

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр внешкольной работы**

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
Протокол от «01» сентября 2025г. №02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦВР
_____ И.А. Нефедова
Приказ от «01» сентября 2025г №74

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»**

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: от 9 до 14 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик:
педагог дополнительного образования
Крючкова Марина Владимировна

Волгодонской район,

2025 год

ПАСПОРТ

Дополнительной программы
«Волшебная кисточка» (художественной направленности)

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБУ ДО ЦВР
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» художественной направленности
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Крючкова Марина Владимировна
Краткое описание программы (аннотация)	Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.
Формы обучения	Очная
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Стартовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	1 год, 72 часа
Возрастная категория	9 -14лет
Цель программы	<u>Цель:</u> раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами
Задачи программы	– формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи)

	и композиции).
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов	Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности; разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; рисовать кистью элементы орнамента; проявлять творчество в создании работ
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	Да
Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)	Да
Состав материально-технической базы организации, которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)	Технические средства обучения: Магнитофон DVD-проигрыватель Компьютер

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	6
II.	Учебный план. Календарный учебный график.....	11
III.	Содержание программы.....	13
IV.	Методическое обеспечение.....	25
V.	Диагностический инструментарий.....	25
VI.	Список литературы.....	30

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:
нормативно – правовые документы:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
14. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
16. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО ЦВР приказ от 29.08.2019г. №70;
17. Устав МБУ ДО ЦВР.

Программа «Волшебная кисточка» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Направленность образовательной программы «Волшебная кисточка» – художественная. Программа направлена на то, чтобы через труд и

искусство приобщить детей к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы: обучающиеся 10-12 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Цель и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного

художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог

вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
основы графики;
правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

пользоваться гуашью, акварелью;
пользоваться графическими материалами и инструментами (гелиевыми ручками, фломастерами, карандашами);
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
рисовать кистью элементы орнамента;
проявлять творчество в создании работ.

II. Учебно -тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Введение Инструктаж по ТБ. «Чем и на чем работает художник?»	1	0	1	наблюдение
2.	Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	0	1	1	диагностика
3.	Рисуем с натуры «Кленовый лист»	0,5	0,5	1	самонаблюдение
4.	Рисуем с натуры «Кленовый лист»	0	1	1	Анализ рисунка
5.	Прямые линии , Дугообразные и наклонные линии. Рисунок «Коврик»	0,5	0,5	1	наблюдение
6.	Прямые линии , Дугообразные и наклонные линии. Рисунок «Коврик»	0	1	1	Анализ рисунка
7.	Смешивание красок. Определение оттенков. Создание фона картины «Космос»	0,5	0,5	1	Анализ рисунка
8.	Рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
9.	Разнохарактерные силуэты деревьев. Рисунок на тему «Лес»	0,5	0,5	1	наблюдение
10.	Разнохарактерные силуэты деревьев. Рисунок на тему «Лес»	0	1	1	Мини-выставка.
11.	Изучаем колорит. Рисунок на тему «Деревья осенью».	0,5	0,5	1	Рефлексия
12.	Изучаем колорит. Рисунок на тему «Зимний лес»	0,5	0,5	1	Анализ работ.
13.	Рисунок на тему «Камыши на берегу озера»	0,5	0,5	1	Рефлексия
14.	Рисунок на тему «Камыши на закате»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
15.	Рисунок на тему «Мой ночной город»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
16.	Рисунок на тему «Город на рассвете»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
17.	Рисунок на тему «Маковое поле»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
18.	Рисунок на тему «Ромашковое поле»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
19.	Изучение работ художников	0,5	0,5	1	самонаблюдение

№	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	пейзажистов. Учимся читать картины.				ие
20.	Изучение работ художников пейзажистов. Учимся читать картины.	0	1	1	Проектная деятельность.
21.	Участие в конкурсе детского творчества «Новый год глазами детей». Творческая работа	0,5	0,5	1	Коллективная выставка рисунков
22.	Участие в конкурсе детского творчества «Новый год глазами детей». Творческая работа	0	1	1	
23.	Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники наложения красок. Рисунок на тему «Водопад»	0,5	0,5	1	Рефлексия. Мини-выставка.
24.	Рисунок на тему «Сакура над водопадом»	0,5	0,5	1	Рефлексия. Мини-выставка.
25.	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
26.	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	0	1	1	Мини-выставка
27.	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники наложения красок с плавным переходом цветов.	0,5	0,5	1	Рефлексия.
28.	Рисунок на тему «Падающая звезда»	0	1	1	Мини-выставка
29.	Рисунок на тему «Морские волны»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
30.	Рисунок на тему «Шторм»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
31.	Рисунок на тему «Ветка сирени»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
32.	Рисунок на тему «Букет сирени в вазе»	0,5	0,5	1	Анализ рисунка.
33.	Знакомство с работами Куинджи.	1	0	1	Рефлексия.
34.	Рисунок на тему «Березовая роща»	0	1	1	Творческий анализ
35.	Итоговое занятие.Рисунок на	0,5	0,5	1	Коллективная

№	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
	свободную тему в любой изученной технике.				выставка рисунков
36.	Итоговое занятие.Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0	1	1	
37.	Посещение виртуальной Третьяковской галереи.	1	0	1	Анализ посещения галереи.
38.	Рисунок «Снегирь/синица на ветке»	0,5	0,5	1	Рефлексия.
39.	Рисунок на тему «Наша армия	0,5	0,5	1	Коллективная выставка рисунков
40.	сильная», «Военная техника» (танк/самолет/корабль) Рисование к Дню защитника Отечества (гуашь, карандаши)	0	1	1	
41.	Рисунок на тему «Заход солнца над морем»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
42.	Рисунок на тему «Горы»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
43.	Рисунок на тему «Букет из ромашек и маков»	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
44.	«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «Ниткография-монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)	0,5	0,5	1	Мини-выставка.
45.	«Монотипия пейзажная»	0,5	0,5	1	самоанализ
46.	Рисунок на тему «Водная гладь»	0	1	1	Мини-выставка
47.	Изучаем воздушную перспективу «Парусники в море»	0,5	0,5	1	рефлексия
48.	Изучаем воздушную перспективу «Парусники в море»	0	1	1	Анализ работ.
49.	Сюжетная композиция на тему «Лошади»	0,5	0,5	1	самоанализ
50.	Сюжетная композиция на тему «Лошади»	0	1	1	Мини-выставка
51.	Взаимодействие цвета и света в пейзаже «Пушистые одуванчики»	0,5	0,5	1	самоанализ

№	Наименование темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
52.	Взаимодействие цвета и света в пейзаже «Пушистые одуванчики»	0	1	1	Мини-выставка
53.	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	0,5	0,5	1	Коллективная выставка рисунков
54.		0	1	1	
55.	Натюрморт «Сказочный букет»	0,5	0,5	1	рефлексия
56.	Натюрморт «Сказочный букет»	0	1	1	Анализ работ.
57.	Портрет. Пропорции лица человека	0,5	0,5	1	рефлексия
58.	Портрет. Пропорции лица человека	0	1	1	Анализ работ.
59.	Фигура человека в движении	0,5	0,5	1	рефлексия
60.	Фигура человека в движении	0	1	1	Анализ работ.
61.	Участие в массовых мероприятиях к 9 мая Рисование «День Победы»	0,5	0,5	1	рефлексия
62.	Участие в массовых мероприятиях к 9 мая Рисование «День Победы»	0	1	1	Анализ работ.
63.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0,5	0,5	1	рефлексия
64.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0	1	1	Анализ работ.
65.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0,5	0,5	1	рефлексия
66.	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	0	1	1	Анализ работ.
67.	Подведение итогов. Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	0,5	0,5	1	рефлексия
68.	Подведение итогов. Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	0	1	1	Анализ работ.
69.	Экскурсия	0	2	2	
70.		24.5	47.5	72	

2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Входная занятие	1	Введение Инструктаж по ТБ. «Чем и на чем работает художник?»	МБОУ: Донская ООШ	наблюдение
2.			Беседа об увлечениях детей.	1	Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	МБОУ: Донская ООШ	диагностика
3.			Практика, учимся видеть	1	Рисуем с натуры «Кленовый лист»	МБОУ: Донская ООШ	самонаблюдение
4.			практика	1	Рисуем с натуры «Кленовый лист»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ рисунка
5.			Беседа, практика	1	Прямые линии, Дугообразные и наклонные линии. Рисунок «Коврик»	МБОУ: Донская ООШ	наблюдение
6.			практика	1	Прямые линии , Дугообразные и наклонные линии. Рисунок «Коврик»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ рисунка.
7.			Беседа, практика	1	Смешивание красок. Определение оттенков. Создание фона картины «Космос»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ рисунка.
8.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
9.			практика	1	Разнохарактерные силуэты деревьев. Рисунок на тему «Лес»	МБОУ: Донская ООШ	наблюдение
10.			практика	1	Разнохарактерные силуэты деревьев. Рисунок на тему «Лес»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия. Мини-выставка.
11.			Беседа, практика	1	Изучаем колорит. Рисунок на тему «Деревья осенью».	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия

12.			практика	1	Изучаем колорит. Рисунок на тему «Зимний лес»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
13.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Камыши на берегу озера»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
14.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Камыши на закате»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
15.			лекция	1	Рисунок на тему «Мой ночной город»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
16.			практика	1	Рисунок на тему «Город на рассвете»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
17.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Маковое поле»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
18.			практика	1	Рисунок на тему «Ромашковое поле»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
19.			Изучение творчества художников	1	Изучение работ художников пейзажистов. Учимся читать картины.	МБОУ: Донская ООШ	самонаблюдение
20.			практика	1	Изучение работ художников пейзажистов. Учимся читать картины.	МБОУ: Донская ООШ	Проектная деятельность.
21.			Творческая мастерская	1	Участие в конкурсе детского творчества «Новый год глазами детей». Творческая работа	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков
22.			Творческая мастерская	1	Участие в конкурсе детского творчества «Новый год глазами детей». Творческая работа	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков

23.			Беседа, практика	1	Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники наложения красок. Рисунок на тему «Водопад»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия.Мини-выставка.
24.			практика	1	Рисунок на тему «Сакура над водопадом»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия.Мини-выставка.
25.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
26.			практика	1	Рисунок на тему «Каскадный водопад»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
27.			Беседа, практика	1	Создание фона картины с использованием горизонтальной техники наложения красок с плавным переходом цветов.	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
28.			практика	1	Рисунок на тему «Падающая звезда»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
29.			Изучение творчества Айвазовского	1	Рисунок на тему «Морские волны»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
30.			практика	1	Рисунок на тему «Шторм»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.
31.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Ветка сирени»	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
32.			практика	1	Рисунок на тему «Букет сирени в вазе»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка.

33.			Изучение творчества художника	1	Знакомство с работами Куинджи.	МБОУ: Донская ООШ	Рефлексия
34.			практика	1	Рисунок на тему «Березовая роща»	МБОУ: Донская ООШ	Творческий анализ.
35.			Итоговое занятие.	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная
36.			Итоговое занятие.	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	выставка рисунков
37.			Посещение музея	1	Посещение виртуальной Третьяковской галереи.	МБОУ: Донская ООШ	Анализ посещения галери
38.			Практика	1	Рисунок «Снегирь/синица на ветке»	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
39.			Творческая мастерская	1	Рисунок на тему «Наша армия сильная», «Военная техника» (танк/самолет/корабль) Рисование к Дню защитника Отечества (гуашь, карандаши)	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков
40.			Творческая мастерская	1		МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков
41.			Беседа, практика		Рисунок на тему «Заход солнца над морем»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
42.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Горы»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
43.			Беседа, практика	1	Рисунок на тему «Букет из ромашек и маков»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
44.			Беседа, практика	1	«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «Ниткография-	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка

					монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить)		
45.			Беседа, практика	1	«Монотипия пейзажная»	МБОУ: Донская ООШ	самоанализ
46.			практика	1	Рисунок на тему «Водная гладь»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
47.			Беседа, практика	1	Изучаем воздушную перспективу «Парусники в море»	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
48.			практика	1	Изучаем воздушную перспективу «Парусники в море»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
49.			Беседа, практика	1	Сюжетная композиция на тему «Лошади»	МБОУ: Донская ООШ	самоанализ
50.			практика	1	Сюжетная композиция на тему «Лошади»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
51.			Беседа, практика	1	Взаимодействие цвета и света в пейзаже «Пушистые одуванчики»	МБОУ: Донская ООШ	самоанализ
52.			практика	1	Взаимодействие цвета и света в пейзаже «Пушистые одуванчики»	МБОУ: Донская ООШ	Мини-выставка
53.			Беседа, практика	1	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков
54.			Творческая мастерская	1	Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	МБОУ: Донская ООШ	Коллективная выставка рисунков
55.			Беседа, практика	1	Натюрморт «Сказочный букет»	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия

56.			практика	1	Натюрморт «Сказочный букет»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
57.			Беседа, практика	1	Портрет. Пропорции лица человека	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
58.			практика	1	Портрет. Пропорции лица человека	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
59.			Беседа, практика	1	Фигура человека в движении	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
60.			практика	1	Фигура человека в движении	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
61.			Беседа, практика	1	Участие в массовых мероприятиях к 9 мая Рисование «День Победы»	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
62.			Творческая мастерская	1	Участие в массовых мероприятиях к 9 мая Рисование «День Победы»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
63.			Творческая мастерская	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
64.			Творческая мастерская	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
65.			Творческая мастерская	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
66.			Творческая мастерская	1	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.
67.			Педагогическая диагностика.	1	Подведение итогов. Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	МБОУ: Донская ООШ	рефлексия
68.			Подведение итогов.	1	Подведение итогов. Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать»	МБОУ: Донская ООШ	Анализ работ.

69.			Экскурсия	2			
				72			

III. Содержание программы

Введение Инструктаж по ТБ. Изучение инструктажа по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

«Чем и на чем работает художник?» знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.

Педагогическая диагностика.

«Что любим и умеем рисовать». Возможности кистевого рисунка. изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки. На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче. Рисуем с натуры «Кленовый лист»

Прямые линии. Дугообразные и наклонные линии. (карандаш, мелок, краски) тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.

Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.

Дугообразные и наклонные линии - знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся. Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.

Рисунок «Коврик»- закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.

Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.

Смешивание красок. Знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно

заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».

Определение оттенков. Тонально-цветовые заливки плоскостей, закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны

трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.

Создание фона картины «Космос»

Выполнить рисунок на тему «Пальма на необитаемом острове»

Разнохарактерные силуэты деревьев. Рисунок на тему «Лес» развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.

Изучаем колорит. Основные и составные цвета. Цветовой круг - изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с

основными и составными цветами на примере его.

Выполнить рисунок на тему «Деревья осенью» используя основные и составные цвета. Закрепление изученной теории в практике. Выполнение рисунков на темы: «Зимний лес», «Камыши на берегу озера», «Камыши на закате», «Мой ночной город», «Город на рассвете», «Маковое поле», «Ромашковое поле»

Изучение работ художников пейзажистов. Учимся читать картины. Знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах. Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

Участие в конкурсе детского творчества «Новый год глазами детей». Творческая индивидуальная работа воспитанников.

Создание фона картины с использованием горизонтальной и вертикальной техники накладывания красок. Изучение горизонтальной и вертикальной техники создания фона. Закрепление теоретических знаний. Выполнить рисунок на тему «Водопад», «Сакура над водопадом», «Каскадный водопад».

Изучение нового вида создания фона картины с использованием горизонтальной техники накладывания красок с плавным переходом цветов. Закрепление изученной теории в практике. Выполнение рисунков на темы: «Падающая звезда», «Морские волны», «Шторм», «Ветка сирени», «Букет сирени в вазе».

Знакомство с творчеством художника Куинджи. Выполнение рисунка на тему «Березовая роща».

Итоговое занятие. Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.

Посещение виртуальной Третьяковской галереи. Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

Рисунок отработка техники плавного перехода цвета «Снегирь на ветке».

закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с серо-красной гаммой

Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в серо синего к красной гамме.

Подготовка выставки рисунков к 23 февраля на тему «Наша армия сильная», «Военная техника» (танк/самолет/корабль) (гуашь, карандаши)

Закрепление теоретических знаний. Выполнить рисунок на темы: «Заход солнца над морем», «Горы», «Водопад на фоне гор», «Букет из ромашек и маков».

«Красивые цветы» - знакомство с художественной техникой «ниткография-монотипия» (тушь разного цвета, шерстяная нить).

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия пейзажная»

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисунок на тему «Водная гладь»

Изучаем воздушную перспективу. Изучение вопросов закономерного изменения масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости. Изменение в цвете и тоне предмета, воздух редко бывает идеально прозрачным: дым, пыль, водяные пары часто создают дымку, которая изменяет цвет объектов вдалеке. Этот эффект называется воздушной перспективой и находит отражение в трех взаимосвязанных явлениях: видимый горизонт - это линия, на которой сходятся земля и неба. линия горизонта (упрощенный истинный горизонт) - это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя. □ Линии схода - это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе. Точка схода - точка, в которой соединяются линии схода.

Выполнение рисунка «Парусники в море»

Сюжетная композиция на тему «Лошади». Расширить представления учащихся об анималистическом жанре, о значении образа коня в изобразительном искусстве. Учить изображать коня, развивать пространственные представления, способствовать эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства; воспитывать интерес к предмету.

Взаимодействие цвета и света в пейзаже «Пушистые одуванчики» развивать художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)

Натюрморт «Сказочный букет». Знакомство натюрмортом как жанром изобразительного искусства, изучить последовательность выполнения натюрморта и выполнить работу «Сказочный букет».

Портрет. Пропорции лица человек. Фигура человека в движении. Познакомить с пропорциями, используемыми при изображении лица. Рассказать о соотношении лицевой и черепной частей головы, соотношении головы и шеи. Формировать умение изображать голову человека с соотнесенными деталями лица. Рассказать о шести этапах рисования головы. На практике научиться разделять овал на части. Творческие работы, участие в массовых мероприятиях к 9 мая. Рисование «День Победы». Изучение темы, выбор сюжета.

Подведение итогов. Педагогическая диагностика. «Что любим и умеем рисовать». Организация итоговой выставки работ, подведение итогов кружковой работы за год.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Занятие выполнения практической работы.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Описание материально-технического обеспечения

№ п\п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Технические средства обучения: Магнитофон DVD-проигрыватель Компьютер	1 1 1
2	Экранно-звуковые пособия: записи классической музыки	
3	Карточки-иллюстрации Тематические плакаты	Набор карточек 1
4	Литературные тексты к занятиям, сказки.	
5	Школьные принадлежности: альбомы, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик.	На каждого ребенка

V. Диагностический материал

Система оценки достижения планируемых результатов

Для оценки достижений результатов воспитанников используются различные формы мониторинга: входной, текущий и итоговый, интервью,

наблюдение за детской деятельностью, анкетирование родителей, проведение

выставок готовых работ детей и родителей.

Входной мониторинг – начало года

Текущий мониторинг – в течение учебного года

Итог – выставки, конкурсы

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс художественного образования детей, нужно знать исходный уровень их художественных способностей.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Обучить детей основам техники работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Уровень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);	Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); 3б – хорошо владеет техниками; 2б- слабо владеет техниками; 1б-не владеет техниками	Наблюдение, конкурс, тестирование
Обучить детей различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.	Уровень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.	Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах. 3б – хорошо знает; 2б- слабо знает; 1б-незнает	Тестирование, беседа
Развивать мелкую моторику рук.	Уровень развития мелкой моторики рук.	Степень развитости мелкой моторики рук. 3б – хорошо развита; 2б- слабо развита; 1б-не развита	Наблюдение

Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.	Уровень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.	Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности. 3б – хорошо развито; 2б- слабо развито; 1б-не развито	Выставки, конкурс
Сформировать художественный вкус и чувство гармонии	Уровень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.	Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии. 3б – хорошо сформирован; 2б- слабо сформирован; 1б-не сформирован	Наблюдение, выставки, конкурс
Сформировать навыки самостоятельности	Уровень сформированности навыков самостоятельности	Степень сформированности навыков самостоятельности 3б – хорошо сформированы; 2б- слабо сформированы; 1б-не сформированы	Наблюдение

Высокий уровень (15-18б)-ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(11-14б)-ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

У ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень(7-10б)- ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

У ребёнка не развита мелкая моторика рук.

У ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 2012. – 162с.
- Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 2009 . – 41 с.
- 2.Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
- 3.Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
- 4.Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
- 5.Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
- Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 2000.
- 6.Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
- 7.Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 608с.
- Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2016. – 240с.
- 8.Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
- 9.Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2009. – 128с.
- Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2012. – 80 с.
- Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2012. – 96с