихся;</p> <p>развитие эмоциональной выразительности, отзывчивости;</p> <p>развитие творческих способностей;</p> <p>развитие физических данных обучающихся, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов</p>	<p>Результатами освоения учащимися программы являются знания основ теории циркового и театрального искусства, навыки техники безопасности, художественно-оформленные полноценные номера по различным жанрам циркового искусства, органичное соединение номеров в тематические театрализованные представления.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных</p>	<p>Да</p>

технологий (да/нет)	
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения: спортзал, спортивный инвентарь материалы (конспекты занятий, бесед, презентации, сценарии праздников, видеоматериалы);

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие звездочки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15.Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16.Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17.Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

18.Устав МБУ ДО ЦВР.

Обучение ведётся на русском языке. По данной программе могут обучаться дети – инвалиды и дети с ОВЗ.

Вид программы: модифицированная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Маленькие звёздочки» разработана на основе программы по цирковому искусству Тарасенковой Л.А.

Цирковое искусство является одним из древнейших составляющих мировой культуры и спорта. Оно сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. В программу входили акробатические и жонглерские номера, дрессировка животных, иллюзионные аттракционы. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны еще в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах. Со второй половины XVIII века начали формироваться первые династии русских цирковых артистов. Первый стационарный цирк в России был открыт 11 декабря 1827 года в Петербурге.

Цирк – увлекательный вид искусства. Показывая доведённую до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает чувство прекрасного. Цирк уже давно стоит в одном ряду с популярными видами искусства и спорта. Ведь цирк – это и спорт, и искусство, и театр, и музыка. Цирк воспитывает в людях высокое благородство, красоту, умение преодолевать любые трудности, а это значит, что педагогические, так же как и творческие возможности циркового искусства не ограничены. Цирк является самым любимым и доступным искусством и для детей, и для взрослых. Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни. Всё чаще и чаще мы видим на экранах наших телевизоров цирковые передачи с

участием звёзд российского шоу-бизнеса. Цирковые номера являются украшением любых концертных программ.

Соединение физических упражнений с элементами хореографии служит материалом для создания художественного образа в номере. Количество жанров циркового искусства настолько велико, что абсолютно любой ребенок имеет возможность раскрыть свои творческие способности и одаренность.

При создании номеров и цирковых спектаклей нужны настойчивость, режиссёрское мышление, творческая смелость, спортивная выносливость, фантазия и увлечённость, что и развивается на занятиях в цирковом коллективе.

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Маленькие звёздочки» хоть и носит физкультурно-спортивную направленность, призвана развивать у учащихся не только физические способности, но и художественный вкус.

Обучение, воспитание и развитие детей в коллективе – единый процесс формирования личности. Возможность выбора соответствующего интересам и способностям детей циркового жанра, оказывает влияние на развитие у него чувства внутренней свободы, вариативности. Работа над созданием образного решения номера способствует нравственному и эстетическому воспитанию детей, развитию у них творческого воображения, способности к продуцированию идей, ассоциативности и метафоричности. Помощь детей в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в воспитании у детей трудолюбия. Участие в создании спектакля, театрализованного представления воспитывает чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за своих товарищей, за весь спектакль в целом.

Реализации целевых установок программы способствуют тщательно подобранное содержание и формы организации учебно-воспитательного процесса. Итогом реализации программы является тематическое, подчиненное определенной идее, цирковое театрализованное представление или спектакль, где каждый ребенок играет свою роль: поет, танцует, читает стихи, проводит игры со зрителями, выступает непосредственно с цирковым номером. Такая форма в наибольшей степени способствует выявлению и развитию талантов и способностей детей, предоставляет им прекрасную возможность для самореализации, определении своего места в детском коллективе.

Основной целью образовательной программы является воспитание творческой личности средствами циркового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение теории циркового и театрального искусства;
- освоение учащимися различных цирковых жанров;
- приобретение знаний по технике безопасности в цирке, страховке и само страховке, технике исполнения трюков, связок, номеров;
- овладение элементами театрального действия и опытом их воплощения в цирковых номерах;
- освоение работы на сцене.

Воспитательные:

- воспитание двигательных-волевых качеств: силы, гибкости, выносливости, ловкости, упорства, инициативы, целеустремленности;
- воспитание нравственных качеств учащихся и навыков позитивных взаимоотношений в коллективе;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие эмоциональной выразительности, отзывчивости;
- развитие творческих способностей;
- развитие физических данных обучающихся, формирование правильной осанки, укрепление мускулатуры.

