



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	4
Цель и задачи программы	6
<b>2. Организация образовательного процесса</b>	6
Предполагаемые результаты освоения программы	6
<b>2.2 Учебно-тематический план</b>	7
<b>2.3 Календарно-учебный график</b>	9
Предполагаемые результаты	10
<b>3. Содержание</b>	11
<b>4. Методическое обеспечение образовательной программы</b>	13
Основные методы и формы работы	13
Ожидаемые результаты	13
Формы подведения итогов	14
<b>5. Диагностические материалы</b>	14
<b>6. Список литературы для педагога</b>	15
Список литературы для обучающихся	15
Приложение 1. Индивидуальный образовательный маршрут воспитанника	17
Приложение 2. Охрана труда на занятиях	18
Приложение 3. Итоговый тест	19

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная ознакомительная модифицированная программа «Рукоделкин» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №

ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

24. Устав МБУ ДО ЦВР.

Программа «Рукоделкин» модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, по функциональному предназначению является учебно-познавательной.

Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народного творчества во многом ложится на подрастающее поколение. Постоянно развивая интерес учащихся, педагоги дополнительного образования стремятся показать не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни.

Ковровая вышивка является частью декоративно-прикладного искусства. Текстильные панно, выполненные в технике ковровой вышивки, называют нетканым гобеленом, то есть выполненным не в традиционной для гобелена технике. Несколько лет назад возник миниатюрный гобелен. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе обучения, выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства. Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Эстетическое воспитание на занятиях творческого объединения является немаловажным дополнением к основному образованию.

Любовь к прекрасному, чувство гармонии и красоты окружающего мира и предметов, желание самому создать что-либо похожее, прекрасное, повышает творческую активность формирующейся личности.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Рукоделкин» - художественная.

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства через освоение ковровой вышивки, оформления окружающего предметного пространства, на создание предметов текстильного дизайна; на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

**Актуальность** данной программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций коренных жителей региона. Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

**Новизна.** Содержание программы включает изучение тем по дизайну интерьера, а также темы по изучению и использованию в современном творчестве орнаментальных мотивов русского народа. Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности.

Программа обучения нетканым ковровым гобеленам состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или композиции. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников, для этого продумываются темы бесед о творчестве художников, мастерах ковровых гобеленов, народных мастерах. Конкретные примеры и образцы народного

декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. С этой целью используется демонстрация слайдов, репродукций, образцов выполненных работ.

**Особенность** программы заключается в том, что ее реализация целесообразна в системе дополнительного образования, так как для занятий требуются специальные ковровые иголки и вспомогательное оборудование для каждого обучающегося.

Занимаясь по программе: «**Рукоделкин**» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогатят свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и сформируется эстетический вкус.

**Цель программы:** Создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию, посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства

**Задачи:**

Образовательные:

познакомить:

- с историей возникновения ковровой вышивки;
- с основами цветоведения;
- с инструментами и материалами для ковровой вышивки;
- обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданию различных изделий на ее основе.

Развивающие:

- развить интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного вида творчества;
- содействовать развитию творческих способностей и творческого мышления у обучающихся.

Воспитывающие:

- способствовать формированию трудовой активности обучающихся;
- содействовать формированию аккуратности, усидчивости;
- воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

## **2.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся по программе: от 7 до 17 лет.

Общий объем программы - 72 часа.

Наполняемость группы -12-15 человек.

Обучение по программе «**Рукоделкин**» может проходить в одной или двух группах.

Деление на группы происходит по возрастному принципу.

Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей.

Организация режима проведения занятий, а также комплектование групп производится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерывы между занятиями – 10 минут.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Основная форма организации деятельности учащихся: групповые занятия.

