

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы**

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета

Протокол от «31» августа 2023г.

№ 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦВР

Нефедова И.А.

Приказ от «31» августа 2023 г.

№ 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(художественная направленность)  
«Волшебный сундучок»**

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированная

**Тип программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** 5 - 6 лет

**Срок реализации программы:** 2 года

**Форма обучения:** очная

**Составитель:** Нетеребская Яна Владимировна  
педагог дополнительного образования

Волгодонской район  
ст-ца Романовская  
2023 год

## ПАСПОРТ

### Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебный сундучок» (художественная направленность)

*(наименование программы с указанием направленности)*

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБУ ДО ЦВР
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебный сундучок»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Нетеребская Яна Владимировна
Краткое описание программы (аннотация) Форма(ы) обучения	Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность, также она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Все это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутой)	Стартовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	2 года, 72 часа
Возрастная категория	5- 6 лет
Цель программы	помощь в освоении детьми разговорной речи посредством театрализованной деятельности.
Задачи программы	- познакомить и закрепить знания детей о русских народных сказках. - формировать желание быть похожими

	<p>на положительных персонажах сказок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать словарь детей, развивать устную речь.</li> <li>- развивать выразительную речь через участие детей в драматизациях, кукольных, настольных театрах</li> <li>- воспитывать интерес к сказкам; прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.</li> <li>- воспитывать умение слушать взрослого, выполнять соответствующие действия, предложенные руководителем</li> </ul>
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок знает правила поведения в общественных местах (театре).</li> <li>- умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения</li> <li>- понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние</li> <li>- проявляет интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	Да
Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)	Да
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	<p>Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оборудованный кабинет;</li> <li>материалы (конспекты занятий, бесед, презентации, сценарии праздников,</li> </ul>

	<p>видеоматериалы); демонстрационный наглядный материал; листы ватмана; листы бумаги; цветная бумага, картон; ручки, карандаши, маркеры; ножницы; линейки; раздаточный материал; различные атрибуты; техническое оснащение мероприятий: компьютер и выход в интернет; мультимедийный проектор.</p>
--	--

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.Пояснительная записка</b>	6
Цель и задачи программы	9
<b>2.Организация образовательного процесса</b>	11
Предполагаемые результаты освоения программы	11
<b>2.2 Учебно-тематический план</b>	12
<b>2.3 Календарно-учебный график</b>	14
Предполагаемые результаты	21
<b>3. Содержание программы</b>	22
<b>4. Методическое обеспечение образовательной программы</b>	25
Основные методы и формы работы	25
Ожидаемые результаты	26
Формы подведения итогов	26
<b>5. Диагностические материалы</b>	27
<b>6. Список литературы</b>	29
<b>Приложение</b>	30

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный сундучок**» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816

«Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

15.Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16.Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17.Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

18.Устав МБУ ДО ЦВР.

Программа «**Волшебный сундучок**» модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, ориентирована на активное приобщение детей к художественному театральному творчеству, по функциональному предназначению является учебно-познавательной.

Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народного творчества во многом ложится на подрастающее поколение. Постоянно развивая интерес учащихся, педагоги дополнительного образования стремятся показать не только красоту народного и театрального искусства, но и его значимость в современной жизни.

Многие дети испытывают трудности при ответах на занятиях, при выступлениях на праздниках. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность.

Трудно найти более ценный материал для **развития** речи и художественного восприятия, чем увлекательные русские сказки. Сказки – самая древняя из распространенных форм устного народного творчества. А в век технического прогресса, когда чтение художественных литературных произведений, в том числе и сказок, их заменили игры на компьютерах и телефонах, просмотр

мультфильмов, происходит понижение освоения детьми духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта. Актуальность состоит еще и в том, что данный кружок сочетает в себе средства и способы развития речи, творческих способностей и коммуникативных навыков детей.

Родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни являются незаменимым средством воспитания любви к Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребёнок с малых лет.

Главной задачей в области **развития речи детей старшего** возраста через театрализованную деятельность вижу в помощи освоения ими разговорной речи, так как она становится основным средством общения.

Считаю, своей задачей – открыть перед детьми общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребенку возможность развиваться духовно и умственно. Именно сказки являются материалом для обучения детей старшего дошкольного возраста развитию речи.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, ведь участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Вопросы, поставленные перед ними, заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность, также она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Все это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для старших дошкольников характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «**Волшебный сундучок**» - художественная.

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру театрального искусства через чтение художественных произведений, оформления окружающего предметного пространства, на создание образов сказочных персонажей; на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.



**Актуальность** данной программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций коренных жителей региона. Театральное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

**Новизна.** Содержание программы включает изучение тем по разговорной и сценической речи, а также темы по изучению и использованию в современном творчестве традиций русского народа. Ведущей идеей данной программы является: развитие навыков свободного общения, развитие эстетического вкуса, творческой активности на примерах творчества известных сказочных персонажей.

Программа обучения состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или сценки. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников, для этого продумываются темы бесед о творчестве писателей, мастерах театральной сцены, народных мастерах. Конкретные примеры и образцы народного театрального искусства помогают детям глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. С этой целью используется демонстрация слайдов, репродукций, показы спектаклей.

**Особенность** программы заключается в том, что ее реализация целесообразна в системе дополнительного образования, так как для занятий требуются специальные сценические костюмы, маски и другое вспомогательное оборудование для каждого обучающегося.

Занимаясь по программе: **«Волшебный сундучок»** учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками художественной речи, но и обогатят свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и сформируется эстетический вкус.

### **Цель программы:**

- помощь в освоении детьми разговорной речи посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить и закрепить знания детей о русских народных сказках.
- формировать желание быть похожими на положительных персонажей сказок.

**Развивающие:**

- обогащать словарь детей, развивать устную речь.
- развивать выразительную речь через участие детей в драматизациях, кукольных, настольных театрах.

**Воспитывающие:**

- воспитывать интерес к сказкам; прививать детям правила безопасного поведения на примере сказок.
- воспитывать умение слушать взрослого, выполнять соответствующие действия, предложенные руководителем

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст обучающихся по программе: 5-6 лет.

Общий объем программы - 72 часа.

Наполняемость группы - 12-15 человек.

Обучение по программе «**Волшебный сундучок**» может проходить в одной или двух группах. Деление на группы происходит по возрастному принципу.

Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей.

Организация режима проведения занятий, а также комплектование групп производится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Продолжительность одного занятия – 25 минут, перерывы между занятиями – 10 минут.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Основная форма организации деятельности учащихся: групповые занятия.

### **2.1 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные:**

- развитие эстетического сознания через театральную деятельность;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования реквизита;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

#### **Метапредметные:**

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в театрализованной деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;

#### **Предметные:**

- формирование практических навыков в области театрального творчества;
- владение техникой сценической и художественной речи;
- умение отличать различные виды театрального искусства;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в театральном искусстве;
- развитие речи детей;
- формирование интереса к устному народному творчеству – сказкам;
- умение через имитацию образа героев сказок различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции;
- участие в инсценировке сказок.
- обогащение словарного запаса.

## 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 1 год обучения)

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	<b>Литературная деятельность</b>			
2.1	Чтение сказок	3	1	2
2.2	Пересказ художественных текстов	3		3
2.3	Заучивание стихотворений	4	1	3
3	<b>Игровая деятельность.</b>			
3.1	Словесные игры	5	1	4
3.2	Подвижные игры	6	1	5
3.3	Дидактические игры	5	1	4
3.4	Этюды	2		2
3.5	Сценки.	5	2	3
3.6	Постановки эпизодов из сказок.	2	-	2
		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## 2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ( 2 год обучения)

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	<b>Драматизация</b>			
2.1	Основы актерского мастерства	6	1	5