Отличительные особенности программы: комплексный характер и многоуровневость обучения.

Комплексный характер программы предполагает обучение детей разным жанрам циркового искусства: цирковой акробатике, воздушной и пластической гимнастике, жонглированию, эквилибристике. Разнообразие жанров способствует разностороннему развитию личности, дает возможность удовлетворить интерес, проявить физические способности, раскрыть творческий потенциал, помочь каждому учащемуся определиться с жанром, соответствующим его природным задаткам.

Содержание программы включает теоретический курс, практические занятия, силовые тренировки, соревновательную и концертно-исполнительскую деятельность. Предполагается постепенное усложнение и усвоение комплекса спортивных упражнений на базе доступной ОФП, СФП и акробатики, а также выполнение норм на соревнованиях, творческие отчеты.

Условия реализации программы:

Данная образовательная программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 15 лет и рассчитана на 1 год обучения. Учащиеся принимаются в коллектив на основании собеседования и допуска врача. Занятия проходят в группе, количество детей в которой 15 человек.

1 гр.1г.о. –рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

2 гр.1г.о. –рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу;

3 гр.1г.о. –рассчитана на 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объяснение является одним из основных методов обучения, так как дает представление об изучаемом упражнении, раскрывает его сущность. Объяснение должно быть доступным и соответствовать уровню развития занимающегося. Использование образных сравнений помогает не только лучшему выполнению упражнений, но и развитию артистизма. К объяснению

надо тщательно готовиться. Они должны быть отточенными по форме, эмоциональными, богатыми интонациями, ободряющими и настораживающими, громкими и тихими. Если изучается сложное упражнение, надо акцентировать внимание детей на главном, чтобы они выполняли его осознанно.

Распоряжение. Словесное указание, которое не имеет определенной формы, но связано с выполнением упражнений или других действий.

Команда. Имеет определенную форму, установленный порядок отдачи и точное содержание. Каждая команда является сигналом к выполнению или прекращению действия.

Показ. Является самым доступным методом обучения. Демонстрация должна проводиться таким образом, чтобы было хорошо видно каждому обучаемому. Обычно упражнение демонстрируется не один раз. Показ может сочетаться с объяснением.

Проблемный. Дети используют свои логические рассуждения, наблюдения, анализируют, как им лучше поступить в той или иной ситуации, какой приём в данный момент окажется наиболее целесообразным и эффективным.

Частично-поисковый. В этом случае деятельность учащегося заключается в активном участии в беседах, в овладении приёмами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей её решения.

Исправление ошибок. При выполнении упражнений и трюков дети могут допускать ошибки, все ошибки должны своевременно исправляться.

При подготовке к каждому занятию я определяю коллективную задачу и индивидуальную, учитывая уровень подготовки каждого. Это вызывает эмоциональный подъем и заинтересованность ребенка.

При выборе методов обучения я ориентируюсь на те, которые наиболее эффективны в данный момент для достижения поставленных целей, формируют практические умения и содействуют становлению творческой личности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповые, индивидуально – групповые.

Формы проведения занятий: тренинг, практикум, беседа. Обучение строится по принципу «от простого к сложному», путем многократных повторений совершенствуются двигательные навыки. фронтальная, индивидуально-групповая, групповая, работа в парах, работа в тройках, работа в «номерах».

Результатами освоения учащимися программы являются знания основ теории циркового и театрального искусства, навыки техники безопасности, художественно-оформленные полноценные номера по различным жанрам циркового искусства, органичное соединение номеров в тематические театрализованные представления.

Принципы построения и реализации программы:

Демократичности и гуманизма. Уважение прав и свобод ребенка, вера в его возможности, формирование моральных позиций и ориентация на положительную нравственную деятельность.

Комплексность. Комплексный подход к обучению не исключает функциональную самостоятельность разделов. Реализуется посредством усвоения программного материала и многожанровости циркового репертуара.

Преемственность. Определяется последовательностью излагаемого материала по ступеням (этапам) обучения и соответствия его требованиям спортивного мастерства; реализации форм, средств и методов подготовки; объемов тренировочных нагрузок.

Концентричность. Разделы программы ориентированы на концентричное изложение. Реализуется методом «послойного наложения» с обязательным возвращением к пройденному материалу для углублённого запоминания.

Интеграция. Взаимопроникновение разных жанров циркового искусства.
Коммуникативность. Реализуется в постановочной работе методом совместного творчества педагога и ученика.

II. Учебно-тематический план Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	«Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия.	3	2	1	Беседа. Тестирование Входной контроль
2	Растяжка и ОФП	11	4	8	
2.1	Растяжка. Бабочки и Складочки	2	1	1	Практические показы.
2.2	Растяжка. Шпагаты и полушпагаты	3	1	2	Педагогическое наблюдение Анализ творческой активности
2.3	ОФП. Лодочка. Пресс.	2	1	2	Контроль за успеваемостью.
2.4	Музыкально-ритмическое воспитание.	1		1	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
2.5	Растяжка. Каучук, шпагаты.	2	1	1	Творческий отчет
2.6	Мониторинг	1	-	1	Анализ проделанной работы
3	Акробатика	23	6	17	
3.1	Группировка Упор присев	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.2	Перекаты в стороны, кульбиты	5	1	4	Практический показ. Контроль исполнения упражнения.
3.3	Перекаты назад, мосты	3	1	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.4	Стойка на лопатках	3	1	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.5	Кувырки вперед	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения упражнения.

3.6	Кувырки назад	3	1	2	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
3.7	Мониторинг	1		1	Анализ проделанной работы. Промежуточный контроль
4	Эквилибр	34	7	27	
4.1	ОФП, махи ногами. Складки, пресс.	7	2	5	
4.2	Стойка на голове возле стены	5	1	4	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.3	Стойка на голове	4	1	3	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.4	Развитие эластичности	2	1	1	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.5	Локтевая стойка с маха	6	1	5	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.6	Переворот в сторону (колесо)	7	1	6	Практический показ. Контроль исполнения упражнения
4.7	Мониторинг	1	-	1	Анализ проделанной работы
5.	«Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Творческое задание. Устный опрос Педагогическое наблюдение Итоговый контроль
ИТОГО:		72	19	53	

2.2 Календарный учебный график 1 года обучения группы № 1

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт						
1				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
2				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Введение в образовательную программу.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
3				Учебное занятие. Самостоятельная работа	1	Входной контроль.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
4				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Основные понятия - махи, бег, прыжки.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
5				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Основные понятия акробатики.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
6				Учебное занятие. Самостоятельная работа	1	Упражнения для развития физических качеств: силы, быстроты.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
7				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Физические упражнения и подвижные игры.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
8				Учебное занятие, Самостоятельная	1	Упражнения на координацию движений: седы, упоры.	Донская ООШ	Педагогическое

				работа.				наблюдение
9				Учебное занятие. Самостоятельная работа	1	Стойка на лопатках из положения лежа.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
10				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Шпагаты: правый, левый, поперечный.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
11				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Мостик из положения лёжа.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
12				Учебное занятие. Самостоятельная работа	1	Мостик из положения лёжа.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
13				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Физические упражнения и подвижные игры.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
14				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Музыкально-ритмическое воспитание.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
15				Учебное занятие. Самостоятельная работа	1	Упражнения на координацию движений: седы, упоры.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
16				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Группировки и перекаты в группировке.	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
17				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Выпады и полушпагаты	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
18				Учебное	1	Мост из положения лежа на	Донская	Педагогичес

				занятие.Самостоятельная работа		спине	ООШ	ое наблюдение
19				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения для развития физических качеств: силы, быстроты	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
20				Учебное занятие, Самостоятельная работа.	1	Мост из положения лежа на спине	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
21				Учебное занятие.Самостоятельная работа	1	Стойка на лопатках из положения лежа	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
22				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения для развития координации	Донская ООШ	Концерт
23				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Шпагаты: правый, левый, поперечный	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
24				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Мост из положения лежа на спине	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
25				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на координацию движений: седы, упоры	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
26				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Физические упражнения и подвижные игры	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
27				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на координацию движений: седы, упоры	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение

28			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Музыкально-ритмическое воспитание	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
29			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Стойка на лопатках из положения лежа	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
30			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на укрепления мышц рук	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
31			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Группировки и перекаты в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
32			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Ходьба в приседе	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
33			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Группировки и перекаты в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
34			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Наклоны туловища в стороны или повороты	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
35			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Группировки и перекаты в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
36			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Стойка на груди, лодочка	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
37			Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Мостик из основной стойки	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение

				бота.				наблюдение
38				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Наклоны туловища в стороны или повороты	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
39				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Мостик из основной стойки	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
40				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.		Стойка на груди, лодочка	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
41				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Мостик из основной стойки	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
42				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Упражнения на укрепления мышц ног	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
43				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Подведение итогов за первое полугодие	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
44				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Мостик из основной стойки	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
45				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Кульбит вперед в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
46				Учебное занятие. Самостоятельная работа бота.	1	Упражнения на укрепления мышц спины	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
47				Учебное занятие.	1	Кульбит вперед в группировке	Донская	Педагогичес

				Самостоятельная работа.			ООШ	о наблюдение
48				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Развитие эластичности подъемов стоп	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
49				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит вперед в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
50				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на укрепления мышц ног	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
51				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит назад в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
52				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Ритмический рисунок, музыкальная грамота	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
53				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит назад в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
54				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Махи ногами	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
55				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит назад в группировке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
56				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на укрепления мышц спины	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение

57				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит боковой	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
58				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Развитие эластичности плечевых суставов	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
59				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит боковой	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
60				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на развитие брюшного пресса	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
61				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Кульбит боковой	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
62				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на шведской стенке	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
63				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Стойка на голове	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
64				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Складочки (ноги вместе, врозь).	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
65				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Стойка на голове	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение
66				Учебное занятие. Самостоятельная работа.	1	Упражнения на развитие брюшного пресса	Донская ООШ	Педагогическое наблюдение

				бота.				наблюдение
67				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Стойка на голове	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение
68				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Развитие эластичности плечевых суставов	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение
69				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Колесо из положения стоя в одну и другую сторону	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение
70				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Упражнения на шведской стенке ИТОГОВОЕ занятие.	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение
71				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Занятие – беседа: «Планы на будущее».	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение
72				Учебное занятие. Самостоятельная бота.	1	Подвижные игры на футбольном поле.	Донская ООШ	Педагогичес ое наблюдение

III. Содержание программы (72 ч.)

- 1 «Знакомимся с искусством цирка» вводные занятия.
- 1.1 Язык и история циркового искусства. ТБ. Входной контроль
Теория: Знакомство. Откуда начался цирк. История цирковых жанров. Площадь манежа. Что такое «цирковой язык» -приветствие и прощание - «комплимент», определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях.
Практика: игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007»,
- 1.2 Цирковое искусство, как вид детского творчества
Теория: Знакомство с цирковым искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности.
Практика: Изучение техники выполнения комплимента на середине. Викторина на тему «Цирк и его особенности»
- 2 Растяжка и ОФП
- 2.1 Растяжка. Бабочки и Складочки
Теория: Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.
Практика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. «Бабочка», «Складочка»
- 2.2 Растяжка. Шпагаты и полушпагаты
Теория: Растяжка. Техника выполнения простых упражнений для эластичности мышц ног, плеч, голеностопа.
Практика: Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения : «Веревочка» , «Шпагат». «Полушпагаты»
- 2.3 ОФП. Лодочка. Пресс.
Теория: ОФП. Техника упражнений для укрепления мышц брюшного пресса, рук, ног, спины.
Практика: Выполнение простых упражнений для укрепления мышц : «Лодочка», «Звезда», «Жираф», «Рыбка», «Карандаш».
- 2.4 Растяжка. Каучук
Теория: Каучук. Техника выполнения простейших упражнений для развития гибкости позвоночного столба.
Практика: Выполнение простых упражнений для развития гибкости: «Мост», «Полумост», «Лягушка», «Пережат».
- 2.5 Мониторинг
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 3 Акробатика

- 3.1 Группировка. Упор присев
Теория: Техника безопасности при работе на матах. Определение терминов «Группировка», «Упор присев».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Группировки», «Упор присев». Устный опрос.
- 3.2 Перекаты в стороны
Теория: Определение термина «Перекат». Техника выполнения «Переката в сторону».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Переката в сторону».
- 3.3 Перекаты назад
Теория: Техника выполнения «Переката назад».
Практика: Выполнение элементарных упражнений для изучения техники выполнения «Переката назад». Устный опрос.
- 3.4 Стойка на лопатках
Теория: Методика положения тела, удержание положения тела.
Практика: Выполнение переката подводящего упражнения с последующей фиксацией для изучения техники выполнения «Стоки на лопатках»
- 3.5 Кувырки вперед
Теория: Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок вперед».
Практика: Выполнение простых упражнений для изучения техники выполнения «Кувырка вперед».
- 3.6 Кувырки назад
Теория: Определение термина «Кувырок». Техника выполнения «Кувырок назад».
Практика: Выполнение подводящих упражнений для изучения техники выполнения «Кувырка назад». Пробные попытки переворачиваться.
- 3.7 Мониторинг.. Подготовка к Муниципальному конкурсу «Беби-шоу»
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов. Промежуточный контроль. Подготовка творческих номеров к конкурсу-фестивалю «Беби-шоу»
- 4 Эквилибр
- 4.1 Стойка на голове возле стены
Теория: Техника безопасности. Техника выполнения простейших упражнений в балансе.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойка на голове возле стены»
- 4.2 Стойка на голове
Теория: Понятие «Центр тяжести».
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойка на голове»

- 4.3 Локтевая стойка с моста
Теория: Методика постановки тела. Техника выполнения упражнения. Удержание тела в пространстве.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Локтевой стойки с моста».
- 4.4 Локтевая стойка с маха
Теория: Методика постановки тела. Техника выполнения упражнения. Удержание тела в пространстве.
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Локтевой стойки с маха».
- 4.5 Стойка махом возле стены
Теория: Техника выполнения упражнения «Стойка махом возле стены»
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойки махом возле стены».
- 4.6 Стойка махом
Теория: Техника выполнения упражнения «Стойка махом».
Практика: Выполнение простейших упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Стойки махом».
- 4.7 Переворот в сторону (колесо)
Теория: Методика постановки тела.
Практика: Выполнение упражнений для изучения техники выполнения «Колеса».
- 4.8 Спичаг со стоя возле стены
Теория: Техника выполнения силового выхода в прямую стойку. Практика: Выполнение упражнений в балансе для изучения техники выполнения «Спичага возле стены»
- 4.9 Мониторинг
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 5 Цирковой реквизит (работа с предметом)
- 5.1 Работа с предметом. Хула хуп
Теория: Техника безопасности работы с предметами- цирковым реквизитом. Техника выполнения волны телом при вращении обруча. Техника вращения обруча на руках, ногах, теле.
Практика: Повторение простых действий с обручем. Изучение круток обруча на различных частях тела .Обучение выполнения «восьмерок» обручем.
- 5.2 Работа с предметом. Скакалка
Теория: Техника работы с большой скакалкой.
Практика: Совершенствование навыков пражков в индивидуальную скакалку. Обучение прыжкам в большую скакалку.

- 5.3 Работа с предметом. Мяч
Теория: Техника исполнения жонглирования.
Практика: Жонглирование мячами, булавами. Выполнение упражнений с резиновым мячом.
- 5.4 Мониторинг
Практика: Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.
- 6 «Цирк!Цирк!Цирк!» итоговое занятие. Итоговый контроль
Практика: Творческое задание. Устный опрос. Отчетный концерт студии.

3.1 Условия реализации программы.

Наличие педагога с высшим педагогическим или средне-профессиональным образованием (физкультурно-спортивной направленности).

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения:

- спортивный зал;
- ноутбук, собрание музыкальных дисков для постановки номеров (постоянно должно обновляться).
- спортивные снаряды и инвентарь (маты, канат, гимнастические стенки, скамейки, мячи, скакалки, обручи).

3.2 Формы контроля и аттестации

Занятия проводятся в группах по 15 человек. Основными формами работы являются: тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, спортивные праздники, конкурсы и фестивали, а также творческие встречи с профессиональными артистами и экскурсии в цирк. На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие (просмотр и анализ видеозаписей выступлений различных коллективов на конкурсах и фестивалях, рассказы и беседы с обучающимися, показ педагога, для наиболее успешного освоения программы применяются наглядные карточки с различными комплексами акробатических элементов).

Также педагог ведёт систематическое наблюдение за достижениями воспитанников, определяет уровень знаний, умений, навыков, проводит диагностическую беседу, внутриколлективные конкурсы.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

- учебным (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

- личностным (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);

- творческим (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать, опросы, творческие задания, концерты, конкурсы.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, диагностическую беседу, метод рефлексии.

Результат оценивается по 3-уровневой балльной системе:

1-й уровень (1-3 балла):

- у воспитанника плохая координация движения;
- плохая выворотность суставов рук и ног;
- слабая гибкость спины, неправильная осанка и поднятые плечи;
- плохая прыгучесть;
- отсутствие навыков актерского мастерства;
- воспитанник не понимает, какой трюк он исполняет, пластика тела не уверенная;

2-й уровень (4-7 баллов):

- хорошая координация движения, но еще не до конца освоена;
- не точно исполнение акробатических, гимнастических и жонглерских трюков;

- частичное овладение пластикой тела;
- частичное владение цирковыми трюками;
- образ раскрыт недостаточно полно;
- ощущается некоторая скованность при публичном выступлении на сцене, контакт со зрителем неуверенный;

-сценический костюм не соответствует художественному образу номера или не ярко выражен.

3-й уровень (8-10 баллов):

- хорошая выворотность тела;
- точная координация движения;
- осанка правильная, гибкость спины хорошая;
- точно исполняет все цирковые трюки;
- у воспитанника сформированы навыки циркового исполнителя;
- воспитанник понимает, что делает и хорошо исполняет цирковые трюки, пластичен, артистичен, а также отлично взаимодействует со зрителем и партнёрами по номеру(искренно, непринужденно, свободно).
- костюм соответствует сценическому образу номера.

Критерии оценки освоения образовательной программы

№	Критерии	1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
1	2	3	4	5
1.	Ориентирование в пространстве	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
2.	Координации движения	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
3.	Гибкость спины	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
4.	Выворотность суставов рук и ног	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
5.	Прыгучесть	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
6.	Музыкальные способности, чувство ритма	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
7.	Актерские способности, пластичность и артистизм исполнение	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
8.	Взаимодействие со зрителем	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов
9.	Соответствие внешнего вида сценическому образу	1-3 балла	4-7 баллов	8-10 баллов

3.3 Планируемые результаты.

Обчающиеся будут знать:

- основные цирковые термины, виды цирковых амплуа;

- правила техники безопасности при выполнении цирковых трюков;
- знать понятие «Пластика», «Гимнастика»;
- основные понятия парной акробатики, трио.

Обчающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения для разминки, для разогрева мышц перед растяжками шпагатов;
- выполнять упражнения начального уровня партерной гимнастики;
- уметь применять полученные знания, умения и навыки;
- уметь правильно и легко выполнять все разученные элементы.

Оценка эффективности программы

Реализация программы работы циркового коллектива дает следующее:

Во – первых, владение физическими упражнениями способствует укреплению здоровья ребенка;

Во – вторых, развивает в каждом ребенке творческую личность, раскрывает его индивидуальные способности;

В – третьих, работа в кружке позволяет учить и выполнять с детьми те упражнения, которые не входят в школьную программу;

В – четвертых, занимаясь цирковым искусством дети получают радость, осознавая, что владеют своим телом в совершенстве;

В – пятых, занятия в кружке сплачивают детей, дают понимание того, что конечный результат зависит от вклада каждого в общее дело.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная цель руководителя циркового коллектива заключается в том, чтобы помочь ребёнку осознать свои физические и духовные возможности, воспитание гражданских качеств личности, выявить таланты и дарования с малых лет, поощрять в детях тягу к познанию мира с малых лет, а также развивать в них любовь к труду.

Необходимо тактично направлять ребёнка в развитии своих способностей. Больше доверять своим ученикам, развивать в них качества настоящего человека: честность, доброту, трудолюбие, порядочность и самостоятельность.

Учить детей и учиться у них, стараться постичь психологию каждого ребенка. Не бояться прислушиваться к мнению и желанию своих учеников, вести с ними беседы о цирковом искусстве на равных, без ненужных дидактических наставлений, с учетом их физических и умственных ограничений.

Только тогда будет достигнута цель программы – развитие индивидуальности ребёнка (неповторимость и уникальность). В процессе обучения цирковому искусству необходимо постоянно выявлять жизнеутверждающий дух циркового искусства, его воспитательное значение отмеченное еще К. Марксом: «Когда мы видим боязливо скорчившегося, уныло гнувшего спину индивида, мы невольно осматриваемся, сомневаясь в своём существовании и опасаясь, как бы не затеряться. Но, видя бесстрашного акробата в пёстрой одежде, мы забываем о себе, чувствуем, что мы как бы возвышаемся над собой, достигая уровня всеобщих сил и дышим свободнее» (собр. Сочинений К. Маркс и Ф. Энгельс).

Задача программы: состоит в том, чтобы максимально раскрыть возможности ребёнка и установить эмоциональный баланс между ним (личностью) и его окружением (средой):

- самовыражение – высвобожденную в деятельности накопившуюся эмоциональную энергию;
- уверенность в себе;
- самореализация – воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, воплощение своей индивидуальности;
- самооценка – умение оценить свои возможности (духовные и физические).

В ходе реализации программы педагог развивает у детей следующие черты:

- творческую фантазию, неординарное мышление;
- чувство юмора, а также помогает правильно использовать выразительные средства своего тела (быстрота реакции, ориентация в пространстве, совершенствование вестибулярного аппарата, пластика движений).

Всё это положительно влияет на нервно-психическую деятельность ребёнка. Недаром народная мудрость говорит: «В здоровом теле – здоровый дух».

Чтобы достичь хороших результатов в цирковом искусстве, прежде всего, необходимо подготовить физический аппарат своего тела. Под физическим аппаратом К.С. Станиславский подразумевал «гибкое тело, выразительные движения, хорошо развитую технику и мимику. Весь физический аппарат

должен быть до чрезвычайности гибок, настроен и послушен воле человека. Для этого все мельчайшие мышцы должны быть хорошо развиты и «проработаны»».

В процессе занятий используются различные формы и методы работы:

1. индивидуальная работа;
2. групповая работа;
3. самостоятельная работа.

Обязательно посещать вместе с детьми цирковые представления и театральные спектакли. Проводить открытые занятия. Участвовать в различных культурно-просветительских мероприятиях. Проводить с детьми беседы и лекции на темы:

- история искусства клоунады;
- этика поведения;
- опрятность и личная гигиена;
- бережливое отношение к личному и общественному имуществу (в частности к цирковому реквизиту и костюмам);
- о технике безопасности.

Программа по обучению цирковому искусству разработана по восходящей линии (от простого к сложному) и рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Программа предполагает участие в работе Студии разновозрастных детей. Предполагает в процессе обучения познакомить детей с классическими жанрами цирка (акробатика, гимнастика, эквилибр, жонглирование и клоунада); привить любовь детей к клоунскому искусству, развить в них способности к различным цирковым жанрам, музыкальность, ритмичность, координацию движений, понимание комического. Для более углублённого изучения циркового искусства вводятся занятия по актерскому мастерству и пантомиме.

Работа по программе происходит студийно.

Специального отбора детей не происходит. В основном, критериями для занятий цирковым искусством являются желание и трудолюбие самих детей, а также отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программу «искусство клоунады» входят изучение следующих цирковых жанров:

- акробатика;
- гимнастика;
- эквилибр;
- жонглирование;
- клоунада;
- мастерство актёра и элементы пантомимы.

Занятия акробатикой, гимнастикой, эквилибром и жонглированием – это специально подобранные упражнения и трюки для укрепления мышц тела, выработки правильной осанки, предупреждает возможность искривления позвоночника, препятствует образованию плоскостопия.

Кроме этого физические занятия (акробатика, жонглирование, гимнастика и эквилибр) положительно влияют на нервно-психическую деятельность и физическую культуру тела.

Занятия строятся по принципу восходящей линии. За счёт разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнообразные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха и обязательным соблюдением правил дыхания.

При исполнении и изучении клоунских трюков, у детей воспитывается сознательная дисциплина и осуществляется тщательная страховка. Нельзя изучать новые трюки и элементы, если дети хорошо не освоили пройденное.

Овладение элементами акробатики, эквилибра, гимнастики и жонглирования обязательно сочетаться с элементами игры. Для этого проводятся занятия по мастерству актёра, которые включают в себя овладением активным, логичным, целесообразным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах, различными упражнениями и заданиями с учетом развития и способностей каждого ребёнка (этюды на простейшие бытовые ситуации – например: зажарить яичницу, погладить утюгом белье и т.д.).

Изучение этого раздела программы строится по следующим разделам:

1. Овладение элементами актерского мастерства (развитие психотехники);
2. Работа над пластической выразительностью: жестом, походкой. Бегом в определённых предлагаемых обстоятельствах. Например: показать, как ходит утка, лиса, медведь, использовать предметы не по назначению – стул, телевизор, детская коляска, кухонная плита и т.д.
3. Работа над этюдами, например, этюды на уборку помещения, стрельба в тире и т.д.

Освоение элементов актёрского мастерства строится по принципу от простого к сложному. Упражнения и этюды на внимание, воображение, отношение к факту, оценка событий, память физических действий, раскрепощение мышц, снятие зажимов (внешнего и внутреннего), ритм, общение, оправдание поз, понимание природы комического.

При изучении элементов актерского мастерства необходимо помнить о специфике в обучении детей школьного возраста. Для всех этюдов-упражнений рекомендуется брать темы, которые близки и понятны детям этого возраста (от 7 до 15 лет, с учетом их развития) и подведут их к овладению своим телом, к контролю и влиянию на свою нервно - психическую деятельность.

В этюдах необходимо использовать элементы акробатики, жонглирования и т.д.

Во время занятий проводятся небольшие лекции-беседы по истории цирка, театра и танца.

В процессе обучения знания и навыки, приобретаемые обучающимися, объединяются в единый комплекс, подчиняя их решению главной эстетической задачи – раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.

Занятия искусством цирка позволяют детям освоить широкий диапазон трюков в жонглировании, акробатики, пантомиме, гимнастике и клоунаде, а затем перейти к созданию номеров и клоунад.

Программа способствует воспитанию у детей художественного вкуса, стремлению к самовыражению и, в конечном счёте, на этой основе может получиться маленький цирковой коллектив, в представлениях которого каждый ребёнок сможет проявить себя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Актуальные проблемы воспитания актерских и режиссерских кадров эстрады в ВУЗе. Сборник научных трудов. - Ленинград, ЛГИТМиК, 1987.
2. Бауман Н.Э. Эквилибристика. - М., 1963.
3. Благов Ю.Н. Чудеса на манеже.
4. Гортинский Е.М. Товарищ цирк. - М., 1985.
5. Грим /Составитель Шашакин В. - Ленинград, 1985.
6. Гуревич З. О жанрах советского цирка. - Москва, «Искусство», 1977.
7. Гуревич З. Эквилибристика. - Москва, «Искусство», 1982.
8. Гусак Ш. Групповые акробатические упражнения. - Москва «Физкультура и спорт», 1969.
9. Игнашенко А. Акробатика в школе. - Москва, «Просвещение», 1964.
10. Кожевников С. Акробатика. - Москва, «Искусство», 1984.
11. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. - Москва, «Просвещение», 1988.
12. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1991.
13. Основы сценического движения. Под ред. Коха И.Э. - Москва, «Просвещение», 1976.
14. Семенов Л.П. Советы тренерам. Сборник упражнений и методических рекомендаций. - Москва, «Физкультура и спорт», 1980.

Для детей

1. Акопян А. Даю уроки волшебства. – М.: Детская литература, 1993.
2. Александров-Фёдоров А.Н. Ты покоришься мне, тигр! - М., 1969.
3. Дмитриев Ю.А. Ехали медведи на велосипеде. - М., 1978.
4. Енгибаров Л.Г. Любимый цирк. - М., 1974.
5. Копилка вожатских премудростей. – М.: Ц.Г.Л., 2003.
6. Менджерицкий И. Арена. - М., 1978.
7. Местечкин М.С. В театре и в цирке. - М., 1976.
8. Немчинский М.И. На манеже цирка – артист. - М., 1974.
9. Немчинский М.И. Цирк России наперегонки со временем. - М., 2001.
10. Никулин Ю.В. Любимый клоун. - М., 1997.
11. Постолатий В. Все тайны фокуса. – М.: издательский дом «Звонница», 2001.
12. Уварова Е.Д. Парад-Алле. - М., 1989.
13. Успенский В.С. Очарованные цирком. - СПб., 1995.
14. Шнеер А., Славский Р. «Цирк». Маленькая энциклопедия. - Москва, изд. «Советская энциклопедия», 1973