Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы
(МБУ ДО ЦВР)

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
На заседании
Педагогического/
методического совета
Протокол от «01» сентября 2025 г № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ И.А. Нефедова
Приказ от «01» сентября 2025 г № 74

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Тайна волшебного театра»
(художественной направленности)

Уровень программы: стартовый
Целевая группа (возраст): 6-11 лет
Срок реализации: 1 год (68 часа)
Форма обучения: очная
Разработчик: учитель начальных классов
Корсунова Людмила Петровна

Волгодонской район
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Целевая группа (возраст): 6-11 лет 1
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ 3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
Учебный план 8
Содержание учебного плана 9
1.4. Планируемые результаты 11
Познавательные универсальные учебные действия: 12
Коммуникативные универсальные учебные действия: 12
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 14
2.1. Календарный учебный график 14
2.2. Условия реализации программы 18
2.4. Формы аттестации 19
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) 19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 28

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Нормативно-правовая база:

1.Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

4.Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

5.Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.

6.Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11.Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17.Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно- технологического и культурного развития страны»).

18.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20.Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта

«Образование».
21.Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
22.Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере
«Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.
23. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;
24. Устав МБУ ДО ЦВР.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, с охранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности театральной студи «Тайны волшебного театра» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цель и задачи.

Отличительные особенности программы: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 6 – 11 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Режим занятий: 2 часа в неделю, продолжительностью 40 мин.

Объем и срок освоения программы: объем программы – 76 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на год, по 2 занятия в неделю, длительностью 40 минут во вторую половину дня. Численность детей в кружке – 15-20 человек. Возраст детей 6 – 11 лет.

Сроки, объем и уровень реализации программы: 76 часов, уровень – стартовый

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие

задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Виды (формы) занятий: основными видами (форами) проведения занятий являются театральные игры, тренинги, спектакли и праздники, игра, импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ и рассказ детей, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение, наблюдения, пантомимические этюды и упражнения.

Перечень форм подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и

формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

развивающие (личностные): развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; способствовать развитию культуры речи;

воспитательные (метапредметные): воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело; воспитывать культуру поведения в театре; формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа; содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности;

образовательные (предметные): обучить основам сценического действия; познакомить с основным языком театрального искусства; познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности; дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

Учебный план

«Тайна волшебного театра»

(наименование программы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практическое занятие	Всего	
1.	**Раздел 1 / Модуль 1**				
1.1	Азбука театра.	2		**2**	Педагогическое наблюдение
1.2	Роль театра в культуре.	2	**2**	**4**	Фронтальная беседа
1.3	Театрально - исполнительская деятельность	2	**10**	**12**	Педагогическое наблюдение
1.4	Занятия сценическим искусством.	6	**14**	**20**	Анализ процесса деятельности
1.5	Сценическая речь. Актерская	4	**10**	**14**	Педагогическое

	грамота.				наблюдение
1.6	Работа над серией мини-спектаклей.	2	**12**	**12**	Фронтальная беседа
1.7	Освоение терминов.	2		**2**	Педагогическое наблюдение
1.8	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	**2**	**4**	Фронтальная беседа
1.9	Итоговое занятие	2	**4**	**6**	Педагогическое наблюдение
Итого:				**76**	

Содержание учебного плана

1. Азбука театра.

Теория: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, п равилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практическое занятие:

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр» Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и тоже по-разному».

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

2. Сценическая речь. Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку ит.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого

голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

3. Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

4. Актерская грамота. Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику(неподвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

5. Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

6. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве.

Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Триточки» и др.

Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

Теория. Чтение литературного произведение. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практическое занятие. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Диагностика творческих способностей воспитанников.