2.2	Пантомимика	5	0,5	4,5
2.3	Песенное творчество	5		5
2.4	Танцевальное творчество	4		4
3	<b>Кукловедение</b>			
3.1	Основы кукловедения	2	1	1
3.2	Куклы и театральные атрибуты	2		2
4	<b>Театральная азбука</b>		1	1
4.1	Знакомство с работами театральных мастеров.	1	0,5	0,5
4.2	Презентации театральных сценок из сказок	2	-	2
4.3	Работа над сценической речью.	2	-	2
5	Итоговая постановка. Творческие сценки.	2	-	2
		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### 2.3 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (1 год обучения)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1				Лекция	1	«Давайте знакомиться!»	МБУ ДО ЦВР	Фронтальная беседа
2					1	«Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»	МБУ ДО ЦВР	
3					1	«Мы не просто ребятки, а ребятки- цыплятки»	МБУ ДО ЦВР	
4					1	«Колобок»	МБУ ДО ЦВР	
5					1	Куклы к сказке «Колобок» Работа с «бабкой и дедом»	МБУ ДО ЦВР	
6					1	Изображение персонажа в движениях и голосом.	МБУ ДО ЦВР	
7					1	Рассказывание, обыгрывание, чистоговорки.	МБУ ДО ЦВР	
8					1	Знакомство с творчеством мастеров художественного слова ,просмотр презентаций, видеороликов и слайдов с их работами.	МБУ ДО ЦВР	
9					1	Формирование четкого произношения отдельных звуков	МБУ ДО ЦВР	

10					1	Репетиция с участием всех персонажей сказки.	МБУ ДО ЦВР	
11					1	«Желтый маленький комочек»	МБУ ДО ЦВР	
12					1	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, подвижная игра.	МБУ ДО ЦВР	
13					1	«Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
14					1	«Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет»	МБУ ДО ЦВР	
15					1	Развитие актерских данных у детей.	МБУ ДО ЦВР	
16					1	«Волшебный сундучок»	МБУ ДО ЦВР	
17					1	Костюмированное новогоднее представление	МБУ ДО ЦВР	
18					1	«Мешок с сюрпризом»	МБУ ДО ЦВР	
19					1	«Выросла репка большая-пребольшая»	МБУ ДО ЦВР	
20					1	«Тянут – тянут – вытянуть не могут!»	МБУ ДО ЦВР	
21					1	«Дедушке все помогали»	МБУ ДО ЦВР	
22					1	«Без друзей нам не прожить»	МБУ ДО ЦВР	
23					1	«Очень жить на свете туго без подруги или друга».	МБУ ДО ЦВР	
24					1	«Собачке грустно»	МБУ ДО ЦВР	
25					1	«Как собачка друга искала».	МБУ ДО ЦВР	
25					1	«Воробей клевал зерно, кот	МБУ ДО ЦВР	

						хозяйский - цап его!»		
27					1	«Воробей и кот»	МБУ ДО ЦВР	
28					1	Подвижная игра, рассказывание.	МБУ ДО ЦВР	
29					1	«Хитрый воробышек обманул кота»	МБУ ДО ЦВР	
30					1	«Почему кот моется после еды»	МБУ ДО ЦВР	
31					1	«Теремок»	МБУ ДО ЦВР	
32					1	Рассказывание, подвижная игра, рассматривание иллюстраций.	МБУ ДО ЦВР	
33					1	«Кто в теремочке живет?»	МБУ ДО ЦВР	
34					1	«В тесноте, да не в обиде»	МБУ ДО ЦВР	
35					1	«Дайте срок, построим теремок»	МБУ ДО ЦВР	
36				Проверка ЗУН	1	Инсценировка сказки «Теремок». Закрепление четкого произношения в речи отдельных фраз.	МБУ ДО ЦВР	

### 2.3 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2 год обучения)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1				Лекция	1	Вводное занятие. История	МБУ ДО ЦВР	Фронтальная беседа



						драматизации.		
2					1	. Путешествие на «осеннюю полянку».	МБУ ДО ЦВР	
3					1	«Радость встречи»	МБУ ДО ЦВР	
4					1	. Игра «Поздоровайся».	МБУ ДО ЦВР	
5					1	. Инсценировка «Мышка-норушка»	МБУ ДО ЦВР	
6					1	. Настольный театр «Лиса и заяц»	МБУ ДО ЦВР	
7					1	Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени». Разбор музыкальных ролей.	МБУ ДО ЦВР	
8					1	«Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)	МБУ ДО ЦВР	
9					1	«К бабушке в деревню»	МБУ ДО ЦВР	
10					1	. Этюд «Курочка, цыплята и петушок».	МБУ ДО ЦВР	
11					1	«Везёт, везёт лошадка»	МБУ ДО ЦВР	
12					1	«Наступили холода» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	

13					1	«Козочки и волки» в обработке А. Толстого.	МБУ ДО ЦВР	
14					1	«Сказка – ложь, да в ней намёк»	МБУ ДО ЦВР	
15					1	«В театре кукол» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
16					1	«Новогодние приключения» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
17					1	Костюмированное новогоднее представление	МБУ ДО ЦВР	
18					1	«Снегири и синички» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
19					1	«Уборка леса»	МБУ ДО ЦВР	
20					1	«Мороз –Красный нос»	МБУ ДО ЦВР	
21					1	«На дворе метёт, у печки - жарко» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
22					1	«Дуют ветры в феврале»	МБУ ДО ЦВР	
23					1	«Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский).	МБУ ДО ЦВР	
24					1	. Сценка из сказки «Заяц-Хваста».	МБУ ДО ЦВР	
25					1	«Ловкий мышонок» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
25					1	«У куклы Кати день рождения» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	

27					1	«Кошка и ее котята»	МБУ ДО ЦВР	
28					1	«Мамины детки» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
29					1	«Путешествие на автобусе»	МБУ ДО ЦВР	
30					1	«Корзина с подснежниками»	МБУ ДО ЦВР	
31					1	«Шутки и потешки» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
32					1	. Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила».	МБУ ДО ЦВР	
33					1	«Весна на улице»	МБУ ДО ЦВР	
34					1	«Такие разные дожди» Игровое занятие	МБУ ДО ЦВР	
35					1	«Выходи на зелёный лужок»	МБУ ДО ЦВР	
36				Проверка ЗУН	1	. Песня- этюд «Ручейки».	МБУ ДО ЦВР	

### Предполагаемые результаты реализации программы.

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает правила поведения в общественных местах (театре).	диагностика
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдения, беседы, творческие задания
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка есть интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	Наблюдения

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности:

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей.	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игратерапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу
Кукловедение	Основы кукловождения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный театры, материалы для изо деятельности.

	театральных атрибутов.		
Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

### **Часть 1. Вводная**

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

### **Часть 2. Продуктивная**

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассмотрение иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей.

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

### **Часть 3. Завершающая**

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

На практических занятиях по изо деятельности организуются выставки детских работ.

Индивидуальная работа: разучивают стихи, потешки, роли, пантомимика.

### **Основные направления программы:**

- Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

- Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

- Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

- Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:
  - Что такое театр, театральное искусство;
  - Какие представления бывают в театре;
  - Кто такие актеры;
  - Какие превращения происходят на сцене;
  - Как вести себя в театре.
- Работа над спектаклем. К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Основные методы и формы работы

1. Словесные методы: чтение, разучивание, сочинение сказок. Метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. Наглядные методы: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий. Прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию)..
3. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.
4. Игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольные игры.
5. Беседы: «Что такое театр?», «Как вести себя в театре», старшая группа «Мы играем в театр»;
6. Этюды и упражнения по развитию творческих способностей детей:  
2 младшая группа: «Поймай хлопок», «Что слышно», «Весёлый дождик» и др.,  
средняя группа: «Слушай хлопок», «Четыре стихии», «Шалтай-болтай», «Волшебная палочка», «Волшебная корзинка», «Как тебя ласково называет мама», «Покажи, как коза любит себя в зеркало» (и подобные этюды на развитие творческого воображения).
7. Подвижные игры и этюды: через образ «покажи, как бегают ёж, как поссорились два петушка...» и т. д.
8. Разучивание скороговорок (работа с голосом);
9. Чтение художественной литературы (согласно программе);
10. Продуктивная деятельность: Рисование любимых сказочных героев, изготовление атрибутов для игры в «Театр», изготовление элементов костюмов;
11. Работа над постановкой сказки: чтение сказки, анализ каждого события, анализ характера каждого персонажа, создание образа, разучивание сказки по сценам.
12. Использование средств ТСО: прослушивание и просмотр сказок.



## **Ожидаемые результаты**

### **Учащиеся должны знать:**

- историю возникновения театра, значение театра в жизни человека;
- иметь понятие о сцене и этюде;
- овладеть технологией театральной постановки.
- основы кукловедения;
- иметь представление о декоративно-прикладном искусстве;
- алгоритм создания сценических декораций
- орнаменты разных народов;
- творчество мастеров театрального искусства;
- инструменты и материалы, необходимые для создания инсценировок
- классические и народные музыкальные произведения

### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно подбирать тематику будущей постановки;
- подбирать цветовое сочетание костюмов
- выполнять эскиз с учетом выбранной темы;
- правильно и четко исполнять выбранное произведение;
- правильно и четко передавать сценический образ.

## **Форма подведения итогов**

- выполнение индивидуальных заданий;
- опросы;
- выступления
- участие в театральных постановках;
- итоговые спектакли.

При подведении итогов реализации программы проводятся выступления обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

## 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика развития речи у детей 5-6 лет.

#### Методы проведения диагностики и подсчета результатов.

Методика «словарная мобильность» Словообразование.

1. Как будет называться маленький предмет?

мяч - мячик; рука - ...; солнце - ...; трава - ...; плечо - ...; ухо - ...; таз - ...

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень, 4-5 баллов - средний, 2-3 балла - низкий.

2. Если предмет сделан из железа, то какой он?

железо - ...; дерево - ...; снег - ...; пух - ...; бумага - ....

Оценка.

4-5 баллов - высокий уровень, 2-3 балла - средний, 0-1 балл - низкий.

Общий словарный запас.

Как называется человек, который учит, столярничает, плотничает, строит, садовничает, переводит, проводит?

Оценка.

6-7 баллов - высокий уровень, 4-5 баллов - средний, 2-3 балла – низкий.

Диагностика театральной деятельности по методике Комаровой Т. С, делает акцент не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры:

- Высокий уровень 3 балла (проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности)
- Средний уровень 2 балла (*интересуется театральной деятельностью*)
- Низкий уровень 1 балл (не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре).

2. Речевая культура:

- Высокий уровень 3 балла (Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности)
- Средний уровень 2 балла (В пересказе использует средства языковой выразительности эпитеты, сравнения, образные выражения)
- Низкий уровень 1 балл (*Пересказывает произведение с помощью педагога*)

### 3. Эмоционально образное развитие

- Высокий уровень 3 балла (Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев)
- Средний уровень 2 балла (Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.)
- Низкий уровень 1 балл (Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами жеста и движения)

### 4. Музыкальное развитие

- Высокий уровень 3 балла (Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы)
- Средний уровень 2 балла (*Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки*)
- Низкий уровень 1 балл (Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки)

### 5. Основы коллективной творческой деятельности

- Высокий уровень 3 балла (Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем)
- Средний уровень 2 балла (Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности)
- Низкий уровень 1 балл (Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.)

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение, 1991.— 127 с;
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Москва, «Вако», 2011, 255 с.
4. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Москва. Мозаика Синтез. 2010. 119 с.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. 2012. 287 с.
6. Коноваленко В.В, С.В.Коноваленко. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Москва. «Гном». 2012. 15 с.
7. Лыкова И.А, В.А.Шипунова. Теневой театр: вчера и сегодня. Москва.2012. 94 с.
8. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. «Каро».2009. 59 с.

### *Интернет источники*

<http://www.designspb.ru/news/articles/NovyetendentsiivsovremennomkovrodeliiTafiti>  
[ngovayatekhnologiyaproizvodstva/](http://ngovayatekhnologiyaproizvodstva/)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,  
А теперь в кружок мы встали.  
Ты загадку отгадай.  
Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

### Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

### Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

### Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений. **Покажи, как:**

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак поймал большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

**Попробуй изобразить:** Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

#### Краткий словарь театральных терминов

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

#### Игры

##### 1. Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он.

Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им,

становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

## 2. Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву а-, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на з- заяц, третий на ц- цапля, четвертый я- яблоко и т.д.

## 3. Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры.

Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

## 4. Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается. Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

## 5. Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

## 6. Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает. Задача

водящего - попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

#### 7. Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

#### 8. Игра «и вдруг...»

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.