

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол от «12» июля 2023г.

№ 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦВР

Иванова И.А.

Приказ от «12» июля 2023 г.

№ 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»**

Уровень программы: Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневый

Возраст детей: 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Разработчик:

Донцова Анжела Алексеевна

педагог дополнительного образования

Волгодонской район

ст. Романовская

2023 год

ПАСПОРТ

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальная шкатулка» (художественная направленность)

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБУ ДО ЦВР
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Донцова Анжела Алексеевна
Краткое описание программы (аннотация) Форма(ы) обучения	На занятиях дети будут знакомиться с многообразием жанров музыки. Программа ориентирована на формирование музыкальности ребёнка. В содержание программы входит разнообразный материал, способствующий развитию музыкальных и артистических способностей детей. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по выразительности исполнения и созданию сценического образа.
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Стартовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	1год, 72 часа
Возрастная категория	7- 8 лет
Цель программы	приобщение детей к народной культуре донских казаков через знакомство с обрядами, играми, традициями.
Задачи программы	Обучающие: расширить и углубить знания об истории родного края; сформировать коллективные навыки через игру; сформировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора; сформировать устойчивый интерес к изучению народных традиций, обрядов и быту казаков. Развивающие:

	<p>развить творческое воображение ребёнка на основе соотношения индивидуального и коллективного;</p> <p>сформировать и развить первичные певческие навыки;</p> <p>сформировать и развить правильное певческое дыхание;</p> <p>сформировать и развить правильный навык голосообразования;</p> <p>развить творческие и организаторские способности ребёнка;</p> <p>развитие эмоционально – чувственной сферы ребёнка;</p> <p>развить актёрский навык.</p> <p>Воспитывающие:</p> <p>создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;</p> <p>сформировать нравственные качества личности и культуры поведения в обществе;</p> <p>воспитать интерес к культурным традициям.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов</p>	<p>В результате освоения программы дети должны знать:</p> <p>историю казачества, традиции и обряды;</p> <p>наиболее значимые народные праздники;</p> <p>небольшой перечень казачьих игр;</p> <p>простейшие казачьи обряды;</p> <p>основы правильного певческого дыхания;</p> <p>основные вокальные упражнения;</p> <p>скороговорки.</p> <p>Дети должны уметь:</p> <p>декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, скороговорки;</p> <p>исполнять простые казачьи песни;</p> <p>понимать содержание песни;</p> <p>ходить в ритме аккомпанемента, сохраняя при этом прямую осанку;</p> <p>исполнять отведённую ему роль при подготовке театрализованного гуляния, праздника и т.п.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Состав материально-технической базы</p>	<p>Для успешной реализации данной</p>

<p>организации , которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)</p>	<p>программы необходимы следующие средства обучения: учебная аудитория для групповых занятий, баян, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы; библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе; концертный зал с техническим оснащением.</p>
--	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА</u>	6
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	11
2.1 Учебный план (приложение 1).....	11
2.2. Календарный учебный график (приложение 2).....	11
2.3 Содержание ,,	11
2.4. Ожидаемые результаты ,,	14
<u>III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	15
<u>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u> ,,	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, Приказ МБУ ДО ЦВР от 29.08.2019 №70
18. Устав МБУ ДО ЦВР.

Актуальность программы

Народная песня – это наши корни, связывающее наше поколение с историей своей Родины. Это наше наследство, мудрость, богатство нашего родного языка. Высокая нравственная духовность и душевная щедрость. Точность мысли, наше достояние и гордость. Широкая тематика старинных русских песен, которые дошли до наших дней, свидетельствует о высокой поэтической культуре народа и даёт возможность проследить происхождение некоторых литературных произведений. Из века в век, от поколения к поколению, от матерей к дочерям, от отцов к сыновьям, от дедов к внукам переходит народная песня. Она сопровождает людей во всех моментах их

жизни. В народной песне отразилась вся история духовной жизни, его верования и надежды, переживания и ликования. Народная песня – это наше культурное наследие, наш ценнейший памятник прошлого.

Главным природным инструментом, полученный человеком от рождения, был и остаётся его голос. А вот певческим он стал уже под влиянием чувств, как результат непроизвольного самовыражения. Искусство народного пения, как неповторимое художественное явление в русской народной культуре, имеет свой собственный, ни на что не похожий музыкально – певческий язык, выработанный многими поколениями талантливых творцов, систему песенных жанров, стилей и эстетических категорий.

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и передает произведения народного творчества живым интонированием.

Русская народно-певческая традиция, как относительно устойчивая художественная система, берёт своё начало в русском крестьянском песенном творчестве, которое, после длительного и кропотливого развития сложилось в самобытную народно – певческую школу.

Народное песенное творчество знакомо детям с самого раннего детства. Именно с колыбельных и пестушек ребёнок начинает своё знакомство с фольклором, затем узнаёт про колядки, частушки, пословицы, поговорки и т.п. Позже, народное творчество приобретает форму песни и навсегда остаётся в жизни даже во взрослом возрасте.

Актуальность программы в том, что углублённое изучение фольклорного наследия очень своевременно. На фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно – эстетическом развитии.

Репертуар подбирается с учётом всех возрастных особенностей детей, их артикуляции, певческой опоры, рабочего диапазона, звукоизвлечения и голосоведения. Так, песни с дополнительной хореографией или театральным действием будут значительно легче в вокальном соотношении, так как внимание детей будет распространяться и на вокал, и на танец. Сами песни подбираются разнохарактерные, но с небольшой тесситурой. Вокальные номера чередуются с хореографическими постановками и сольными выступлениями.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном и патриотическом воспитании учащихся, обучающиеся объединения могут принимать активное участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по

совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна программы

Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным, лично «окрашенным», необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой проблемы является опора на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании атмосферы творчества, радости перевоплощения, работы фантазии и воображения.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Младший школьник имеет свою особенность жаждет узнать окружающий мир и получить новые впечатления. Программа нацелена на формирование социальной активности детей, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, развитию коммуникативных навыков.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она сочетает работу в двух направлениях искусства: музыки и театра. Это связано с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства. Вся практическая часть рассчитана на взаимосвязь этих двух направлений. Дети на занятиях не только получают знания по музыке, но и учатся сочетать их с движениями, со словами, с танцевальными движениями. Разделы программы «Элементы хореографии» и «Обряды и традиции» рассчитаны в большей мере на сценическую работу. Дети учат тексты, перевоплощаются в образы героев, готовят костюмы и декорации. Данная работа помогает педагогу разнообразить проведение общешкольных мероприятий, подготовить детей к разным творческим конкурсам, увеличивает интерес детей к искусству музыки и театра. Каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к народной культуре донских казаков через знакомство с обрядами, играми, традициями.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания об истории родного края;
- сформировать коллективные навыки через игру;
- сформировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;
- сформировать устойчивый интерес к изучению народных традиций, обрядов и быту казаков.

Развивающие:

- развить творческое воображение ребёнка на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- сформировать и развить первичные певческие навыки;
- сформировать и развить правильное певческое дыхание;
- сформировать и развить правильный навык голосообразования;
- развить творческие и организаторские способности ребёнка;
- развитие эмоционально – чувственной сферы ребёнка;
- развить актёрский навык.

Воспитывающие:

- создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;
- сформировать нравственные качества личности и культуры поведения в обществе;
- воспитать интерес к культурным традициям.

Характеристика программы

Основополагающей частью занятия являются – вокальные упражнения («распевка»). Вокальные упражнения стоит выполнять в начале вокальных занятий, тогда они служат не только для формирования и развития навыков, но и подготавливают голосовой аппарат к предстоящей работе. Именно во время упражнений формируются: правильное певческое дыхание, голосообразование, звукоизвлечение, певческая позиция и опора звука. На вокальные упражнения следует уделить достаточно времени (при длительности занятия 30 минут, 10-15 минут от него стоит посвятить именно распеванию). Важно объяснять детям для чего нужно каждое упражнение, какие звуки и певческие позиции мы можем развить с её помощью. Вокальные упражнения являются обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков. Это многократное повторяемое, специально организованное действие, направленное на улучшение качества его выполнения

Тип: разноуровневая

Вид: общеобразовательная

Уровень освоения: стартовый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Объем часов в программе составляет – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой по 2 часа.

Тип занятий: комбинированный

Форма обучения: очная

Адресат программы: возрастная группа – 7 – 8 лет

Наполняемость группы: количество детей 1 года обучения – 15 человек.

Форма проведения аттестации: отчетный концерт.

II. УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (приложение 1)

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 2)

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на 72 часа в год (70 часов), вводного 1 часа и итогового занятия 1 час. В начале курса обучения проводится вводное занятие в игровой форме целью выявить уровень знаний и пробелов в знаниях и умениях учащихся.

Комплексная образовательная программа «Музыкальная шкатулка» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, участие в театрализованных народных постановках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях народного творчества на различных уровнях.

Особенность данной программы – народно –региональный компонент в обучении и воспитании детей.

Обучения предполагает углублённое изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и фольклорных праздников.

Программа для обучение детей ведётся по пяти основным разделам с постепенным углублением и расширением изучаемого материала:

- **Вокально – хоровая деятельность** (сюжетные, подражательные, хороводные игры, связанные с традиционными обрядами казаков);
- **Слушание музыки** (система поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора: потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные, хороводные песни, сказки, былины, веснянки и др.; слушание пения выдающихся народных исполнителей);
- **Обряды и традиции** (знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного цикла: первое подпоясывание, крещение и пр.)
- **Элементы хореографии** (дети учат танцы под народную музыку, танцуют с народными музыкальными инструментами (гармошка, балалайка и пр.), участвуют в театрализованных фольклорных постановках, дают отчётные концерты)
- **Концертные выступления** (дети принимают активное участие в жизни детского сада и родного города, участвуют в конкурсах вокального мастерства и народного танца на различных уровнях)

Главной задачей педагога – дать понять детям, что изучение народных традиций, песен и танцев является важным фактором для сохранения казачества. Постигание содержания народных песен, обрядов, игр, проникновение в их характерный склад способствует формированию у детей чувства гордости и благодарности предкам. Это поможет каждому стать Гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

1.Вокально – хоровое развитие

Ознакомление обучающихся с основными понятиями вокального обучения; работа над развитием правильного певческого дыхания; выявление примарных тонов; работа над плавным расширением рабочего диапазона детей; формирование правильной певческой позиции; работа над формированием и развитием музыкального слуха; создание унисонного звучания.

2. Слушание музыки

Прослушивание:

- русских народных песен в исполнении Л. Г. Зыкиной, А. И. Стрельченко, Н. М. Мордасовой, В. И. Журавлёвой – Пономаренко;
- ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, народного хора казачьей песни им. А.А. Забазновой);
- инструментальной музыки (гармонь, балалайка, бубен, трещотка, колокольчик, треугольник и т.п.).

3.Элементы хореографии

- Работа над правильной осанкой;
- Формирование умения совмещать вокализацию и танец;
- Разучивание танцевальных движений («ковырялочка», полочка и т.п.);
- Освоение хоровода, прочёса (стенка на стенку), ручейка, капустки, ворот, поклон, барыня и т.п.;
- Работа над синхронным исполнением танцевальных элементов.

4.Обряды и традиции

Обучения включает в себя простые бытовые обряды и традиции, связанные с рождением и жизнью маленького ребёнка. Например: «Первое подпоясывание» - для защиты и придания сил младенцу; колядки, щедривки, веснянки и т.п.

При подготовке обряда необходимо познакомить детей с историей возникновения данного действия.

5.Мероприятия воспитательно – образовательного характера

- посещение и просмотр концертов;
- творческие встречи;
- поездки в музей;

- посещение библиотеки.

6. Концертные выступления

Активное участие в жизни центра внешкольной работы, родной станции. Показывать свои успехи и достижения в отчётных концертах для родителей и сотрудников ДО. Принимать активное участие в творческих конкурсах на различном уровне.

Примерный план распевания детей:

- пение одной-двух нот на закрытом звуке («разогреваем» резонаторы);
- пение гласных звуков на одной ноте («а, э, о, я, ё» убираем скованность нижней челюсти);
- пение слогов по трезвучию (ма, да, па, ра, ла и т.д.), либо пение слогов с чередованием гласных или согласных букв на одном звуке («да, дэ, ди, до, ду» снимем напряжение с корня языка);
- пение скороговорок на одной ноте по восходящей и нисходящей (улучшаем вокальную дикцию и артикуляцию; развиваем певческий слух);
- проговаривание скороговорок на ускорение (улучшаем вокальную дикцию и артикуляцию);
- пение по октавам (для расширения диапазона и развития головного регистра);
- пение гласных с согласным «р» на одном звуке («ро-рэ-ро» поднимаем мягкое нёбо во избежание «носового призвука»)
- дыхательная гимнастика (упражнения Стрельниковой) и т.д.

Также, в детском казачьем ансамбле большое внимание уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание народной музыки, посещение «казачьего уголка», беседы, просмотры музыкальных кинофильмов, беседы о народной музыке и казачьих традициях – всё это благородно влияет на ребёнка, помогает сформировать художественный вкус и пробудить слушательский интерес. В работе с детьми стоит использовать все формы и методы обучения.

Формы и методы обучения:

- словесно – информационные;
- наглядные;
- практические;
- активно – творческие.

Каждое занятие должно содержать в себе теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть даётся вначале занятия и включает в себя информационно – познавательный характер.

Теоретическая часть:

- строение голосового аппарата;
- беседы о лучших исполнителях народных песен (Л. Г. Зыкина, А. И. Стрельченко, Н. М. Мордасова, Ф. И. Шаляпин, В. И. Журавлёва – Пономаренко) слушание песен в их исполнении;
- беседы о донских композиторах (Толстенко Г.Ю., Г. М. Балаева.)
- беседы о народных хорах и коллективах, их слушание (ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, народный хор казачьей песни им. А.А. Забазновой)
- анализ достигнутого вокального прогресса у обучающихся;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практической частью занятия мы закрепляем теоретическую. Основное время занятия стоит посвятить практической части.

Практическая часть:

- распевание;
- разучивание нового произведения;
- хореография;
- театрализация;
- повторение выученных произведений.

2.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети должны знать:

- историю казачества, традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- небольшой перечень казачьих игр;
- простейшие казачьи обряды;
- основы правильного певческого дыхания;
- основные вокальные упражнения;
- скороговорки.

Дети должны уметь:

- декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, скороговорки;
- исполнять простые казачьи песни;
- понимать содержание песни;
- ходить в ритме аккомпанемента, сохраняя при этом прямую осанку;
- исполнять отведённую ему роль при подготовке театрализованного гуляния, праздника и т.п.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационно-методическое обеспечение:

- наличие методической литературы по педагогике и психологии;
- наличие песенных сборников русских народных и донских песен;
- сборники сказок, песен, стихов, загадок, пословиц и поговорок;
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе МО, семинарах, конференциях, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации;
- совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического и нотного материала, костюмов и готового реквизита.
- Актный зал для практических занятий, сцена для репетиций, музыкальный инструмент (баян, фортепиано, синтезатор) для изучения вокальных упражнений.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- видеочамера;
- микшерный пульт;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- записи аккомпанемента;
- звуковая колонка.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей Центра.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.АлиевЮ.Б.Настольная книга школьного учителя- музыканта; М.Владос,2000.
- 2.БелоусенкоМ.И.Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 3.Бернес М «Актер и песня» 2001г.
- 4.Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещение, 1989.
- 5.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 6.Нахимовский А.М. «Театральное действие»
- 7.Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».
- 8.Попов В., Халабузаря П. «Хоровой класс».
- 9.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 10.Селевко, Г. Великая иллюзия : игра как метод обучения / Г. Селевко / Учит. газ. - 2005.
- 11.Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- 12.Цымбалова, Л. Н. Подвижные игры для детей / Ростов н/Д : Март, 2005.
- 13.Шорникова М. Музыкальная литература/ Ростов н/Д Феникс 2005.
- 14.Фридкин Г. И. Калмыков Б. Сольфеджио/Москва Музыка 2010.

Литература для детей

- 1.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка/ Ростов н/Д Феникс 2005
- 2.Журнал В кругу друзей/2010-2011г.
- 3.Журнал В кругу друзей/2011-2012г

VII. Приложения

Учебный план (приложение 1)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом, с программой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Вокально – хоровая работа: пение произведений; пение учебно –тренировочного материала	30	10	20	Педагогическое наблюдение
3	Слушание музыки	8	8	-	Педагогическое наблюдение
4	Элементы хореографии	14	-	14	Педагогическое наблюдение
5	Обряды и традиции	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6	Мероприятия воспитательного характера: посещение концерта; творческие встречи; досуг	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Концертные выступления	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8	Отчетный концерт	2		2	Отчётный концерт
Итого		72	22	50	

Календарный учебный график (приложение 2)

№ п/ п	Дата		Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1				Вводное	2	Вводное. Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом, с программой	МБОУ	Педагогическое наблюдение
2				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о жанре песни-Гимн. Пение Гимн Все великого Войска Донского.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
3				Комбинированное занятие Беседа	2	Слушание обрядовых песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
4				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание хороводных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
5				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о жанрах народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
6				Комбинированное занятие Беседа	2	Трудовые песни, беседа.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
7				Комбинированное занятие	2	Концерт к Дню Матери.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

				Беседа				
8				Комбинированное занятие Беседа	2	Жанры народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
9				Комбинированное занятие Беседа	2	Былины. Хоровое пение «Ой, да ты калинушка».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
10				Комбинированное занятие Беседа	2	Лирические песни. «Хоровое пение Ой, сад во дворе».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
11				Комбинированное занятие Беседа	2	Песни казачьего Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
12				Комбинированное занятие Беседа	2	Песни казачьего Дона, исторические песни.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
13				Комбинированное занятие Беседа	2	Походные песни Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
14				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание колядок и щедривок; репетиция сценария на Рождественское развлечение	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
15				Комбинированное занятие Беседа	2	Что такое романс? Казачьи романсы.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
16				Комбинированное	2	Слушание казачьих песен.	МБУ ДО	Педагогическое

				занятие Беседа			ЦВР	наблюдение
17				Комбинированное занятие Беседа	2	Знакомство с песнями Казачьего Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
18				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о творчестве Толстенко Г.Ю	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
19				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о понятии «унисон». Разучивание песни «Эх, казачата»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
20				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о родной станице.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
21				Комбинированное занятие Беседа	2	Концерт по теме: Жанры народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
22				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа молодые композиторы Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
23				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о подвигах донских казаков. Концерт по теме «Походные песни»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
24				Комбинированное занятие Беседа	2	Посещение Музея Краеведения Волгодонского района	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

25				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о ансамбле песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, слушание песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
26				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание песни «Ой, во поле, да во поляне»; разучивание хоровода «Барыня».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
27				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о творчестве Г. М. Балаева.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
28				Комбинированное занятие Беседа	2	Концерт «Песни казачьего Дона»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
29				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание танца « Ой, на горке калина»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
30				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание нового вокального упражнения. Пение гласных звуков «а, э, о, я, ё» на одной ноте. Разучивание произведения «Мы с тобой – казаки»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
31				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о народном хоре казачьей песни им. А.А. Забазновой, слушание песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
32				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание скороговорки «Андрей, воробей, не гоняй голубей». Беседа о правильной певческой позиции	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

33			Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа «Казачьи – патриоты России». Разучивание песни «Катюша»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
34			Комбинированное занятие Беседа	2	Посещение концерта народного хора казачьей песни им. А.А. Забазновой.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
35			Комбинированное занятие Беседа	2	Подготовка к отчетному концерту, составление концертной программы с учётом пожеланий детей, разучивание стихов о Донском крае.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
36			Комбинированное занятие Беседа	2	Отчетный концерт.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение