

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

На заседании
Педагогического
методического совета
Протокол от «12» июля 2023г
№ 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
И.А. Нефедова
Приказ от «12» июля 2023 г.
№ 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)**

«Фантазёры»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 6 до 9 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Асташева Марина Михайловна

Волгодонской район
ст. Романовская
2023 год

ПАСПОРТ

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Фантазеры» (художественная направленность)

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБУ ДО ЦВР
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фантазеры»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Асташева Марина Михайловна
Краткое описание программы (аннотация) Форма(ы) обучения	Настоящая программа предназначена для кружковой работы с детьми и разработана на основе системно- деятельностного подхода. На занятиях дети осваивают простейшие приемы работы с пластилином: учим раскатывать, сплющивать, вытягивать. При пластилинографии учим размазывать, прилеплять, смешивать пластилин, налеплять. Эти способы помогают ребенку создавать сложные композиции и выполнять разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывать, сплющивать, оттягивать детали.
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Стартовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	6 - 9 лет
Цель программы	Развивать творческие способности ребенка средствами пластилинографии
Задачи программы	Дать детям возможность через пластилинографию выплеснуть отрицательные эмоции; Помочь детям почувствовать себя свободным, дать возможность удивляться, радоваться; доставить детям радость от общения с пластилином; Развивать глаза, пальцы, фантазию, воображение;

	<p>Формировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки в работе с пластилином; Развивать творческие способности; Воспитывать трудолюбие, аккуратность; Вовлечь детей в совместную творческую деятельность.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов</p>	<p>К концу учебного года дети должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); • элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.); • о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — пластилин, стека, бумага, клеенка и пр.). <p>К концу учебного года учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно работать с пластилином — без напряжения размазывать в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; • передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; • правильно работать с пластилином - смешивать пластилин, размазывать по контуру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)</p>	<p>Да</p>

<p>Состав материально-технической базы организации , которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)</p>	<p>Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения: оборудованный кабинет; Пластилин (разных цветов) Пластиковые дощечки для выполнения работ; Стеки; Картон (однотонный и цветной), плотный. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка, таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.</p>
--	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	6
II.	Учебный план. Календарный учебный график.....	12
III.	Содержание программы.....	16
IV.	Методическое обеспечение.....	21
V.	Диагностический инструментарий.....	25
VI.	Список литературы.....	27

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, Приказ МБУ ДО ЦВР от 29.08.2019 №70

18. Устав МБУ ДО ЦВР.

Пластилинография- это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картины на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные или плоскостные.

Одной из сущностных задач образования в развитии детей является раскрытие потенциала ребенка, его природных и специальных способностей на основе его интересов и потребностей. Специфические возможности содержания дополнительного образования детей состоит в том, что оно развивает у ребенка способность к восприятию целостной картины окружающего мира и отображению ее в своем творчестве, исследовательской, ориентационной деятельности; расширяет возможности проявления своего опыта в разных видах содержания, накопления необходимых навыков, предоставляет ему возможность выбора уровня сложности и темпа освоения способов деятельности, предоставляет возможность выбирать круг общения, отвечающий его интересам.

К показателям результативности деятельности педагога дополнительного образования относятся; успешное освоение детьми образовательной программы, формирование у ребенка нравственно-ценностных ориентаций, формирование положительного отношения к своей деятельности и оценки ее результата, достижения воспитанников в смотрах, выставках. К показателям результативности деятельности относятся и предъявление педагогом

собственных профессиональных результатов (методические разработки, персональные выставки, творческие мастерские и пр.).

Пластилинография, в которой ребенок действует путем проб и примеривания, развивают у него мелкую моторику рук, внимание к свойствам пластилина, умение учитывать эти свойства в практических ситуациях. В дальнейшем это совершенствует зрительное восприятие и оказывает большое влияние на формирование целостного восприятия.

Поэтому передо мной стояла задача правильно подобрать, из разработанных методик, необходимый материал способствующий, с моей точки зрения, коррекции и устранению выявленных при диагностике недостатков развития мелкой моторики, знания цвета у детей. Необходимо было учесть, чтобы темы выполнения работы сочетались с возрастными, физиологическими, умственными, нравственными возможностями детей, правильно были организованы, несли положительную и эмоциональную значимость, индивидуальный подход.

Настоящая программа предназначена для кружковой работы с детьми и разработана на основе системно-деятельностного подхода.

В ходе разработки использовалась тематика перспективного планирования работы. В основу программы положены сложившиеся представления о структуре, недоразвития мелкой моторики рук, несформированности внимания, восприятия, недоразвитие мотивационно – потребностной сферы, которая и является основой деятельности индивида.

Занятиями по лепке начинают заниматься с детьми младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: учим раскатывать, сплющивать, вытягивать. При пластилинографии учим размазывать, прилеплять, смешивать пластилин, налеплять. Эти способы помогают ребенку создавать сложные композиции и выполнять разнообразные приемы: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывать, сплющивать, оттягивать детали.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской деятельности является лепка.

Заниматься с детьми, имеющими проблемы в развитии достаточно сложно. Но они очень любят лепить. Обучение детей лепке всегда было одним из важных коррекционных средств и важным фактором познания окружающего. Пластилинография является важным средством в коррекции мелкой моторике рук. Важное значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием «вливания одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи (сплющивание, смазывание, катание колобком и т.д.), но и воспитательно-образовательные, творческие способности ребенка, умение общаться с другими людьми, развивается мелкая моторика рук.

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе важно знать:

Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием;

1. При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.

4. Чтобы картинка со временем не потеряла своей привлекательности следует основу с предварительно нарисованным контуром(можно использовать использованные раскраски) или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появлению жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи и при помощи стеки проще снять, лишний пластилин, не оставляя следов;

5. На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Цель программы:

развитие ручной умелости и умственных способностей детей, разработка комплексного планирования занятий пластилинографии. Тематика занятий пластилинографии связана с тематикой ознакомления с окружающим миром. Занятия предполагают повышение эффективности коррекционно-педагогической работы (развитие мелкой моторики), речи, внимания, памяти, мышления, творческих способностей.

Работа с пластилином направлена на решение **следующих задач:**

Дать детям возможность через пластилинографию выплеснуть отрицательные эмоции;

Помочь детям почувствовать себя свободным, дать возможность удивляться, радоваться;

доставить детям радость от общения с пластилином;

Развивать глаза, пальцы, фантазию, воображение;

Формировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки в работе с пластилином;

Развивать творческие способности;

Воспитывать трудолюбие, аккуратность;

Вовлечь детей в совместную творческую деятельность.

Цель - развития ручной умелости и творческих способностей детей 6-9 лет. через пластилинографию, т.е. лепную картину по образцу. Планируется использование детских раскрасок, готовых шаблонов, нарисованные предметы.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям, что позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает её более увлекательной и интересной.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других образовательных мероприятиях(по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.)

Интегрированные занятия более результативны, поскольку у детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; проявляются разнообразные интересы; расширяются знания об окружающем мире.

Интегрированное построение занятий дает ребенку возможность:

****Реализовать познавательную активность:*** Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, имеющиеся в памяти.

****Обогащать словарь:*** В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

****Развивать сенсорные эталоны:*** Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена, причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам в мозгу.

****Реализовать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.***

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.

- Дети развивают умелость рук, укрепляют их силу. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются (этому способствует мышечная нагрузка на них).
- Дети учатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Когда ребенок вдавливая различные мелкие детали в пластилин, происходит развитие пинцетного хватания, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.
- Для работы в технике пластилинографии важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.

- Рисуя пластилином, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводилась в несколько этапов

Подготовительный: Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, выработать правильную постановку пальца; овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между пальцами; научиться работать на ограниченном пространстве.

Основной: Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, смешивать пластилин, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам, освоить умение пользоваться стекой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию учителя.

Итоговый: Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать пластилин по цвету для работы, сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Этапы работы:

Для успешного освоения детьми техники пластилинографии очень важен подготовительный этап, когда дети знакомятся с пластилином и учатся простым приемам пластилинографии. Так, на первых занятиях они учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например, к спинке божьей коровки, шляпке мухомора или шары на елку и т.д. Затем дети осваивают, новый прием размазывание пластилина кончиком (подушечкой) пальца. При его освоении воспитателю нужно следить за тем, чтобы ребенок размазывал пластилин именно подушечкой пальца, а не царапал ногтем. Так дети изображают иголки ежика, дождик для цветочков и т. д. , но лучше рисовать стекой. Параллельно они учатся работать на ограниченном пространстве и с пластилином нескольких цветов. На этом же этапе для усиления выразительности своих работ дети учатся пользоваться стекой.

На основном этапе обучения дети совершенствуют технику рисования пластилином (учатся не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин). На этом этапе дети приступают к рисованию, т.е. размазывают пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Цвет пластилина дети выбирают по образцу. На этом этапе дети учатся создавать изображения из большого количества одинаковых деталей (столбиков) (чтобы построить, например, домик для кошки, нужно заготовить много бревен). Дети учатся создавать композиции, используя разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликацию и пластилинографию(например, для

рыбки дети сначала подготавливают основу, рисуя пластилином море, а уж затем размазывают пластилин по контуру рыбки).

Приемы, используемые в работе:

Воспроизведение движений в воздухе. Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «бревнышки».

Совместные(или «пассивные»)действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, учитель берет его за руку и вместе с ним выполняет действие.

Работа детей на общем фоне. Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги(фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону. Пока они не освоят технику прижима к фону, он находится в горизонтальном положении, как только дети научатся прижимать к нему детали, фон располагается вертикально. Такая последовательность действий позволяет детям менять позу во время занятия.

Стихи, загадки. Подбираются к теме занятия и помогают изображению характерных особенностей объекта.

Вопросы к детям. Должны иметь наглядную опору и соответствовать той деятельности, которую они выполняют.

Игровая мотивация. Ее создание- важный стимул развития познавательного процесса. Ее суть состоит в том, что педагог создает проблемную ситуацию и ставит перед детьми для ее разрешения проблемную задачу, наталкивая на поиск путей и средств решения, в результате чего и происходит овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Игровые приемы. Помогают активизировать деятельность детей, развить познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, творческое воображение, поддержать интерес. Игровые приемы снимают утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным. Простое заучивание, механическое повторение нового материала неэффективно, это может только подавить усердие и радость от собственных достижений. Обучение должно стать для ребенка не только игрой, но и приятным переживанием. Известно, самый большой успех ребенок переживает в радостной и спокойной обстановке. Таким образом, игровые приемы- это способы совместного (педагог и дети) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, способы, направленные на обучение и развитие детей.

Игровая задача в используемых приемах- своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий, например: «Поможем Мишке собрать шишки» или «Соберем для зайчика морковку». После постановки игровой задачи с учениками разыгрывается игровое действие (чтобы помочь Мишке, необходимо отправиться в лес). В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация.

Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам, и их возможностям.

В конце деятельности следует **педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения.** Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия надо еще раз, внимательно рассмотрев работы маленьких авторов, особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, смогли ли кому-то помочь, кого-то спасти, обрадовать и т.д.

На третьем, **итоговом этапе** дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому(например, для разукрашивания дети самостоятельно выбирают цвет пластилина, смешивают его).

Создание образа в воображении – наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая её новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые. Вот почему так важно, прежде чем создать свое, как можно больше увидеть, услышать, потрогать, подумать.

Каждое занятие сопровождается художественным словом и пальчиковыми играми. В результате дети активны, любознательны, уверены в себе, общительны со взрослыми и сверстниками.

Ожидаемый результат: данные формы работы, развивающая программа, учитывающая индивидуальные потребности детей, направлена на коррекцию мелкой моторики рук, на развитие сенсорных эталонов, обогащение словаря.

Ожидаемые результаты за 1год обучения

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания • умение организовать рабочее место. • бережное отношение к инструментам, материалам. развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. • ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • овладение основами художественной грамоты • знание цветов и используемых материалов • умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение навыка работы в паре, группе

художественными терминами и понятиями.		
--	--	--

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны знать:

- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый — зеленый и т. д.);
- о деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — пластилин, стека, бумага, клеенка и пр.).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- свободно работать с пластилином — без напряжения размазывать в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать с пластилином - смешивать пластилин, размазывать по контуру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
 - устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т. д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить свое отношение;
 - выполнять простые по композиции сюжеты

II. Учебный план. Календарный учебный график.

2.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
	Беседа «Что такое пластилинография»					Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Воздушные шары	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Колобок.	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Репка					Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Именины у рябины					Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Осенние листочки					Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Ёжик с яблоком	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Подводный мир (коллективная работа)	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Чудо- дерево	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Сова	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Грибы. Натюрморт.	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Кактус в горшочке	2		2		Учебное занятие	Педагогическое наблюдение
	Фрукты.	2		2		Учебное	Педагогическое

					занятие	ое наблюдение
	Ваза с цветами	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Ветка с листочками	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Светофорик. ПДД.	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Снегири	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Елочка.	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Панда. Мишка косолапый	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Пингвины на льдине	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Луна и Солнце	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Кораблик в море .	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Дома.	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Самолеты в небе	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Блюдец с бубликами. Натюрмо рт	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Птицы. Жаворонки прилетели.	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Первоцветы.	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Божья коровка	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Бабочки	2		2	Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Улитка, улитка,	2		2	Учебное	Педагогическ

	выпусти рожки					занятие	ое наблюдение
	Яблоня цветет	2		2		Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Одуванчики.	2		2		Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Полевые цветы	2		2		Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Весеннее дерево	2		2		Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Зонтик	2		2		Учебное занятие	Педагогическ ое наблюдение
	Коллективный проект «В гости к сказке»	2		2		Учебное занятие	Защита проекта
Итого72							

2.2 Календарный учебный график

п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1 – 2				Учебное занятие	2	Беседа «Что такое пластилинография»	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
3 – 4				Учебное занятие	2	Воздушные шары	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
5 – 6				Учебное занятие	2	Колобок.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
7 – 8				Учебное занятие	2	Репка	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
9 – 10				Учебное занятие	2	Именины у рябины	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
11 – 12				Учебное занятие	2	Осенние листочки	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

13 – 14				Учебное занятие	2	Ёжик с яблоком	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
15 – 16				Учебное занятие	2	Подводный мир (коллективная работа)	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
17 – 18				Учебное занятие	2	Чудо- дерево	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
19 – 20				Учебное занятие	2	Сова	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
21 - 22				Учебное занятие	2	Грибы. Натюрморт.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
23 - 24				Учебное занятие	2	Кактус в горшочке	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
25 – 26				Учебное занятие	2	Фрукты.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие

27 – 28				Учебное занятие	2	Ваза с цветами	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
29 – 30				Учебное занятие	2	Ветка с листочками	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
31 – 32				Учебное занятие	2	Светофорик. ПДД.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
33 – 34				Учебное занятие	2	Снегири	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
35 – 36				Учебное занятие	2	Елочка.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
37 – 38				Учебное занятие	2	Панда. Мишка косолапый	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
39 – 40				Учебное занятие	2	Пингвины на льдине	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие

41 – 42				Учебное занятие	2	Луна и Солнце	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
43 – 44				Учебное занятие	2	Кораблик в море .	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
45 – 46				Учебное занятие	2	Дома.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
47 – 48				Учебное занятие	2	Самолеты в небе	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
49 – 50				Учебное занятие	2	Блюдец с бубликами.Натюрморт	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
51 – 52				Учебное занятие	2	Птицы. Жаворонки прилетели.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
53 – 54				Учебное занятие	2	Первоцветы.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие

55 – 56				Учебное занятие	2	Божья коровка	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
57 – 58				Учебное занятие	2	Бабочки	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
59 – 60				Учебное занятие	2	Улитка, улитка, выпусти рожки	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
61 – 62				Учебное занятие	2	Яблоня цветет	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
63 – 64				Учебное занятие	2	Одуванчики.	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
65 – 66				Учебное занятие	2	Полевые цветы	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение
67 – 68				Учебное занятие	2	Весеннее дерево	МБОУ: Романовская СОШ	Педагогическое наблюдение

69 – 70				Учебное занятие	2	Зонтик	МБОУ: Романовская СОШ	Педагоги ческое наблюден ие
71 – 72				Учебное занятие	2	Коллективный проект «В гости к сказке»	МБОУ: Романовская СОШ	Защита проекта
	Итого				72			

III. Содержание программы

Условия реализации программы:

Материалы, используемые в пластилинографии:

Пластилин (разных цветов)

Пластиковые дощечки для выполнения работ; Стеки; Картон (однотонный и цветной), плотный;

Можно также творчески использовать любые плотные поверхности: дерево, стекло, пластик;

Бросовый материал - для создания игровых фантазийных изображений: бумага разной фактуры, фантики от конфет, семечки, зернышки, пуговицы, пайетки..

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка, таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

- Особенности организации Программы

Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребёнком ставятся определённые задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приёмы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Методы и приёмы.

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

Формы занятий по каждому разделу:

• **Прямая пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

• **Обратная пластилинография (витражная)** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

• **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгут по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутами другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

• **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины с на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.

3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

• **Модульная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

• **Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать.

• **Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы. Пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы. Занятия в технике пластилинография помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют представление о цвете, форме и размере предметов, развивают воображение.

IV. Методическое обеспечение

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
4. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
7. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
8. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
9. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
10. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
11. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
12. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
13. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
14. Р.Орен. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
15. Панышина И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
16. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
18. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
19. Румянцева, Е.А Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009

20. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
21. Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003
22. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-дону: Издательство «Феникс», 2003
23. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
24. Шкицкая, И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
25. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

V. Диагностический инструментарий.

Формы аттестации Способами контроля над успешностью реализации программы, являются контрольные занятия, на которых обучающиеся выполняют задания, согласно пройденным темам и получают оценку: «высокий уровень », «средний уровень», «низкий уровень». Результаты фиксируются два раза в год в **диагностической карте**. «Высокий уровень» определяется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Средний уровень» определяется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Дошкольник в целом обнаружил понимание материала.

«Низкий уровень» определяется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда дошкольник демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

- **Оценочные материалы**

Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.

Метод наблюдения (на занятиях).

Участие в выставках.

VI. Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей.- «Издательство Скрипторий 2003», 2010.-80с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анамалистическая живопись.-М.: Издательство « Скрипторий 2003», 2008.- 88 с.
4. Шаблоны фото, рисунков интернета.