1.4. Планируемые результаты

Изучение внеурочного курса театральной студии «Тайны волшебного театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

•формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

•воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

•развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

К концу обучения в обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разныхпозах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;

- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

Календарный учебный график
«Тайна волшебного театра»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1гр. 01.09. 2гр 03.09 3гр. 05.09	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	вводная беседа	МБОУ: Лагутнинская СОШ	Педагогическое наблюдение.
2	1гр. 08.09. 2гр 10.09 3гр. 12.09	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория + практическое занятие		Фронтальная беседа
3	1гр. 15.09. 2гр 17.09 3гр. 19.09	Театральные профессии. Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория		Педагогическое наблюдение.
4	1гр. 22.09. 2гр 24.09 3гр. 26.09	Кукольный театр. Изготовление пальчиковых купол	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория + практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
5	1гр. 29.09. 2гр 01.10 3гр. 03.10	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение.
6	1гр. 06.10 2гр 08.10 3гр. 10.10	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория + практическое занятие		Фронтальная беседа
7	1гр. 13.10 2гр 15.10 3гр. 17.10	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение.

8	1гр. 20.10 2гр 22.10 3гр. 24.10	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Групповая оценка работ
9	1гр. 27.10 2гр 29.10 3гр. 31.10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
10	1гр. 05.11 2гр 06.11 3гр. 07.11	Спектакль «Айболит»	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
11	1гр. 10.11 2гр 12.11 3гр. 14.11	Подведение итогов. Основы сценической речи	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория, практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
12	1гр. 17.11 2гр 19.11 3гр. 21.11	Основы сценической речи	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	теория, практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
13	1гр. 24.11 2гр 26.11 3гр. 28.11	Актерская игра. Актерская грамота	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
14	1гр. 01.12 2гр 03.12 3гр. 05.12	Основы сценической речи. Скороговорки.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
15	1гр. 08.12 2гр 10.12 3гр. 12.12	Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Фронтальная беседа
16	1гр. 15.12 2гр 17.12 3гр. 19.12	Создание образов с помощью жестов, мимики.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
17	1гр. 22.12 2гр 24.12 3гр. 26.12	Игры-пантомимы.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.

18	1гр. 29.12 2гр 29.12 3гр. 29.12	Новый год в театре!	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
19	1гр. 12.01 2гр 14.01 3гр. 16.01	Актерская игра. Актерская грамота	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
20	1гр. 19.01 2гр 21.01 3гр. 23.01	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Фронтальная беседа
21	1гр. 26.01 2гр 28.01 3гр. 30.01	Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения»	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
22	1гр. 02.02 2гр 04.02 3гр. 06.02	Ораторское искусство. Игры-пантомимы.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
23	1гр. 09.02 2гр 11.02 3гр. 13.02	Этюды по картинкам.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
24	1гр. 16.02 2гр 18.02 3гр. 20.02	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	Взаимодействие в группах.		Фронтальная беседа
25	1гр. 24.02 2гр 25.02 3гр. 27.02	Актерское мастерство. Игры-пантомимы.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00			Анализ процесса деятельности.
26	1гр. 02.03 2гр 04.03 3гр. 06.03	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00			Анализ процесса деятельности.
27	1гр.	Подготовка	**2**	1гр.12:30-	практическое		Анализ процесса

	10.03 2гр 11.03 3гр. 13.03	декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»		14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	занятие		деятельности.
28	1гр. 16.03 2гр 18.03 3гр. 20.03	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
29	1гр. 23.03 2гр 25.03 3гр. 27.03	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
30	1гр. 30.03 2гр 01.04 3гр. 03.04	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Фронтальная беседа
31	1гр. 06.04 2гр 08.04 3гр. 10.04	Этюды по картинкам.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
32	1гр. 13.04 2гр 15.04 3гр. 17.04	Импровизируют известные русские народные сказки «Курочка Ряба».	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
33	1гр. 20.04 2гр 22.04 3гр. 24.04	Создание образов с помощью жестов, мимики.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
34	1гр. 27.04 2гр 28.04 3гр. 29.04	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
35	1гр. 04.05 2гр 06.05 3гр. 07.05	Просмотр театральной постановки	**2**	1гр.12:30-14:00 2гр.12:30-14:00 3гр.12:30-14:00	практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
36	1гр. 11.05 2гр	Подготовка к заключительному концерту	**2**		практическое занятие		Анализ процесса деятельности.

	13.05 3гр. 15.05						
37	1гр. 18.05 2гр 20.05 3гр. 22.05	Итоговое занятие	**2**		практическое занятие		Заключительный концерт
38	1гр. 25.05 2гр 27.05 3гр. 29.05	Подведение итогов	**2**		практическое занятие		Анализ процесса деятельности.
ИТОГО:			**76**				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: в работе кружка широко используются технические средства обучения: телевизор, ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, ковер, музыкальный центр, фонограммы, мультимедийная система. Костюмы. Элементы костюмов, реквизит для постановок, атрибуты для театра.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Методическое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню: музыкальный центр, музыкальная фонотека, костюмы, декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», сценарии сказок, пьес, детские книги.

Для использования в образовательном процессе элементов электронного обучения и обучения при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по

линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, zoom - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.4. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Оценочные, диагностические материалы

Для аттестации обучающихся театральной студии

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

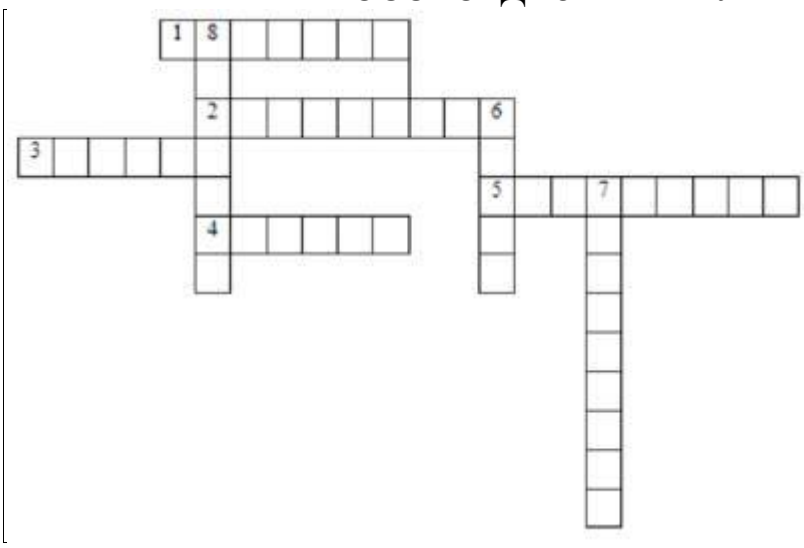
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Знание основной театральной терминологии

(Итоговое задание для театральной студии 4- 5 года обучения)

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ…»



По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

1. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.

2. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).

3. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали:

1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена. **по вертикали:**

6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Методика изучения мотивации обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой остановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?

22. Раздражаетесь вы, если вам не удается закончить начатое дело?

23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомится с новым человеком?

24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?

25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?

26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?

28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?

29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?

30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?

32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, ели оно не была сразу принята вашими товарищами?

33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;

повар;

плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

Задание № 5. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание № 6 «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание № 7 Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима;
- Техника наложения характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Задание № 8. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб»

Задание № 9. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает команда, которая назовет больше скороговорок.

Постижение основ актерского мастерства

(Вопросы к устному опросу).

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Задание № 10 (Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума. Элементарные знания о природе театра)

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»? Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

(С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду).

3. Что такое синтетичность? (Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт).

4. Что такое актуальность? Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства? (Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр).

6. Какие типы театров вы знаете? (Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами).

Представление об истории театра. (Вопросы к устному опросу).

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме? Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали? Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель? XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью? «Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Критерии оценки монолога, этюда, сценки, спектакля

Критерии	Действия учащегося	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	Низкий , средний, высокий
Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка,	

	выход-уход, пластика ит.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ***Основной***:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 1 – 5 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- ***Дополнительный***:

1. http://dramateshka.ru/
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo