

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы
(МБУ ДО ЦВР)**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
Нефедова И.А.
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 65

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Рукоделкин»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст детей: от 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик: педагог дополнительного образования
Нефедова Ирина Анатольевна

Волгодонской р-он
ст-ца Романовская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	6
2. Организация образовательного процесса	6
Предполагаемые результаты освоения программы	6
2.2 Учебно-тематический план	7
2.3 Календарно-учебный график	9
Предполагаемые результаты	10
3. Содержание	11
4. Методическое обеспечение образовательной программы	13
Основные методы и формы работы	13
Ожидаемые результаты	13
Формы подведения итогов	14
5. Диагностические материалы	14
6. Список литературы для педагога	15
Список литературы для обучающихся	15
Приложение 1. Индивидуальный образовательный маршрут воспитанника	17
Приложение 2. Охрана труда на занятиях	18
Приложение 3. Итоговый тест	19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная ознакомительная модифицированная программа «Рукоделкин» художественной направленности составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования

детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16.Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

17.Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;

18.Устав МБУ ДО ЦВР.

Программа «**Рукоделкин**» модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, по функциональному предназначению является учебно-познавательной.

Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народного творчества во многом ложится на подрастающее поколение. Постоянно развивая интерес учащихся, педагоги дополнительного образования стремятся показать не только красоту народного и декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни.

Ковровая вышивка является частью декоративно-прикладного искусства. Текстильные панно, выполненные в технике ковровой вышивки, называют нетканым гобеленом, то есть выполненным не в традиционной для гобелена технике. Несколько лет назад возник миниатюрный гобелен. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе обучения, выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства. Ковровую вышивку можно назвать живописью, где краски заменяются пряжей. Эстетическое воспитание на занятиях творческого объединения является немаловажным дополнением к основному образованию.

Любовь к прекрасному, чувство гармонии и красоты окружающего мира и предметов, желание самому создать что-либо похожее, прекрасное, повышает творческую активность формирующейся личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «**Рукоделкин**» - художественная.

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства через освоение ковровой вышивки, оформления окружающего предметного пространства, на создание предметов текстильного дизайна; на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность данной программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России, национальных традиций коренных жителей региона. Декоративно-прикладное творчество органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

Новизна. Содержание программы включает изучение тем по дизайну интерьера, а также темы по изучению и использованию в современном творчестве орнаментальных мотивов русского народа. Ведущей идеей данной программы является: развитие трудовых

технических навыков изготовления изделий, развитие эстетического вкуса, творческой активности.

Программа обучения нетканым ковровым гобеленам состоит, в основном, из практических занятий, где педагог стремится выбрать такую форму их проведения, при которой детям предоставляется возможность самостоятельного выбора своего сюжета или композиции. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей у воспитанников, для этого продумываются темы бесед о творчестве художников, мастеров ковровых гобеленов, народных мастеров. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают школьникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. С этой целью используется демонстрация слайдов, репродукций, образцов выполненных работ.

Особенность программы заключается в том, что ее реализация целесообразна в системе дополнительного образования, так как для занятий требуются специальные ковровые иголки и вспомогательное оборудование для каждого обучающегося.

Занимаясь по программе: «**Рукоделкин**» учащиеся имеют возможность не только овладеть умениями и навыками изготовления ковровых гобеленов, но и обогатят свои представления о народном творчестве, в полной мере реализуется их творческий потенциал и сформируется эстетический вкус.

Цель программы: Создание условий для творческого развития личности обучающихся, формирование у них интереса к ковроделию, посредством приобщения к ковровой вышивке, как виду современного декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Образовательные:

познакомить:

- с историей возникновения ковровой вышивки;
- с основами цветоведения;
- с инструментами и материалами для ковровой вышивки;
- обучить техническим приемам выполнения ковровой вышивки и созданию различных изделий на ее основе.

Развивающие:

- развить интерес к ковровой вышивке, к сохранению и развитию данного вида творчества;
- содействовать развитию творческих способностей и творческого мышления у обучающихся.

Воспитывающие:

- способствовать формированию трудовой активности обучающихся;
- содействовать формированию аккуратности, усидчивости;
- воспитывать чувства удовлетворения от полученного результата.

2.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся по программе: от 7 до 17 лет.

Общий объем программы - 72 часа.

Наполняемость группы -12-15 человек.

Обучение по программе «Рукоделкин» может проходить в одной или двух группах. Деление на группы происходит по возрастному принципу. Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей. Организация режима проведения занятий, а также комплектование групп производится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного занятия – 40 минут, перерывы между занятиями – 10 минут. Режим занятий: 1 раз в неделю 2 учебных часа. Основная форма организации деятельности учащихся: групповые занятия.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

- развитие эстетического сознания через освоение декоративно – прикладного творчества;
- развитие абстрактного мышления, внимания;
- формирование хорошего эстетического вкуса, развитие интереса и уважения к родной культуре,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей.

Метапредметные:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе;

Предметные:

- формирование практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- владение техникой создания нетканого коврового гобелена и различными способами эстетического оформления работы;
- умение отличать различные виды ДПИ;
- освоение терминологических знаний;
- формирование начальных знаний по цветоведению и композиции;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве;

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование тем и разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. История ковроделия. Дизайн интерьера.	1	1	-
2	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5
3	Рабочий эскиз.			
3.1	Копирование рисунка на ткань.	2		2
4	Инструменты, приспособления и материалы.	1	0,5	0,5
4.1	Классификация нитей, тканей для основы. Подготовка нитей и ткани к работе.	1	0,5	0,5
5	Технология ковровой вышивки			
5.1	Штриховое нанесение стежков.	2	1	1
5.2	Контурное нанесение стежков.	2	1	1
6	Изготовление несложных изделий			
6.1	Сувенир «Сердечко».	4		4
6.2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	8		8
6.3	Подарок к празднику.	4		4
6.4	Эстетическое оформление работ	2		2
7	Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.	2	1	1
8	Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.	2	1	1
9	Орнамент в ковровых гобеленах.	4	2	2
10	Работа с эскизом.	2	1	1
11	Переработка рисунка, выделение основных линий.	2	1	1
11.1	Цветовое решение (светотени в эскизе).	1		1
12	Устранение дефектов при изготовлении изделий.	1	0,5	0,5
13	Творческие проекты			
13.1	Проект «Подушка-игрушка»	8		8
13.2	Панно на тему природы.	8		8
13.3	Коврик с геометрическим орнаментом	8		8
13.4	Чехол для телефона	4		4
14	Итоговая выставка в объединении. Презентация проектов.	2		2
		72	11	61

2.3 КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Гр.№1.1

№ п/п	Дата		Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1-2	07.09.23		17-00 17-40 17-50 18-30	Лекция	2	Вводное занятие. Беседа.	МБУ ДО ЦВР	Фронтальная беседа
3 -4	14.09.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Материалы и инструменты для вышивки. Наброски рисунка на ткани.	МБУ ДО ЦВР	
5-6	21.09.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Основы цветоведения. Классификация нитей, тканей для основы. Подготовка нитей и ткани к работе.	МБУ ДО ЦВР	
7-8	28.09.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Копирование рисунка на ткань. Первые пробы.	МБУ ДО ЦВР	
9-10	05.10.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Технология ковровой вышивки. Штриховое нанесение стежков.	МБУ ДО ЦВР	
11-12	12.10.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Контурное нанесение стежков.	МБУ ДО ЦВР	
13-14	19.10.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Изготовление несложных изделий.	МБУ ДО ЦВР	
15-16	26.10.23		17-00		2	Знакомство с творчеством мастеров Ю.	МБУ ДО ЦВР	

			17-40 17-50 18-30			Овсебяна, Н. Ивановой и др., просмотр презентаций, видеороликов и слайдов с работами мастеров, интерьеров с ковровыми гобеленами. Изготовление несложных изделий.		
17-18	02.11.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Переработка рисунка, выделение основных линий. Цветовое решение (светотени в эскизе).	МБУ ДО ЦВР	
19-20	09.11.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Сувенир «Сердечко».	МБУ ДО ЦВР	
21-22	16.04.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Сувенир «Сердечко».	МБУ ДО ЦВР	
23-24	23.11.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
25-26	30.11.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
27-28	07.12.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
29 - 30	14.12.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно «Герои сказок и мультипликации».	МБУ ДО ЦВР	
31-32	21.12.23		17-00 17-40		2	Орнамент в ковровых гобеленах	МБУ ДО ЦВР	

			17-50 18-30					
33-34	28.12.23		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Коврик с орнаментом Эстетическое оформление работ	МБУ ДО ЦВР	
35-36	11.01.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Работа с эскизом.	МБУ ДО ЦВР	
37-38	18.01.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Творческие проекты Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
39-40	25.01.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Творческие проекты Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
41-42	01.02.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
43-44	08.02.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Проект «Подушка-игрушка»	МБУ ДО ЦВР	
45-46	15.02.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно на тему природы.	МБУ ДО ЦВР	
47-48	22.02.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно на тему природы.	МБУ ДО ЦВР	
49-50	29.02.24		17-00		2	Панно на тему природы.	МБУ ДО ЦВР	

			17-40 17-50 18-30					
51-52	07.03.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Панно на тему природы.	МБУ ДО ЦВР	
53-54	14.03.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Подарок к празднику.	МБУ ДО ЦВР	
55-56	21.03.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Коврик с орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
57-58	28.03.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Коврик с орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
59-60	04.04.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Подарок к празднику. Устранение дефектов при изготовлении изделий	МБУ ДО ЦВР	
61-62	11.04.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.	МБУ ДО ЦВР	
63-64	18.04.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Коврик с геометрическим орнаментом	МБУ ДО ЦВР	
65-66	25.04.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Коврик с геометрическим орнаментом	МБУ ДО ЦВР	

67-68	16.05.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Чехол для телефона	МБУ ДО ЦВР	
69-70	23.05.24		17-00 17-40 17-50 18-30		2	Чехол для телефона	МБУ ДО ЦВР	
71-72	30.05.24		17-00 17-40 17-50 18-30	Проверка ЗУН	2	Итоговая выставка в объединении. Презентация проектов.	МБУ ДО ЦВР	

3. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. История ковроделия. Дизайн интерьера.

Теоретическая часть: Введение в образовательную программу. Беседа «Из истории ковроделия». Дизайн интерьера. Текстиль в интерьере. Просмотр видеороликов. Ознакомление с учебным помещением, образцами изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности.

2. Основы цветоведения.

Теоретическая часть. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. *Практическая часть.* Раскрашивание эскизов с подбором красок и оттенков, подбор фона. Подбор цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

3. Рабочий эскиз

Теоретическая часть. Эскиз – рабочий или технический рисунок. Значение эскиза в изготовлении коврового гобелена. Основные правила создания эскиза. Графическое и цветовое решение (фон, тени, его гармоническое решение) *Практическая часть.* Подбор темы, рисунка для коврового изделия. Разработка эскиза в цвете, Мини-выставка эскизов.

3.1 Копирование рисунка на ткань

Практическая часть. Способы переноса рисунка на ткань (на просвет, через копировальную бумагу, на специальном устройстве). Рисование и копирование эскизов простым карандашом.

4. Инструменты, приспособления и материалы.

Теоретическая часть. Знакомство с инструментами, необходимыми для работы, подготовка к работе. Изучение техники безопасности при работе с ними. *Практическая часть.* Правила пользования инструментами. Заправка иглы. Обработка полотна. Конкурс «Лучшая петелька».

5. Классификация нитей, ткани для основы.

Теоретическая часть. Рассказ о классификации нитей. Нити, требуемые для изготовления ковровых гобеленов. Свойства ткани для ковровой вышивки. Как подготовить нити и ткань к работе.

Практическая часть. Работа с нитями и тканью различной текстуры, отбор нитей для работы. Конкурс «Золушка».

5.1. Штриховое нанесение стежков.

Теоретическая часть. Демонстрация и объяснение ведения строчки по прямой линии. *Практическая часть.* Заполнение геометрических фигур штриховыми стежками.

5.2. Контурное нанесение стежков.

Теоретическая часть. Демонстрация и объяснение ведения строчки по контуру.

Практическая часть. Заполнение геометрических фигур круговыми стежками. Конкурс «Разноцветные дорожки»

6. Изготовление несложных изделий.

6.1. Сувенир «Сердечко»

Практическая часть. Знакомство с последовательностью изготовления сувенира. Изготовление сувенира «Сердечко». Сшивание деталей, набивка синтетическим наполнителем. декоративное оформление

6.2. Панно «Герои сказок и мультипликации».

Практическая часть. Выбор рисунка, работа над эскизом. Выбор материала, нитей в

соответствии с цветовым решением, перенос рисунка на ткань, заполнение частей рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны работы при помощи клея ПВА, разведенного водой (для закрепления нитей). Обработка края готового изделия.

6.3. Подарок к празднику.

Практическая часть. Какое изделие можно подарить на праздник? Выбор будущего изделия. Подготовка эскиза или выбор готового. Подготовка ткани, нитей; перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на раме. Последовательное выполнение работы. Обработка готового изделия, эстетическое оформление.

6.4. Эстетическое оформление работ.

Практическая часть. Просмотр выставок, оформленные работы для выставочного показа. Эстетическое, декоративное оформление работ. Изготовление крепежа

7. Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.

8. Знакомство с работами мастеров. Ковровые панно в интерьере.

Теоретическая часть: Знакомство с творчеством мастеров Ю. Овсепяна, Н. Ивановой и др., просмотр презентаций, видеороликов и слайдов с работами мастеров, интерьеров с ковровыми гобеленами.

9. Орнамент в ковровых гобеленах.

Теоретическая часть. Беседа об основах орнаментального искусства разных территорий России. Определение понятия «орнамент». Знакомство с видами орнамента – зооморфным, растительным, геометрическим и антропоморфным. Особенности орнамента народов.

Практическая часть. Рисование растительных и зооморфных орнаментов.

10. Работа с эскизом.

Теоретическая часть. Выбор темы для будущей работы, рисунка, подготовка технического рисунка.

11. Переработка рисунка, выделение основных линий.

Практическая часть.

Выполнение эскизов в карандаше.

11.1. Цветовое решение (светотени в эскизе).

Теоретическая часть.

Понятие «светотени» в эскизе, демонстрация иллюстративного материала.

Практическая часть. Работа с эскизами - раскрашивание эскизов. Мини-выставка, анализ работ.

12. Устранение дефектов при изготовлении изделий

Теоретическая часть. Устранение возникшего брака при работе с гобеленами.

Практическая часть. Работа над образцами по устранению брака.

13. Творческие проекты.

Теоретическая часть. Алгоритм выполнения проекта.

13.1 Проект «Подушка-игрушка».

Практическая часть. Разработка индивидуального проекта «Подушка-игрушка». Цветовое решение. Подготовка эскиза в цвете. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Соединение деталей подушки. Декоративное оформление.

13.2. Панно на тему природы.

Практическая часть. Разработка индивидуального панно на тему природы (цветы, бабочка, ветка дерева, пейзаж и др.). Цветовое решение. Подготовка эскиза в цвете. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление

панно кистями, бахромой и др.

13.3 Коврик с геометрическим орнаментом.

Практическая часть. Разработка эскиза коврика с геометрическим орнаментом. Цветовое решение. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение рисунка ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление коврика кистями, бахромой и др.

13.4 Чехол для телефона

Практическая часть. Разработка эскиза будущей работы. Цветовое решение. Перенос рисунка на ткань. Закрепление на раме. Последовательное заполнение орнамента и фона ковровой вышивкой. Обработка изнаночной стороны изделия клеем ПВА. Оформление.

14. Итоговая выставка в объединении. Анализ работ.

Теоретическая часть. Выставка детских работ в объединении. Подведение итогов. Презентация итоговых проектов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения ковроделия, значение ковра в быту человека;
- иметь понятие о наброске и эскизе;
- овладеть технологией выполнения ковра с помощью иглы.
- технологию изготовления простейших мини гобеленов;
- основы композиции;
- иметь представление о декоративно-прикладном искусстве;
- выполнить ковровый гобелен по своему эскизу.
- орнаменты разных народов;
- творчество мастеров декоративно-прикладного творчества;
- инструменты и материалы, необходимые для изготовления гобеленов
- технологию изготовления ковровых гобеленов.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно подбирать тематику будущего изделия;
- подбирать цветовое сочетание работы
- выполнять эскиз с учетом выбранной темы;
- правильно и аккуратно оформлять изделия.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные методы и формы работы

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
- частично-поисковые (выполнение заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы);
- исследовательские (исследование свойств ниток, а так же других материалов для работы).

Методы и приемы, помогающие в усвоении материала, зависят от особенностей и специфики каждой группы. Большое значение имеют беседы, ими педагог пытается заинтересовать воспитанников. Рассказом начинается новая тема. В беседе принимают участие все воспитанники. Она оживляет занятие, активизирует внимание. В процессе занятия используется, как правило, вводная беседа, в которой определяется цель занятия. В заключительной беседе закрепляются знания, полученные на занятии. Инструктаж включает в себя как словесную, так и практическую форму обучения, используется при объяснении и показе технологии вышивки ковра, при ознакомлении с правилами работы с иглой, ножницами и т.д.

Основные формы занятий: практические, групповые, индивидуальные.

5. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Форма подведения итогов

- выполнение индивидуальных заданий;
- опросы;
- выставки
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- итоговые выставки творческих работ.

При подведении итогов реализации программы проводятся выставки творческих работ обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

Средства контроля

1. Промежуточный контроль:

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Цифровой, графический и терминологический диктанты.
- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

2. Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Формой итогового контроля является итоговая выставка по результатам учебного года.

3. Контроль уровня достижений обучающихся:

Уровень достижений обучающихся определяется по занятым призовым местам на конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

4. Мониторинг сохранности контингента:

- за I полугодие учебного года;
- за учебный год.
- Обучение ковровой вышивки не требует специально оборудованного кабинета, занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.
- Для качественного проведения занятий необходимо иметь образцы готовых работ; журналы, книги, фотографии, буклеты;
- схемы, эскизы;
- инструкционные карты;
- учебное и методическое пособия;
- материалы и инструменты (нити, ткань-основа, подкладочная ткань для обработки изнанки изделия, ковровые иглы, ножницы, булавки с головками, крючок вязальный, деревянные рамки различных размеров, клей ПВА, кисть);
- другая атрибутика занятия.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. «Антология вышивки». Подборка журналов.
2. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва, «Высшая школа», 2013г.;
3. «Внешкольник». Подборки журналов.
4. «Воспитание школьников». Подшивки журналов.
5. Голубева Н. Applikation из природных материалов.
6. «Государственная Третьяковская галерея». Набор открыток.
7. «Детское творчество». Подшивки журналов.
8. Книжки - раскраски.
9. «Классный руководитель». Подборка журналов
10. Иванова А. Вышитый пейзаж.
11. Маерова К., Дубинская К. «Русское народное прикладное искусство»
13. «Народное творчество». Подшивки журналов.
14. Панкеев И. Русские праздники.
15. Тамбовская областная картинная галерея. Изд-во «ММП Бриз»
16. Шпикалова Т.Я., Паровская Г.А. Народное искусство и детское творчество.
17. Харди С. Коврики своими руками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2014 г.
3. Левина М. 365 веселых уроков труда.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2015 г.
5. Маерова К., К. Дубинская «Русское народное прикладное искусство» Москва, «Русский язык» 2015 г.
6. Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 2016 г.

Интернет источники

<http://www.designspb.ru/news/articles/NovyetendentsiivsovremennomkovrodeliiTafti ngovayatekhnologiyaproizvodstva/>