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

### **Метапредметные:**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;

### **Предметные:**

- формирование практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- владение техникой создания нетканого коврового гобелена и различными способами эстетического оформления работы;
- умение отличать различные виды ДПИ;
- освоение терминологических знаний;
- формирование начальных знаний по цветоведению и композиции;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;

## 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 го года

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История ковроделия. Дизайн интерьера. Урок мира	2	1	1
2	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5
3	<b>Рабочий эскиз.</b>			
3.1	Копирование рисунка на ткань.	4		4
4	<b>Инструменты, приспособления и материалы.</b>	1	0,5	0,5
4.1	Классификация нитей, тканей для основы. Подготовка нитей и ткани к работе.	2	1	1
5	<b>Технология ковровой вышивки</b>			
5.1	Штриховое нанесение стежков.	2	1	1
5.2	Контурное нанесение стежков.	2	1	1
6	<b>Изготовление несложных изделий</b>			
6.1	Сувенир «Сердечко».	6	2	4
6.2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	8	4	4
6.3	Подарок к празднику.	6	2	4
6.4	Эстетическое оформление работ	4	2	2
7	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.	2	1	1
8	Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.	2	1	1
9	Орнамент в ковровых гобеленах.	6	2	4
10	Работа с эскизом.	2	1	1
11	Переработка рисунка, выделение основных линий.	2	1	1
11.1	Цветовое решение (светотени в эскизе).	1		1
12	Устранение дефектов при изготовлении изделий.	1	0	1
13	<b>Творческие проекты</b>			
13.1	Проект «Подушка-игрушка»	8	2	6
13.2	Панно на тему природы.	8	2	6
	Итоговая выставка в объединении.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

## 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 го года

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Дизайн интерьера. Урок мира	2	1	1
2	Основы цветоведения.	2	0	2
3	<b>Рабочий эскиз.</b>			
3.1	Копирование рисунка на ткань.	2	0	2
4	<b>Инструменты, приспособления и материалы.</b>	2	1	1
4.1	Классификация нитей, тканей для основы. Подготовка нитей и ткани к работе.	2	1	1
5	<b>Технология ковровой вышивки</b>			
5.1	Штриховое нанесение стежков.	2	0	2
5.2	Контурное нанесение стежков.	2	0	2
6	<b>Изготовление несложных изделий</b>			
6.1	Панно на тему природы.	6	2	4
6.2	Коврик с геометрическим орнаментом	8	2	6
6.3	Чехол для телефона	4	2	2
6.4	Обработка изделия	2	0	2
7	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.	2	1	1
8	Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.	2	1	1
9	Орнамент в ковровых гобеленах.	4	2	2
10	Работа с эскизом.	2	1	1
11	Переработка рисунка, выделение основных линий.	2	1	1
11.1	Цветовое решение (светотени в эскизе).	2	0	2
12	Устранение дефектов при изготовлении изделий.	2	0	2
13	<b>Творческие проекты</b>			
13.1	Накидка	8	2	6
13.2	Панно «Кошки», «Весна»	10	2	8
13.3	Обработка изделия	2	0	2
14	Итоговая выставка в объединении. Презентация проектов.	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

### 2.3 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Гр№1.1

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1	03.09.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Лекция	2	Вводное занятие. Беседа.	МБУ ДО ЦВР	Беседа
2	10.09.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Материалы и инструменты для вышивки. Наброски рисунка на ткани.	МБУ ДО ЦВР	Анкетирование
3	17.09.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Основы цветоведения. Классификация нитей, тканей для основы. Подготовка нитей и ткани к работе.	МБУ ДО ЦВР	
4	01.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Копирование рисунка на ткань. Первые пробы.	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
5	08.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Копирование рисунка на ткань. Первые пробы.	МБУ ДО ЦВР	
6	15.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Технология ковровой вышивки. Штриховое нанесение стежков.	МБУ ДО ЦВР	

7	22.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Технология ковровой вышивки. Штриховое нанесение стежков. Разные виды петель	МБУ ДО ЦВР	
8	29.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Технология ковровой вышивки. Штриховое нанесение стежков. Разные виды петель	МБУ ДО ЦВР	Опрос
9	05.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Контурное нанесение стежков.	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
10	12.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Контурное нанесение стежков.	МБУ ДО ЦВР	
11	19.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Изготовление несложных изделий.	МБУ ДО ЦВР	
12	26.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством мастеров Ю. Овсепяна, Н. Ивановой и др., просмотр презентаций, видеороликов и слайдов с работами мастеров, интерьеров с коврами гобеленами. Изготовление несложных изделий.	МБУ ДО ЦВР	
13	03.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Переработка рисунка, выделение основных линий. Цветовое решение (светотени в эскизе).	МБУ ДО ЦВР	Опрос

14	10.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Сувенир «Сердечко».	МБУ ДО ЦВР	
15	17.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Сувенир «Сердечко».	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
16	24.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Сувенир «Сердечко».	МБУ ДО ЦВР	
17	14.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	Тестирование Зачет
18	21.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
19	28.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
20	04.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
21	11.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическо е занятие	2	Обработка и сборка изделия	МБУ ДО ЦВР	Опрос

22	18.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Орнамент в ковровых гобеленах	МБУ ДО ЦВР	
23	25.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом Эстетическое оформление работ	МБУ ДО ЦВР	
24	04.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом Эстетическое оформление работ	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
25	11.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом Эстетическое оформление работ	МБУ ДО ЦВР	
26	18.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Работа с эскизом.	МБУ ДО ЦВР	Опрос
27	25.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Творческие проекты Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
28	01.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Творческие проекты Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
29	08.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение

30	15.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка и сборка изделия	МБУ ДО ЦВР	
31	22.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	Тестирование
32	29.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно на тему природы «Пестрый луг».	МБУ ДО ЦВР	
33	06.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно на тему природы. «Пестрый луг».	МБУ ДО ЦВР	
34	13.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно на тему природы. «Пестрый луг».	МБУ ДО ЦВР	Опрос
35	20.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно на тему природы. «Пестрый луг».	МБУ ДО ЦВР	Наблюдение
36	27.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Проверка ЗУН	2	Итоговая выставка	МБУ ДО ЦВР	Определяет уровень мастерства
		<b>Итого</b>	<b>72</b>					

### 2.3 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Гр№ 2.2

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Лекция	2	Вводное Урок мира	МБУ ДО ЦВР	Беседа
2	12.09.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Осенние мотивы	МБУ ДО ЦВР	Анкетирование
3	19.09.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
4	26.09.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
5	03.10.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
6	10.10.2024	16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка и сборка изделия	МБУ ДО ЦВР	Опрос

7	17.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Подарок к празднику. Устранение дефектов при изготовлении изделий	МБУ ДО ЦВР	
8	24.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.	МБУ ДО ЦВР	
9	31.10.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с геометрическим орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
10	07.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Коврик с геометрическим орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
11	14.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Чехол для телефона	МБУ ДО ЦВР	
12	21.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Чехол для телефона	МБУ ДО ЦВР	
13	28.11.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Чехол для телефона	МБУ ДО ЦВР	Опрос
14	05.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка и сборка изделия	МБУ ДО ЦВР	

15	12.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Выставка работ	МБУ ДО ЦВР	
16	19.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Картина - цветы	МБУ ДО ЦВР	
17	26.12.2024		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Картина - цветы	МБУ ДО ЦВР	• Тестиро вание
18	09.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Орнамент в ковровых гобеленах	МБУ ДО ЦВР	
19	16.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Орнамент в ковровых гобеленах	МБУ ДО ЦВР	Зачет
20	23.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка изделий	МБУ ДО ЦВР	
21	30.01.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Накидка	МБУ ДО ЦВР	Опрос
22	06.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Накидка	МБУ ДО ЦВР	

23	13.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Накидка	МБУ ДО ЦВР	
24	20.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Накидка	МБУ ДО ЦВР	
25	27.02.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Подставка под горячее	МБУ ДО ЦВР	Опрос
26	06.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Подставка под горячее	МБУ ДО ЦВР	
27	13.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Колпак для чайника	МБУ ДО ЦВР	
28	20.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Колпак для чайника	МБУ ДО ЦВР	
29	27.03.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно «Кошки»	МБУ ДО ЦВР	
30	03.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно «Кошки»	МБУ ДО ЦВР	

31	10.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно «Кошки»	МБУ ДО ЦВР	• Тестиро вание
32	17.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка изделия клеем Обработка изделия – изговление бахромы	МБУ ДО ЦВР	
33	24.04.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно «Весна»	МБУ ДО ЦВР	
34	15.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Панно «Весна»	МБУ ДО ЦВР	Опрос
35	22.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Практическое занятие	2	Обработка изделия клеем Обработка изделия – изговление бахромы	МБУ ДО ЦВР	
36	29.05.2025		16.15 16.55 17.05 17.45	Проверка ЗУН	2	Итоговая выставка в объединении. Презентация проектов.	МБУ ДО ЦВР	Определяет уровень мастерства
		<b>Итого</b>	<b>72</b>					

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### 1. Вводное занятие. История ковроделия. Дизайн интерьера.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ковроделия». Дизайн интерьера. Текстиль в интерьере. Просмотр видеороликов. Ознакомление с учебным помещением, образцами изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности.

#### 2. Основы цветоведения.

Теоретическая часть. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Практическая часть. Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

#### 3. Рабочий эскиз

Теоретическая часть. Эскиз – рабочий или технический рисунок. Значение эскиза в изготовлении коврового гобелена. Основные правила создания эскиза. Графическое и цветовое решение (фон, тени, его гармоническое решение) Практическая часть. Подбор темы, рисунка для коврового изделия. Разработка эскиза в цвете, Мини-выставка эскизов.

##### 3.1 Копирование рисунка на ткань

Практическая часть. Способы переноса рисунка на ткань (на просвет, через копировальную бумагу, на специальном устройстве). Рисование и копирование эскизов простым карандашом.

#### 4. Инструменты, приспособления и материалы.

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы, подготовка к работе. Изучение техники безопасности при работе с ними.. Практическая часть. Правила пользования инструментами. Заправка иглы. Обработка полотна. Конкурс «Лучшая петелька».

#### 5. Классификация нитей, ткани для основы.

Теоретическая часть. Рассказ о классификации нитей. Нити, требуемые для изготовления ковровых гобеленов. Свойства ткани для ковровой вышивки. Как подготовить нити и ткань к работе.

Практическая часть. Работа с нитями и тканью различной текстуры, отбор нитей для работы. Конкурс «Золушка».

##### 5.1. Штриховое нанесение стежков.

Теоретическая часть. Демонстрация и объяснение ведения строчки по прямой линии. Практическая часть. Заполнение геометрических фигур штриховыми стежками.

##### 5.2. Контурное нанесение стежков.

Теоретическая часть. Демонстрация и объяснение ведения строчки по контуру. Практическая часть. Заполнение геометрических фигур круговыми стежками. Конкурс «Разноцветные дорожки»

#### 6. Изготовление несложных изделий.

##### 6.1. Сувенир «Сердечко»

Практическая часть. Знакомство с последовательностью изготовления сувенира. Изготовление сувенира «Сердечко». Сшивание деталей, набивка синтетическим наполнителем. декоративное оформление

##### 6.2. Панно «Герои сказок и мультипликации».

Практическая часть. Выбор рисунка, работа над эскизом. Выбор материала, нитей в

соответствии с цветовым решением, перенос рисунка на ткань, заполнение частей рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, разведенного водой (для закрепления нитей). Обработка края готового изделия.

**6.3. Подарок к празднику. Практическая часть.** Какое изделие можно подарить на праздник? Выбор будущего изделия. Подготовка эскиза или выбор готового. Подготовка ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Последовательное выполнение работы. Обработка готового изделия, эстетическое оформление.

**6.4. Эстетическое оформление работ.**

Практическая часть. Просмотр выставок, оформленные работы для выставочного показа. Эстетическое, декоративное оформление работ. Изготовление крепежа

## **7. Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.**

### **8. Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.**

Теоретическая часть: Знакомство с творчеством мастеров Ю. Овсепяна, Н. Ивановой и др., просмотр презентаций, видеороликов и слайдов с работами мастеров, интерьеров с ковровыми гобеленами.

### **9. Орнамент в ковровых гобеленах.**

Теоретическая часть. Беседа об основах орнаментального искусства разных территорий России. Определение понятия «орнамент». Знакомство с видами орнамента – зооморфным, растительным, геометрическим и антропоморфным. Особенности орнамента народов.

Практическая часть. Рисование растительных и зооморфных орнаментов.

### **10. Работа с эскизом.**

Теоретическая часть. Выбор темы для будущей работы, рисунка, подготовка технического рисунка.

### **11. Переработка рисунка, выделение основных линий.**

Практическая часть.

Выполнение эскизов в карандаше.

#### **11.1. Цветовое решение (светотени в эскизе).**

Теоретическая часть.

Понятие «светотени» в эскизе, демонстрация иллюстративного материала.

Практическая часть. Работа с эскизами - раскрашивание эскизов. Мини-выставка, анализ работ.

### **12. Устранение дефектов при изготовлении изделий**

Теоретическая часть. Устранение возникшего брака при работе с гобеленами.

Практическая часть. Работа над образцами по устранению брака.

### **13. Творческие проекты.**

Теоретическая часть. Алгоритм выполнения проекта.

#### **13.1 Проект «Подушка-игрушка».**

Практическая часть. Разработка индивидуального проекта «Подушка-игрушка». Цветовое решение. Подготовка эскиза в цвете. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Соединение деталей подушки. Декоративное оформление.

#### **13.2. Панно на тему природы.**

Практическая часть. Разработка индивидуального панно на тему природы (цветы, бабочка, ветка дерева, пейзаж и др.). Цветовое решение. Подготовка эскиза в цвете. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление

панно кистями, бахромой и др.

### **13.3 Коврик с геометрическим орнаментом.**

Практическая часть. Разработка эскиза коврика с геометрическим орнаментом. Цветовое решение. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление коврика кистями, бахромой и др.

### **13.4 Чехол для телефона**

Практическая часть. Разработка эскиза будущей работы. Цветовое решение. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение орнамента и фона ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление.

### **14. Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.**

Теоретическая часть. Выставка детских работ в объединении. Подведение итогов. Презентация итоговых проектов.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Учащиеся должны знать:**

- историю возникновения ковроделия, значение ковра в быту человека;
- иметь понятие о наброске и эскизе;
- овладеть технологией выполнения ковра с помощью иглы.
- технологию изготовления простейших мини гобеленов;
- основы композиции;
- иметь представление о декоративно-прикладном искусстве;
- выполнить ковровый гобелен по своему эскизу.
- орнаменты разных народов;
- творчество мастеров декоративно-прикладного творчества;
- инструменты и материалы, необходимые для изготовления гобеленов
- технологию изготовления ковровых гобеленов.

### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно подбирать тематику будущего изделия;
- подбирать цветовое сочетание работы
- выполнять эскиз с учетом выбранной темы;
- правильно и аккуратно оформлять изделия.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Основные методы и формы работы

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

Основные формы занятий: практические, групповые, индивидуальные.

## 5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

### Форма подведения итогов

- выполнение индивидуальных заданий;
- опросы;
- выставки
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- итоговые выставки творческих работ.

При подведении итогов реализации программы проводятся выставки творческих работ обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

### Средства контроля

- **Начальный или входной контроль.**
- Беседа,
- опрос,
- Тестирование,
- Анкетирование.
- Проводится в начале учебного года с целью развития детей, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.
- **Текущий контроль.**
- Проводится в течение всего года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала.
- **Промежуточный контроль.**
- Проводится по окончании изучения темы или раздела в конце месяца, полугодия, четверти. Ставит целью определение степени усвоения обучающимися материала программы, определение промежуточных результатов обучения.

### Итоговый контроль.

- Проводится в конце учебного года или курса обучения с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Вот ещё несколько примеров форм контроля в дополнительном образовании:

- **Выставка.**
- Определяет уровень мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также выявляет и развивает творческие способности обучающихся.
- **Зачёт.**
- Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков.
- **Конкурс творческих работ.**
- Проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.
- **Игра** (дидактическая, деловая).
- Способствует развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей.

Педагог самостоятельно определяет виды и формы контроля, целесообразность его проведения в зависимости от конкретной

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. «Антология вышивки». Подборка журналов.
2. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва, «Высшая школа», 2013г.;
3. «Внешкольник». Подборки журналов.
4. «Воспитание школьников». Подшивки журналов.
5. Голубева Н. Applikation из природных материалов.
6. «Государственная Третьяковская галерея». Набор открыток.
7. «Детское творчество». Подшивки журналов.
8. Книжки - раскраски.
9. «Классный руководитель». Подборка журналов
10. Иванова А. Вышитый пейзаж.
11. Маерова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство»
13. «Народное творчество». Подшивки журналов.
14. Панкеев И. Русские праздники.
15. Тамбовская областная картинная галерея. Изд-во «ММП Бриз»
16. Шпикалова Т.Я., Паровская Г.А. Народное искусство и детское творчество.
17. Харди С. Коврики своими руками.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва,
2. издательство «Владос», 2014 г.
3. Левина М. 365 веселых уроков труда.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2015 г.
5. Маерова К., К. Дубинская «Русское народное прикладное искусство» Москва, «Русский язык» 2015 г.
6. Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 2016 г.

### **Интернет источники**

<http://www.designspb.ru/news/articles/NovyetendentsiivsovremennomkovrodeliiTafti ngovayatekhnologiyaproizvodstva/>

## ОХРАНА ТРУДА НА ЗАНЯТИЯХ КОВРОВОЙ ВЫШИВКОЙ

### Инструкция по охране труда

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.
5. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить закрытые колпачком.
8. Сломанную иглу следует отдать руководителю.
9. При работе с клеем использовать кисть, после тщательно вымыть руки с мылом

### Правила безопасности труда:

1. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами, так как можно поранить сидящего рядом товарища.
2. Ножницы должны лежать сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. Не пользоваться ржавыми иглами и булавками, так как они могут порвать изделие, сломаться.
4. Иглу и булавки хранить в специальной коробочке с крышечкой.
5. Нужно пользоваться только исправными инструментами.
6. Инструменты необходимо хранить только в специальных коробках.

### Требования по технике безопасности по окончанию работ:

- навести порядок на рабочем месте;
- собрать все инструменты в специальную коробочку;
- сдать рабочее место педагогу.

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

**1. Ковроткачество известно с глубокой древности.**

**Ковровые изделия делятся на:**

- а) мягкие и жесткие;
- б) гладкие и ворсовые;\*
- в) белые и черные.

**2. Цветы, листья, стебли, птицы составляют изысканный ковровый узор:**

- а) орнамент;\*
- б) пергамент;
- в) памятник.

**3. Основным материалом для ковров служат:**

- а) х/б и шерстяные нитки;\*
- б) железные пластины;
- в) керамическая плитка.

**4. Средневековые замки украшались тканевыми картинами – шпалерами, которые известны также по фамилии французских красильщиков, братьев**

- а) ришелье;
- б) молибден;
- в) гобелен.\*

**5. Рисунок ковра складывается горизонтальными ..... цветного утка:**

- а) прокидками;
- б) половицами;
- в) плоскостями.\*

**6. Знаменитый французский художник по тканям (.....) и его мастерская возродили древнее искусство гобелена в XX веке:**

- а) Ален Делон;
- б) Жан Люрса;\*
- в) Жак-Ив Кусто.

**7. Ковровая ткань усаживается с помощью:**

- а) ложки;
- б) пинцета;
- в) колотушки.\*

**8. Художественным оформлением края гобелена является:**

- а) бахрома;\*
- б) стрекоза;
- в) муравей.

**9. Пушистая поверхность ворсовых и махровых ковров создается с помощью:**

- а) основы;
- б) узлов;\*
- в) гребешков.

**10. Ваш выбор для украшения своей комнаты:**

- а) гобелен;\*
- б) картина;
- в) керамика.